நூல் அறிமுகம்: விடைதேடி கவிதைத் தொகுப்பு மீதான இரசனைக் குறிப்பு! | மழலையர் மாருதம் நூல் பற்ற

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 23 October 2015 23:51 - Last Updated Saturday, 24 October 2015 00:19

1. விடைதேடி கவிதைத் தொகுப்பு மீதான இரசனைக் குறிப்பு!

கிழக்கிலங்கையின் தெற்கே அமைந்துள்ள தம்பிலுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட
திருமதி. ஜெகதீஸ்வரி நாதனின் கன்னிக் கவிதைத் தொகுதியே விடைதேடி எனும் கவிதை நூலாகும். 100 பக்கங்களில் அமைந்துள்ள இந்தக் கவிதை நூலில் 75 கவிதைகள் இடம்பிடித்துள்ளன. இக்கவிதைகள் தாயன்பு, தமிழின் சிறப்பு, ஆடவரின் அடக்குமுறை, இனத்துன்புறுத்தல்கள், வன்னிப் போரின் கொடூரம், கடமையுணர்வு, ஆசிரியரின் பெருமை, வாழ்வியல் தரிசனங்கள், மனித நடத்தைக் கோலங்கள், சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், காணாமல் போனோர் ஆகிய கருப்பொருட்களில் அமைந்துள்ளன.

தனது 12 ஆவது வயதில் எழுதத் தொடங்கிய இவர் தம்பிலுவில் ஜெகா என்ற புனைப்பெயரிலேயே அதிகம் எழுதியுள்ளார். எண்பதுகளில் எழுதத் தொடங்கிய இவர் அன்று தொடக்கம் இன்று வரை மரபுக் கவிதை வடிவங்களிலும், புதுக் கவிதை வடிவங்களிலும் தனது கவிதைகளை எழுதி வருகின்றார். இன்னும் விடியவில்லை,

1 / 8

நூல் அறிமுகம்: விடைதேடி கவிதைத் தொகுப்பு மீதான இரசனைக் குறிப்பு! | மழலையர் மாருதம் நூல் பற்ற

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 23 October 2015 23:51 - Last Updated Saturday, 24 October 2015 00:19

கண்ணாடி முகங்கள், கவிதைகள் பேசட்டும் ஆகிய நூல்களிலும் இவரது கவிதைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. 1990 இல் கலைப்பட்டதாரி ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற இவர், தம்பிலுவில் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயிலும் உயர்தர மாணவர்களுக்கு
தமிழ்ப் பாடத்தை கற்பிப்பவர் என்பது குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய விடயமாகும்.

இனத்தின் விடியலுக்காய் இன்னுயிர்த் துணை இழந்து மனதில் உறுதியுடன் சுமைதாங்கும் மாதருக்கு இந்த நூலைச் சமர்ப்பணம் செய்து ஆறுதலடைகிறார் நூலாசிரியர். இந்த நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியுள்ள பேராசிரியர் செ. யோகராசா அவர்கள் தனது உரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

``மரபுக் கவிதை வடிவங்களில் கவிதை எழுதுவோர் பெருகிய முன்னைய காலங்களில் கூட, கவிஞைகள் அவற்றைப் பின்பற்றி எழுதுவது அரிதாகவே இருந்தது. எழுபதுகளில் புதுக் கவிதை வடிவம் முக்கியம் பெற ஆரம்பித்தபோதுதான் கவிஞைகளும் கவிதை உலகில் பிரவேசிக்கத் தொடங்கினர். எனினும் எண்பதுகளில் கவிதை எழுதத் தொடங்கிய ஜெகா அன்று முதல் இன்று வரை மரபுக் கவிதை வடிவங்களை எழுதுகின்றார். அதேவேளை புதுக்கவிதை வடிவத்தையும் கையாளும் திறன் இவரிடம் சிறப்பாக மிளிருகின்றது. இவ்வாறு மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை எனும் இருவெறு வடிவங்களையும் கையாளும் ஆற்றல் கிழக்கிலங்கைக் கவிஞைகளான மண்டூர் அசோகா முதலான ஓரிருவரையே குறிப்பிடலாம். இப்பட்டியலில் தம்பிலுவில் ஜெகாவின் பெயரும் இணைந்துகொண்டமை எனக்கு மகிழ்வைத் தருகிறது'' என்கிறார்.

