Written by - வலிகாம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Wednesday, 11 May 2016 21:01 - Last Updated Wednesday, 11 May 2016 23:28

நல்ல சிந்தனைகள் மனித மனதை வலுப்படுத்துகின்றன. அவ்வாறு தோன்றும் சிந்தனைகளை ஏனையோருக்கும் தெரியப்படுத்தும் பணியை ஒரு எழுத்தாளன் தன் எழுத்துக்களுக்கூடாக செய்கின்றான். உள்ளத்தில் தோன்றிய உணர்வுகள் ஏனைய வாசகர்களோடு சங்கமிக்கும் போது யதார்த்த வாழ்வியல் கூறித்த உண்மையை அறிய அது காரணியாக அமைந்து விடுகின்றது. சிறுகதைகள் அப்பணியை செவ்வனே நிறைவேற்றுகின்றன. சொல்ல வந்த விடயத்தை ஆழமாகவும் நேர்த்தியாகவும் பாத்திரங்களினூடாக அல்லது கதாசிரியரே கதைசொல்லியாக திறம்பட சொல்லும் போது அச்சிறுகதை உயிர் பெறுகின்றது.

இவ்வாறான சிறுகதைகள் மண் வாசனை கலந்த மொழியில் வெளிவரும்போது அது மனதுக்குள் கூதூகலத்தை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது நிதர்சனம். இலங்கை எழுத்தாளர்களைப் பொறுத்த வரையில் விரல்விட்டு எண்ணிவிடக் கூடிய சிலரால் மாத்திரம்தான் அவ்வாறான மண்வாசனை மணக்கும் சொல்லாடல்களுடன் கூடிய படைப்புக்களை தர முடிகின்றது. அந்த வரிசையில் நிந்தவூரைச் சேர்ந்த சட்டத்தரணி முத்துமீ ரான் அவர்களின் மானிடம் உயிர் வாழ்கிறது என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு

அவதானத் தூக்கூரியதூ.

இத்தொகுதியில் காணப்படுகின்ற சிறுகதைகள் கிராமிய மணம் கமழ்வதாகவும், யதார்த்தங்களை அப்படியே உள்வாங்கியும் எழுதப்படக்கூடிய கின்றமை கூடுதல் சிறப்பு. மனித வாழ்வோடு ஒன்றிணைந்தவற்றை சிறுகதைகளினூடாக படைப்பாக்கம் செய்வது மூத்தமீ ரான் என்ற படைப்பாளிக்கு கைவந்த கலையாக அமைந்திருக்கின்றது. அதே போல கதைகளில் கதாசிரியரே கதைசொல்லியாக இருக்கின்றார்.

அவனொரு நேசமுள்ள மனிதன் (பக்கம் 23) என்ற சிறுகதையின் முக்கிய பாத்திரம் காதர் என்பவனாவான். கதாசிரியரின் வீ ட்டில் ஓரு ஊழியனாக செயற்படுவதாலும் அவனை எல்லோரும் தங்கள் கூடும்ப அங்கத்தவனைப் போல்தான் நினைக்கின்றார்கள். மந்திரங்கள், பேய்கள், ஜின்கள் எல்லாவற்றிலும் அதிக நம்பிக்கையும் ஈடுபாடும் காதரிடம் அதிகமாகவே காணப்பட்டன. கண்ணுக்குத் தெரியாத ஜின்கள் அவனது கனவில் வந்து போவதாக சொல்லிக்கொண்டிருப்பான். அவ்வாறு வரும் ஜின்களில் ஒன்றுதான் சாதிக் ஜின். எனவே எப்போது பார்த்தாலும் 'ஜின் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொள்வார்' என்று அடிக்கடி உச்சரித்துக்கொண்டிருப்பான். அவ்லியாக்கள், கறாணிகள் எல்லாம் தனக்கு மிக நெருங்கியவர்களாக சித்தரித்துக்கொண்டிருப்பான். நல்ல உழைப்பாளியான அவன் கொடுக்கப்படும் எந்த வேலை என்றாலும் சலிக்காமல் செய்வான். மீ ன் வாங்கி வருமாறு அவனுக்கு பணிக்கப்பட்ட ஓரு சந்தர்ப்பத்தில் அவன் இவ்வாறு பதிலளித்திருப்பது இதழோரத்தில் சிரிப்பை வரவழைத்துவிடுகின்றது. 'நான் மார்க்கட்டுக்க போனா எல்லா மீ ன்காரனுக்கும் பயம் பூள்ள.. நம்மூட சாதிக் ஜின் இரிக்கு மட்டும் எனக்கு ஆருக்கும் பயமில்ல. அவரிட்ட ஓரு வாத்த சனெ்னாப் போதும். கடலுக்க இரிக்கிற மீ னலெ்லாத்தயிம் பூடிச்சி விழுங்கிருவாரு.. இந்த மீ ன்காரனுகள்ள றிக்கிசி எல்லாம் எனக்கூத் தெரியிம்.. சும்மா இவக என்ன வெரட்டலோ..!'

இப்படியிருப்பவனை பெரும்பாலானவர்கள் பதைத்தியம் என்றே கருதுகின்றார்கள். ஆனால் அவனொரு நேசமுள்ள மனிதனாகத்தான் தனக்குத் தெரிவதாக கதாசிரியர் சொல்லியிருப்பதிலிருந்து காதர் மீ து அவருக்கிருந்த அபிமானமும், அநுதாபமும் தெளிவாக விளங்குகின்றது.

