



Written by - எஸ் .வாசன் -

Thursday, 10 December 2015 05:28 - Last Updated Thursday, 10 December 2015 20:01

மத்தியில் நடமுறை சார்ந்த பிரச்சினைகளை கவனத்தில் கொண்டு மக்களோடு மக்களாக நின்று உழைப்பவர், ஊடகவியலாளர், விமர்சகர், கொஞ்சம் உன்மத்தம் பிடித்தவர் (உயம் - யமுனா ராஜநேத்ரன்) என பல்வற்றோ பரிமாணங்களாகக் கொண்டவர். ஆங்கிலத்திலும் உலக இலக்கியங்களிலும் வியக்கத்தகு ஆற்றல் பெற்ற இவர் இப்போது முதன்முறையாக ஒரு நாவல் மில்லம் படப்பிலக்கிய வாதியாக எமக்கு அறிமுகமாகின்றார். ஆனால் இவர் பல சகாப்தங்களாகு முன்பே பல இலக்கியப் படப்புகளையே படதை திருக்கிறார் என்பதும் அன்று ஷோபா சக்தியின் நண்பராக விளங்கிய இவரே ஷோபா சக்திக்கு உலக இலக்கியங்கள் மீதான பரிச்சயங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவர் என்பதும் நம்மில் ஒரு சிலர் மட்டுமே அறிந்த உண்மை. ஒரு அகதியின் வாக்குமூலமாக ஆரம்பமாகும் 'கொரில்லா' நாவலின் அந்த ஆரம்ப அத்தியாயமும் வடிவமும் தனது உலக இலக்கியங்களின் மீதான பரிச்சயம் உள்ள இவரது எண்ணத்தில் உத்தித எண்ணக்கூறு என்பதும், இப்படி பல வகைகளிலும் ஷோபாசக்திக்கு உறுதுணையாக இருந்த இவர் ஒரு குறுகிய காலப்பகுதிகுள் 'கொலலை மறக்ககும் அரசியல்' என்று ஷோபாசக்தியின் அரசியலை முன்வைத்து ஒரு புத்தகமே வெளியிட வண்பிய சமீபநிலக்கை துள்ளப்பட்டதும் வற்றோ ஒரு சம்பவம்.

நம்மீது பிரயோகிக்கப்படும் ஒழுங்கு முறைமைகளும் நியதிகளும் நக்கதிரானவை என்று நாம் அறியும் படசத்தில் அவற்றை எவ்வழியிலாவது உடதை தெரிய முயல்வது மனித இயல்பு. அத்தகைய உடதை தெரியும் முயற்சியின் விளைவாக ஒரு ஒழுங்கு முறைமையைற் செயற்பாடாக உருப்பற்றலண்டன் 2011 ஆகஸ்ட் கலவரத்தினை மயைமாக வைத்து இந்நாவல் வடிவமைக்கப்பட்டதுள்ளது. ஜமேஸ் ஜோய்ஸ் எழுதிய டபலினியர் என்ற சிறுகத்தைத் தொகுப்பே இந்நாவலிற்கான தனது ஆகர்ஷணம் என்று குறிப்பிடுகிறார் சனேன்.

பிரித்தானிய ஆட்சி முறைமையினையும் சட்ட முறைமைஇணையும் களே விக் குள்ளாகிய லண்டன் 2011 ஆகஸ்ட் கலவரமானது மார்க்டகன் என்ற கறுப்பின இளைஞனை பிரிட்பிஷ் பொலிசார் சூட்டகக் கொன்றதன் பின்னணியில் ஆரம்பமாகின்றது. கோபமூட்டப்பட்ட சிறுபான்மை இன இளைஞர்களினால் மறே கொள்ளப்பட்ட சும்மார் ஒரு வார காலம் நீடித்த இக்கலவரத்தில் சிறிய வியாபார நிலையங்களில் லிருந்து பலபொருள் அங்காடிகள் பொதுஸ்தாபனங்கள் அரசு நிறுவங்கள் என அனதை துமே சிறையாடப்ட்டு எரியூட்டப்பட்டன. இக்கலவரங்களும் வன்முறைகளும் அன்று BMM புரட்சி அல்லது கலகம் என்று சமீகவலதை தளங்களில் வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது. காரணம் - மிகத் தெளிவாகவும் திட்டமிடப்ட்டும் ஓரே நரேத்தில் பலவற்றோ பட்ட இடங்களில் பல ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் எந்தவித தடயங்களையும் விட்டு வகைகாமல் மறே கொண்டு இத்தாககுதலானது எப்படி சாத்தியமானது என்று பலரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தி, பாதுகாப்பு புலனாய்வு பிரிவினரையும் திகைப்பில் ஆழ்த்திய போது. இதன் பின்னால் BMM எனப்படும் பிளாக்பெரி மசேன் ஜ்சர் சவேலை இருந்தது அறிந்து கொள்ளப்பட்டது.