இந்த நூலில் உள்ள முதலாவது கவிதை மாதா (பக்கம் 19) என்ற தலைப்பில் அமைந்து தாயின் பெருமையை பேசுகின்றது. ஒரு ஆணின் உடலிலிருந்து உயிரைப் பிரித்தெடுத்தால் அவன் பிணமாகிறான். ஆனால் ஒரு பெண்ணின் உடலிலிருந்து ஒரு உயிரைப் பிரித்தெடுத்தால் அவள் தாயாகின்றாள். அத்தகையதொரு உறவின் உன்னதத்தைப் பற்றி எழுதாத கவிஞர்களே இல்லை. எனக்கு என்ன வாங்கினாய் என்றே எல்லா உறவுகளும் கேட்கும். ஆனால் தாயின் குரல் மாத்திரம்தான் எனக்கு எதுக்கு வாங்கினாய்? என்று ஒலிக்கும். நமது அத்தனை கவலைகளுக்கும் துன்பங்களுக்கும் வடிகாலாக தாயின் புன்னகை முகமே மருந்தாகிவிடும். பத்து மாதங்கள் தன் வயிற்றில் சுமந்து பெற்று தனது உதிரத்தையே பாலாக மாற்றி பசி போக்கிய தாயின் பெருமை பற்றி நூலாசிரியர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

அன்னை யெனும் உறவு அடிமனத் துணர்வு
அன்பின் சிகரமாய் அவனியில் நிலைக்கும்
என்னைச் சுமந்து எத்தனையோ நோய் தாங்கி
ஏற்றமுற வைத்த எழிலான தெய்வம்
இன்னல்கள் பல தாங்கி இன்பங்கள் மறந்து இதய நோய் சுமந்த இல்லத் தலைவி அவள் தன்னலம் பாராது தனித்துவம் பேணி
தளராது பணி செய்த தியாக தீபம்!

காவியம் இயற்றிட வேண்டும் அம்மா அதில் கருப்பொருளாய் உனை அமர்த்தி
ஆவியது உடலைவிட்டகலும் வரை நீ

2 / 8

அகத ்தினில ் என ்றும ் உறைந ்திருப ்பாய ்
ப ூவிலே வாசனை இருப ்பது பரோல ் உன ்
புன ்னகை முகம ் என ்றும ் வாழும ம ்மா
பாவிலே எனக ்கென ்றும ் பல ்லவி நீ
பண ்புடன ் உன ் புகழினைப ் பாடுகிறனே ்!

குழந ்தைகளின ் உலகில ் எல ்லாமமே மகிழ ்ச ்சிக ் குரியனதான ். கள ்ளம ் கபடமற ்று மனதில ் சந ்தரோசத ்தை மட ்டுமே சுமந ்துகொண ்டு புள ்ளி மான ்களாகத ் துள ்ளித ் திரியும ் பரவசம ் மிகுந ்த காலமது. எல ்லாரோ ் வாழ ்விலும ் மறக ்க முடியாததொரு பொற ்காலம ். சின ்னச ் சின ்ன சண ்டைகள ்.. கூறும ்புகள ்.. அழுகைகள ், விளையாட ்டுக ்கள ் என பொழுது பரோவததே தரெியாமல ் மகிழ ்ந ்திருந ்த காலத ்தை பசுமைக ் காலம ் (பக ்கம ் 23) என ்ற கவிதை ஞாபகம ூட ்டிச ் சலெ ்கின ்றது.

பத ்து வயதுப ் பருவமதில ் பாலகர ் நாமும ் சரே ்ந ்தொன ்றாய ் சித ்தம ் மகிழ ்ந ்து திரிகையிலே சிந ்தையில ் கவலை இல ்லையடி.. கடற ்கரையோர மணல ் மீ து கள ்ளங ் கபடம ் ஏதுமின ்றி அடம ்பன ் ப ூவால ் மாலைகட ்டி அணிந ்து நாமும ் மகிழ ்ந ்தோமடி.. சிப ்பி பொறுக ்கிக ் கொண ்டு வந ்து சிரட ்டையில ் ஒன ்றாய ்ச ் சரே ்த ்தடெுத ்து தப ்பியோடிய நண ்டு பற ்றி தலையில ் ஓடவிட ்டோமடி.. கிணறு தோண ்ட வணே ்டுமனெ ்று கிண ்டிக ் கிண ்டி மண ்ணடெுத ்து தண ்ணீ ர ் ஊறி வருகையிலே தாவிக ் குதித ்துக ் களித ்தோமடி.. மண ்ணால ் வீ ட ்டு கட ்டி அதில ் மலர ்கள ் குத ்தி அலங ்கரித ்து வண ்ணச ் சிவப ்புத ் தாமழம ் பழம ் வதை ்து அழகு பார ்த ்தோமடி.. ஆலமரத ்தின ் விழுதினிலே அழகாய ் ஊஞ ்சல ் ஆடி மகிழ ்ந ்த காலம ் என ்றும ் பசுமையடி கண ்ணில ் இன ்றும ் வாழுதடி..