எனக்கு கல்யாணம் வணோம் சரே் (பக்கம் 50) என்ற சிறுகதை அத்துறசூல் என்பவனை அடிப்படையாகக் கொண்டது. வட்டகைக்குப் போவதற்காக வருவதாகச் சொன்ன அத்துறசூலை இன்னும் காணவில்லை என்று மனைவி பூறுபூறுத்துக் கொண்டிருக்கின்றாள்.'அந்த லூசி அத்துறசூல் எங்க போய்ப் படுக்கானோ.. அவன உட்டுப்போட்டு நீ ங்க போயிற்று வாங்க' என்கின்றாள்.

இவ்வாறுதான் அவனுக்குரிய மரியாதை இருந்தபோதிலும் அவன் எல்லா வேலைகளையும் திறம்பட செய்து முடிப்பதில் கெ்டிக்காரன் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். நேரம் பிந்தி வந்த அவனுடன் மீ ரான் வட்டகைக்குச் சலெ்கின்றார். இவ்வாறு போய்க்கொண்டு இருக்கும்போது அத்துறசூல் அவரிடம்,

சரே் என்ட கலியாண வசெயம்? என்று கேட்கின்றான்.

Written by - வலிகமம் ரிம்ஸா மஹ்மத் -
Wednesday, 11 May 2016 21:01 - Last Updated Wednesday, 11 May 2016 23:28

அவர் அகமலவெ்வ என்ன சலெ்றார்? என்ற அதபை் பற்றி மீ ரான் கடே்டறிகின்றார்.

மணப்பணெ்ணின் தந்தை மகர் காசு கடே்பதாகவும், அவ்வாறு தந்தால் தனக்கு அவரது மகளை கலியாணம் பண்ணித் தருவதாகவும் சொன்னதாக அத்தூறசு□ல் கூறிப்பிடுகின்றான். ஆனால் பகிடிக்கு அவ்வாறு சொல்லப்படட்பிரக்கின்றது என்பதபை் பரிந்துகொண்ட மீ ரான், அத்தூறசு□லிடம் அதை வளிெப்படயைாக கூறிப்பிடுகின்றார்.

ஆனாலும் அத்தூறசு□ல் மிக உறுதியாக மகர் காசு கொடுத்தால் திருமணம் சயெ்யலாம் என்று சொன்னதும் மீ ரான் அந்தக் காசகை் கொடுத்து அவனது திருமண வாழ்க்கை சிறக்க வணேட்கின்றார்.

ஆனால் அவன் திரும்பி வந்து,

'அவன் அகமலவெ்வ என்ன பகிடி பண்ணத்தான் அவன்ட மகள எனக்குக் கலியாணம் பண்ணித் தாறனெ்டு சனெ்னயாம். ல□சிக்கனெ்னடா கலியாணமனெ்டு எனக்கு நல்லா ஏசி அறஞ்சிம் போட்டான்' என்று சொல்கின்றான். அவனை மீ ரான் சமாதானப்படுத்திய போதும் அவன் சமாதானமாகவயேில்லை.

'சரே் இனி எனக்கு கலியாணமே வணேோம். இந்த ஊரான் நினைக்கிறாப் போல நான் மகுதாகும் வரகை்கும் ல□சாகவே இருந்திற்று மகுதாப் போறன்.. சரே் என்ன எவன் என்ன சனெ்னாலும் பரவாயில்ல.. ஆனா நீ ங்க மட்டும் இந்த ல□ச ஓரு மனிசனாப் பாத்துக்கிட்டாப் போதும்..' என்று சொல்கயைில் வாசகரின் மனதும் கசிந்துருகிவிடுகின்றது.

மானிடம் உயிர் வாழ்கிறது என்ற இந்தச் சிறுகததை் தொகுதியில் அவனொரு நசேமுள்ள மனிதன், எங்கு ம□தத்தம்மா தங்க ம□தத்தம்மா, எனக்குக் கல்யாணம் வணேோம் சரே், ஏழ்மை அவனுக்கொரு த□சு, ஓரு கிராமம் அழுகிறது, சாவல், மானிடம் உயிர் வாழ்கிறது, நாளகை்கு எங்கிட ஊருக்கு எம்பி வாறாரு, மளெலானாட கொதறத்த மரோதின் அறிவாரா?, உண்டியல் ஆகிய 10 சிறுகதகைள் உள்ளடங்கியுள்ளன. 160 பக்கங்களில் சனெ்னை நஷெனல் பப்ளிஷர்ஸ் ம□லம் இந்த ந□ல் வளிெயீ டு சயெ்யப்பட்டுள்ளது.

சமுதாயப் பாங்கான சம்பவங்களை, தன்னசை் ச□ழ வாழ்பவர்களின் சம்பவங்களை எழுத்து வடிவில் தந்து பிறரும் வாசித்துப் பயனடயைச் சயெ்யும் முத்துமீ ரான் அவர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள். அவரது படபை்புக்களை இலக்கிய உலகம் மலேும் எதிர்பார்க்கிறது!!!

□□□□□□ □□□□□ - □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□ - □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ - □□□.□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□ - 250 □□□□□□□

poetrimza@gmail.com