(பிரித்தானிய இளைஞர்களில் 37% ஆனோர் பிளாக்பெரி சலெலிடத் தொலைபசேகளையே பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அதிலும் இவ்வன்முறையில் ஈடூபட்ட இளைஞர்களில் 70% இறக்குமலோனோர் பிளாக்பெரி பாவனையாளர்களாக இருந்துள்ளனர். இந்த சலெலிடத் தொலைபசேகளுக்கான பிரத்தியகே தகவல் பரிமாற்ற சவேயை பிளக்பெரி மசெஞ்சர் (BMM) ஆகும். இதன் மில்லம் பலருக்கு ஓரே நரேத்தில் வகேமாகவும்,

Written by - எஸ் .வாசன் -

Thursday, 10 December 2015 05:28 - Last Updated Thursday, 10 December 2015 20:01

தூரிதமாகவும் , இலவசமாகவும் தகவல்களை அனுப்பமுடியும். மலேமும் இதன் சிறப்பம்சம் அதன் பாதுகாப்பு. பொதுவாக பிளக்பெரி மசெஞ்சர் சவேயின் மபிலம் தகவல்களை அனுப்பும் போது அவற்றின் மனெப்பொருள் குறியீட்டுச்சொற்களை பரிசீலிக்க முடியாது. இது அவர்களின் தகவல் பரிமாற்றத்தை இரகசியமாக வைத்திருக்க உதவுகின்றது. இந்தியா உட்பட பலநாடுகளில் பிளாக்பெரி கையடக்கத் தொலைபேசி பாவனையில் உள்ளபோதும் பிளாக்பெரி மசெனெ ஜர் சவேவை பாதுகாப்பு காரணமாக தடையெய்யப்பட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.)

சமீப க வலதைத் தளங்களின் உதவியோடு ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின் பிசுபிசுத்துப்போன அரபு வசந்தப் புரட்சிகளைப் போல பிளக்பெரி மசெஞ்சர் சவேயின் உதவி மபிலம் தொடரப்பட்ட இக்கலவரமும் வன்முறையும் BMM புரட்சி அல்லது கலகம் என்று சமீபகவளைத் தலங்களில் வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த BMM கலகங்கள் மீதும் வன்முறை மீதும் சனேன் வதைத்துள்ள அதீத ஆர்வமும் மிகை நம்பிக்கையும் அவரது இந்நிலிலும் இந்நிலில் குறித்த அவரது உரகளிலும் வளெிப்படயாக தெரிகின்றது. இது குறித்து எமக்கு உடன்பாடில் லயையினும் இதனை மயைப் பொருளாக வைத்து ஒரு நாவலை அவர் பின்னியிருக்கும் துணிகரம் பாராட்டுக்குரியதே.