பிரிவு ஏனோ? (பக ்கம ் 34) என ்ற கவிதை ஒற ்றுமையை வலியுறுத ்தும ் அழகியல ் கவிதயைாகும ். காகங ்கள ், எறும ்புகள ் பரோன ்ற படைப ்பினங ்கள ் க ூட ஒற ்றுமையாக வாழ ்கின ்றன. ச ூரியன ் தனது ஒளியை உலகுக ்கே வாரிக ் கொடுக ்கும ். பதேமின ்றி மழையும ் எல ்லா இடங ்களிலும ் பயெ ்யும ். இப ்படி இயற ்கயைே எல ்லாவற ்றிலும ் ஒற ்றுமையை காட ்டி நிற ்கும ் பரோது மனிதன ் மாத ்திரம ் சயெற ்கயைாக எதற ்கு சண ்டைப ் பரோட ்டு பிரிந ்து பரோக வணே ்டும ் என ்று களே ்வியழெுப ்புகின ்றார ்.

வானமொன ்று ப ூமியொன ்று வண ்ணமதி யொன ்று காணமொன ்று காற ்றினில ் கலந ்ததுவே இன ்று சாதிமத பதேமின ்றி சாற ்றுவததே நனெ ்று ஓதியதை உள ்ளமனெ ்றும ் உணர ்வதுவே நனெ ்று.. காக ்கயைினம ் ஒன ்று க ூடி களித ்துண ்டு வாழும ் யாக ்கயைது அழிந ்தபோது கரைந ்தொன ்றாய ்ச ் சரேும ் எறும ்பினமும ் ஒன ்றாக எவ ்விடமும ் சலெ ்லும ் குறமணியாம ் உணவுதனை க ூட ்டாகச ் சரே ்க ்கும ்.. காலயைிளம ் பரிதியது கதிர ் நீ ட ்டும ் உலகில ் சரோலயைிலே மலர ்களலொம ் சுகந ்தமததை வீ சும ் கார ்மகேம ் மழை பொழியும ் காட ்டாது பதேம ் ஊர ் நிலவும ் தண ்ணொளியை உலகோர ்க ்கு ஊட ்டும ்.. பிறப ்பாலும ் மனிதரொன ்று பிறந ்தபின ் இறப ்பொன ்று நிறத ்திலும ் குருதியொன ்று நீ அதை உணராயோ? இயற ்கயைோ ஒற ்றுமையை இதமாகக ் காட ்டுகயைில ் சயெற ்கயைால ் பிரிவு சயெ ்து சீ ர ் கடெுக ்கலாமோ???

முதியோரனெும ் முத ்து (பக ்கம ் 41) எனும ் கவிதை முதியோரின ் பருமையை எடுத ்துக ் காட ்டுகின ்றது. தாய ் தந ்தயைர ் எப ்பரோதும ் பிள ்ளைகளைப ் பிள ்ளயைாகத ்தான ் பார ்க ்கின ்றனர ். அனால ் பிள ்ளைகள ் தான ் அவர ்களை தொல ்லயைாகப ் பார ்க ்கின ்றனர ். சில காலங ்களுக ்கு முன ்பு முதியோர ் இல ்லங ்களில ் உள ்ளவர ்களின ் விகிதத ்தைவிட இன ்றயை காலத ்தில ் மிக அதிகமாகக ் காணப ்படுகின ்றது. பகட ்டு வாழ ்க ்கைக ்குப ்

Written by - வலிகம ரிம ்ஸா முஹம ்மத ் -
Friday, 23 October 2015 23:51 - Last Updated Saturday, 24 October 2015 00:19

பழகியவர ்கள ் வயதான தமது தாய ் தந ்தயைரை, பாட ்டன ், பாட ்டியை வீ ட ்டை விட ்டும ்
ஒதுக ்கி வதை ்து விடுகின ்றனர ். படிக ்க வதை ்தது மாத ்திரமன ்றி நல ்ல அனுபவப ்
பாடங ்களயைும ் கற ்றுத ் தந ்த அவர ்களை எதுவும ் தரியாதவர ்கள ் என ்றணெ ்ணுவது
இதற ்கொரு முக ்கிய காரணம ். தாய ்ப ்பால ் கூடித ்த மனித மிருகங ்கள ் மாத இறுதியில ்
வங ்கியில ் பணத ்தை வபை ்பிலிட ்டு விடுவதுடன ் தன ் கடமை முடிந ்ததாக
எண ்ணுகின ்றனர ். ஆனால ் முதியவர ்கள ் என ்பரோ ் எவ ்வளவு பரோற ்றப ்பட
வணே ்டியவர ்கள ் என ்பதை கீ ழுள ்ள வரிகள ் எடுத ்துக ் காட ்டுகின ்றன.

அறுபது அகவை பறெும ் அனதை ்து மனிதரும ்
பறெுவரோ ் முதியரோ ் எனும ் பயெரை நன ்றாய
ஐப ்பசி ஒன ்று அகிலத ்தில ் முதியரோ ் தினம ்
எப ்படி மறப ்பது ஏந ்தல ்கள ் பரெுமை

மண ்ணின ் சரித ்திரம ் மாட ்சிமை புரிந ்தவர ்
பண ்பாடு பணேும ் பழம ்பரெும ் களஞ ்சியம ்
வளயைாக ் கொள ்கயைுறு வளமுடை பொக ்கிஷம ்
இளயைோர ்க ்கு வழிகாட ்டும ் இணையில ்லா சமெ ்மல ்

வயதால ் ம□த ்தவர ் வளங ்கள ் நிறனை ்தவர ்
அயராது உழதை ்து எமை ஆளாக ்கி விட ்டவர ்
அன ்பாகப ் புத ்தி சொல ்லும ் அனுபவ முத ்துக ்கள ்
பண ்பாடு பணேுகின ்ற பழம ்பரெும ் படெ ்டகங ்கள ்

வாசிப ்பை நசேி (பக ்கம ் 48) என ்ற கவிதை வாசிப ்பின ் அவசியத ்தை வலியுறுத ்துகின ்றது.
வாசிப ்பு ஒரு மனிதனபை ் ப□ரணமாக ்குகின ்றது. வாசிப ்பதால ் கிடகை ்கும ் அறிவின ்
ம□லம ் மனிதன ் தன ்னில ் உள ்ள குறகைளகை ் கண ்டுபிடித ்து அதிலிருந ்து
நீ ங ்கிவிடுகின ்றான ்;. நல ்ல நண ்பர ்களாக புத ்தகங ்களகை ் கொண ்டவன ்
பாக ்கியசாலியாவான ். ஏனனெில ் நண ்பர ்கள ் க□ட எந ்த நரேத ்தில ் துரோகியாக மாறுவார ்கள ்
என ்று தரியாத காலம ் இது. ஆனால ் நல ்ல புத ்தகங ்கள ் என ்றும ் எம ்மை
நல ்வழிப ்படுத ்துவன. தீ ய வழியின ்பால ் நாம ் சலெ ்லாமல ் எம ்மகை ் காத ்து நிற ்பன.
தனேீ க ்கள ் தனேதை ் தடேிச ் சலெ ்வது பரோல ஞானிகள ் புத ்தகங ்களை நாடிச ் சலெ ்வர ்
என ்று கூறிப ்பிடப ்பட ்டிருப ்பதிலிருந ்து வாசிப ்பின ் பரெுமயைை நாம ் அறிய முடிகின ்றது.

மனிதன ் அறிவு பறெும ் மகத ்தான வாசிப ்பால ்
புனித ந□ல ்களை புவனத ்தார ் பரோற ்றுகின ்றார ்
தனேீ க ்கள ் தடேுகின ்ற தனேுள ்ள மலர ் பரோல
ஞானிகள ் நாடுகின ்றார ் நல ்லமுத ந□ல ்களை
வாசிப ்பின ் அவசியத ்தை வளமுள ்ளரோ ் அறிவர ்
யாசிப ்பர ் புத ்தகங ்கள ் யாங ்கனும ் தடேியதை

ஐப ்பசித ் திங ்களதை வாசிப ்பு மாதம ் என ்றே
சபெ ்பியரோ ் சிந ்தயைது தடேலை ஊக ்குவிக ்கும ்
பத ்திரிகை சஞ ்சிகை பயனுள ்ள ந□ல ்களலெ ்லாம ்
திக ்குள ்ள தகவல ்களதை ் திரட ்டி எமக ்களிக ்கும ்
கிடகை ்கும ் நரேமதில ் வாசித ்துப ் பழகிவிட ்டால ்
படபை ்பாக ்கத ் திறனும ் பக ்குவமாய ் வளரும ்