இநாவலானது 98 பக்கங்கள் மட்டுமே அடங்கிய மிகச்சிறிய நபிலாக வந்திருப்பது மிகுந்த எமாற்றத்தையளித்தாலும் லண்டன் எனும் பெருநகரம் குறித்த மாயையை இது தலகை மூலகப் புரட்டிப்போடுகின்றது. லண்டனில் வாழ்கின்ற விளிம்பு நிலை மக்களைக் கதை மாந்தர்களாகக் கொண்டு இந்நாவல் நகர்கின்றது. ஐயர் எனும் ஒரு யாழ்ப்பாணத்து இளைஞன் , அவனது காதலியான கறுப்பினப்பெண் சாந்தலோ, சூரஷேன் என்ற தமிழக இளைஞன் , அவனது சம்பாலுறவுக் காரணான பியாகோ என்ற போர்த்துகீய இளைஞன் என்பவர்களை முக்கிய பாத்திரங்களாகக் கொண்டு நகரம் கதை ஆனது இவர்களது உறவுகளையும் உறவுச்சிக்கல்களையும் விபரிப்பதோடு, சாமான்ய மனிதர்களான இவர்கள் அதிகாரங்களினால் எதிகொள்ளும் நெருக்கடிகளையும் அந்த அதிகாரங்கள் இவர்கள் மீது பிரயோகிக்கும் வன்முறைகளையும் அதிகாரத்துஷ் பிரயோகங்களையும் முக்கியமான பசே பொருளாகக் கொண்டு நகர்கின்றது. அத்துடன் சம்பவங்களின் தொடர்பாக ஊடகங்களில் வளெிவுரம் தகவல்கள் அனதைதும் எப்படி அதிகார வர்க்கங்களின் ஊதுகுழலாக மாற்றியமைக்கப்பட்டு எம்மை வந்தடக்கின்றன என்பதையும் அதிர்ச்சி தரும் வகையில் வளெிப்படுத்துகின்றது.

புறநிலகை காரணிகளான அரசியல் ,சமீப ,பொருளாதார பின்னணிகளோடு இந்நாவலானது ஒரு நரேகோட்பில் பயணம் செய்தாலும் , அகநிலகை காரணிகளான அன்பு, பாசம் ,காதல் , காமம் , போன்ற உள்ளமன உணர்வுகளையும் சித்திரிக்க இந்நாவல் தவறவில்லை. முக்கியமாக ஓரினசரேக்கையாளர்களின் உரிமைகளுக்கு அங்கீகாரம் கோருவது போன்று ரமஷே , பியாகோ இரூவரினதும் உறவுகள் வளெிப்படுத்துகின்றன. நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில் ஓரினப்புணர்ச்சியையும் கடந்தறகாம வடேககையையும் வளெிப்படுத்திய முதல் நாவல் கரிச்சான் குஞ்சுவின் 'பசித்த மானிடம்'. இன்றகைக்கு சும்மார் ஒரு அரநெற்றாண்டு கழித்து மீண்டும் ஒரு நாவல் ஓரினப்புணர்ச்சியை வளெிப்படுத்தி வளெிவுருகின்றது. ஆனால் பசித்த மானிடத்தில் ஆசகையும் அபிலாசகையும் அதிகாரத்தினாலும் பண்பலத்தினாலும் பரித்திசெய்யப்படுகின்றன. அதற்கு அங்கு அங்கீகாரம் இல்லை. ஆனால் இங்கு புனிதமான உறவுகளின் உடன்பாடில் வடேககைகள் தனிக்கப்படுகின்றன. இது இங்கு ஒரு வளெிப்படயான ஒரு அங்கீகாரத்தகைக் கோரி நிற்கின்றது.

Written by - எஸ் .வாசன் -

Thursday, 10 December 2015 05:28 - Last Updated Thursday, 10 December 2015 20:01

மலேமும் இவ் விளிம்பு நிலை மனிதர்களின் வாழ்க்கையையும் வாழ்வு முறைகளையும் எந்தவித ஓய்வுபன்கைகளும் இன்றி அலங்காரமான வார்த்தைகள் எதுவுமின்றி தனது சாதாரண படபைப்பு மொழி மலம் சனேன் வளிப்புத்துக்கின்றார். வளிநாட்டு சூற்றுலா பயணிகளை கவருகின்ற உலகின் மிக முக்கிய சூற்றுலா தல மயைமாக இருக்கின்ற லண்டன் நகரின், மத்திர வாடகை எடுக்கும் தடாடர்மடிக் குடியிருப்புகளையும் அதன் சூற்று சமூகங்களையும் தனது காட்சிப்புலத்தில் உருவாக்கி இந்நகரின் இன்னொரு குறுக்கு வட்டத்துறையின் உலகிற்கு வளிப்புத்துக்கின்றார். இப்பெரு நகரம் குறித்து உலகின் பல மல்கைகளிலும் பல கோடி மக்கள் கனவூகண்டு கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் இங்கு ஏற்கனவே வாழ்கின்ற மக்களின் அவலங்களையும் அருவரூப்பான வாழ்க்கை முறைகளையும் நிர்வாணமாகக் க்குகின்றார்.