த ுணை (பக ்கம ் 60) என ்ற கவிதை அழகிய காதல ் கவிதயைாக ும ். காதல ் பற ்றிய ந ூலாசிரியரின ் பார ்வை இரசிக ்கத ் தக ்கதாக அமைந ்திர ுக ்கின ்றத ு. தம ்பதியரிடத ்தில ் காணப ்பட வணே ்டிய ப ுரிந ்த ுணர ்வை கவிதயைின ூடாக பின ்வர ுமாற ு சித ்தரித ்திர ுக ்கின ்றார ் ந ூலாசிரியர ்.

நீ ச ூரியனாக இர ுப ்பதனால ்தான ் நான ் ப ூமியாகச ் ச ுற ்ற ுகிறனே ்.. உனத ு ஒளி பறெ ்றே நிலவாகப ் பிரகாசிக ்கிறனே ்.. நிழலாக உன ்னதைத ் தொடர ்வதால ் நிம ்மதியாய ் ம ூச ்ச ு விட ுகின ்றனே ்.. உன ்னால ் எழ ுதப ்பட ்ட வீ ட ்ட ுச ் சட ்டங ்களயைும ் க ுட ும ்ப நிர ்வாகத ்தயைும ் எனத ு வாழ ்க ்கயைின ் பாட ந ூலாக ்கினனே ்.. ப ுரிந ்த ுணர ்வுப ் பாடத ்தை நீ யபே ுரிய வதைத ்தாய ் எனக ்க ு.. எமத ு வீ ட ்ட ு எற ும ்ப ுகள ் க ூட உன ்னிடமிர ுந ்தே ச ுற ுச ுற ுப ்பகைக ் கற ்ற ுக ்கொண ்டன..

பணெ ்ணபைப ் பறெ ்றவரே (பக ்கம ் 83) என ்ற கவிதை சின ்னஞ ்சிற ு பணெ ் பிள ்ளகைளை வள;ததிர ுப ்பவர ் ம ுதல ் திர ுமண வயதை அடைந ்த பணெ ்ணை வதைத ்திர ுப ்பவர ் வரை அனவைர ுக ்க ும ் பொர ுத ்தமானதொர ு கவிதயைாக ும ். இன ்ற ு எங ்க ு பார ்த ்தால ும ் பாலியல ் பலாத ்காரம ், சிற ுவர ் த ுஷ ்பிரயோகம ் என ்ற ு தினம ் தினம ் நடந ்தறே ி வர ுகின ்றத ு. மனித இனத ்திலிர ுந ்த ு விலங ்கினத ்தை நோக ்கி நம ் சம ுதாயம ் நகர ்ந ்த ு சலெ ்வதை இத ு பறைசாற ்ற ுகின ்றத ு. இரக ்க க ுணம ் மாறி இன ்ற ு அரக ்க க ுணம ் தலைத ூக ்கி விட ்ட த ுரதிர ்ஷ ்டத ்தை கீ ழ ுள ்ள வரிகள ் ச ுட ்டிக ்காட ்ட ுகின ்றன.

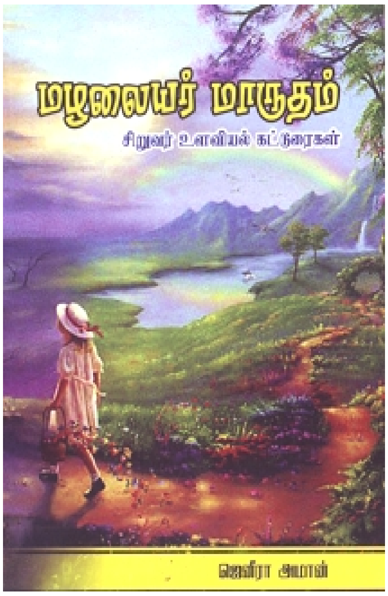
பணெ ்ணபைப ் பறெ ்ற தாய ்மாரே பிள ்ளை தின ்னிகள ் திரிகின ்றனர ்.. கண ்ணபைப ் போன ்ற சிற ுவர ்களகைக ் காப ்பத ு எமத ு கடன ்.. பள ்ளி சலெ ்ல ும ் பாலகரை பாலியல ் வறெிக ்க ுப ் பாழாக ்கி கொள ்ளி வகைக ்கவ ும ் த ுணிகின ்ற கொடிய அரக ்கரை அறிய ுங ்கள ்.. அந ்தரங ்க உற ுப ்ப ுக ்களை அன ்ப ுத ் தந ்தை தொட ்டால ும ் வந ்திட ும ் தீ மை என ்பதனை வகயைாய ்ச ் சொல ்லி வயைுங ்கள ்.. ப ுலமபைப ் பரிசில ் பரீ ட ்சகைக ்க ு ப ுத ்தி சொல ்வத ு போலவே நிலமைை பற ்றிக ் க ூற ுங ்கள ் நித ்தம ் சயெ ்தி அறிய ுங ்கள ்.. நம ்பிக ்கை வகைக ்க ும ் உறவால ும ் நாசம ் வந ்த ு சரே ்ந ்திடலாம ் சம ்பவம ் நடந ்த பின ்ப ு நாம ் சாபம ் இட ்ட ு என ்ன பயன ்?