இது வறறுமனே எமது வாசிப்பு அனுபவங்களின் எல்லகைகளை விஸ்தரிப்பதற்காக எழுதப்பட்ட நாவல் அல்ல. எப்போதும் அதிகாரங்களினாலும் ஊடகங்களினாலும் வளிப்புத்துத்தப்படும் பெரியான தகவல்களையே கிரகிக்கும் எமக்கு இந்நாவல் வளிப்புத்துத்தும் உண்மைகள் எம்மை அதிர்ச்சியடைய வகைகின்றன. எம்மை நாமே களே விகடே கவும் எம்மை நாமே பரிசீலித்துப்பார்க்கவும் வணேடிய தவேயையும் இச்சிறிய நில் வலியுறுத்துகின்றது. இவ் உண்மைகளை வளிப்புத்துத்த அவர் திரட்டிய தகவல்களும் அதன் பின்னாலான உழைப்பும் எம்மை வியக்க வகைகின்றன. ஆயினும் இந்நாவல் எழுதி முடிக் தனக்கு நான்கு வருடங்கள் பிடித்தது என்ற இவரது கபற்றிலிருந்து இவரது அசிரத்தையும் சமோமபநேத்தனமும் அக்கறையின்மையும் தளிவாகப் புலப்படுகின்றன. இந்த அக்கறையின்மையும் அசிரத்தையும் சமோமபலும் இந்நாவலிலும் பக்கத்திற்குப் பக்கம் வளிப்புத்துத்தப்பட்கின்றன. பலவறே மொழிகளிலும் பலவறே இலக்கியங்களுடன் பரிச்சயமான சனேன் ஒரு மமோசமான படபைப்பு மொழியுடன் அழகியல் தன்மையில் எவ்வித நிறைவுமற்ற ஒரு படபைப்பினை வழங்கியிருப்பது பலத்த ஏமாற்றத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது. அழகியல் என்ற கருத்தில் நாம் இவரிடமிருந்து அசமோகமித்திரன் அல்லது அழகிரிசாமி போன்றவர்கள் போல் எழுத வணேடும் என்னும் கோரிக்கையை விடக்கவில்லை. ஆனால் புலம்பெயர் இலக்கியத்தினை இன்னொரு தளத்திற்கு நகரத்தியிருக்கும் நாவல் என்று பெயரெடுத்த ஒரு படபைப்பு கொண்டிருக்க வணேடிய அடிப்படையான அழகியல் இந்நிலில் இல்லகை என்பதையே நாம் வலியுறுத்துகின்றோம். அத்துடன் பிரித்தானிய மயை அரசியலில் பயணிக் கும் இவர் கருத்தில் எடுக்க வணேடிய பசேபொருட்கள் இங்கு இன்னும் அதிகம் இருக்கின்றன. நரிகளும் எலிகளும் கட்டவவே வாழும் ஒரு பெருநகரில் புறாக் கட்டட்கள் போன்ற குடியிருப்புகளில் வாழ் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கும் எம்மக்கள் ஒவ்வொருவரினதும் வாழ்க்கை முறைகளும் மிகவும் மமோசமானவை, கமொடும்மையானவை. இவையனைத்தும் பசேப்பட வணேடும்மாயின் மக்களோடும் மக்களாக நின்று போராடும் சனேன் போன்றவர்கள் BMM புரட்சிகளுடன் மட்டும் தமது கரலகை மட்டும்புத்துத்தாமல் இன்னும் அதிகம் பசே வணேடும். இவரது உரத்த கரலானது இன்னும்மொரு படபைப்பின் ஊடாக ஆனால் கமொஞ்சம் அதிக பக்கங்கள் அடங்கிய படபைப்பொன்றின் ஊடாக வளிவரும் என்பது எமது எதிர்பார்ப்பு. சனேன் அதனை நிறைவேற்றுவார் என்று நம்புகிறோம்

svs\_vasan@outlook.com