சிந ்தயைகைக ் கவர ும ் சிறப ்பான கவிதகைளதைத ் தந ்த தம ்பில ுவில ் ஜகொ பாராட ்ட ுக ்க ுரியவர ். மறைந ்த ம ுன ்னால ் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர ். ஜயெவர ்தன அவர ்களால ் இவர ுக ்க ு ஷஷகவிக ்கோகிலம ்|| என ்ற பட ்டம ் வழங ்கப ்பட ்டமை சாலப ் பொர ுத ்தமானதாக ும ். இலக ்கிய உலகில ் விடதைடேி என ்ற இந ்த ந ூல ுக ்க ு நிச ்சயமாக நல ்லதொர ு வரவறே ்ப ு கிடகைக ்க ும ் என ்ற ு க ூறி அவரை வாழ ்த ்த ுகிறனே ்!!!

ந ூல ் - விடதைடேி
ந ூல ் வகை - கவிதை
ந ூலாசிரியர ் - தம ்பில ுவில ் ஜகொ
விலை - 240 ர ூபாய ்
மின ்னஞ ்சல ் - thambiluviljega23@gmail.com

Written by - வலிகம ரிம ஸா மூஹம மத -
Friday, 23 October 2015 23:51 - Last Updated Saturday, 24 October 2015 00:19

## 2. □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□!




கிழக கிலங கயைில கூறிப பிட டூச சொல லக க்ிய எழுத தாளரான ஜனீே ரா அமானின மழலயைர மாரூதம எனூம ந்ல வளிெவந திரூக கின றதூ. சிறூவர உளவியல கட டூரகைளின தொகூதியாக வளிெவந திரூக கூம இந ந்ல கூழந தை வளர ப பூ, கூழந தகைளின மனநிலை பனோ றவற றை உணர ந தூ கூழந தகைளை சீ ராக வளர ப பதற காக பல விடயங களபைை பற றி பசேியிரூக கின றதூ.

இந ந்லூக கான அணிந தூரயைை வழங கியிரூக கூம கலாநிதி க.ேஎம . இக பால அவர கள ``மனித வாழ வில பிள ளபைை பரூவம மூக கியமானதூ. பறெ றோர தமதூ பிள ளகைளை உளவியல ரீ தியாக அணூகிட இந ந்ல உதவூம . பிள ளகைளின உடல உள நலன களபைை பூரிந தூகொள வதூ அவர களின மூன னறே றத திற கூ அவசியமாகூம . இந ந்லில உள ள கட டூரகைள பிள ளகைளின உடல , உள தவேகைளை நிறவைறே ற உதவூம " என கிறார .

இன றயைி கூழந தகைள நாளயைி தலவைர கள . கூழந தகைள நற பிரஜகைளாக வளர வதற கான அடித தளம மூதலில வீ ட டிலிரூந தூதான ஆரம பமாகின றதூ. வீ ட டில பறெ றோர கூழந தகைளூடன நடந தூகொள ளூம மூறை, கூழந தயைின தவேயைை அறிந தூ அதை நிறவைறே றூம மூறை பனோ ற கூழந தை வளர ப பிற கூ இன றியமயைாதவயைாகூம . கூழந தகைளின மனதபைை பூரிந தூகொண டூ அதற கறே றாற பரோல சயெற படூம பரோதூ அவர களின உடல , உள ரீ தியான பிரச சினகைளை நாம கண டூகொள ள இயலூம . ஓரூ சிறந த நிர வாகியாக தாயூம , தந தயைூம சயெற படூம பரோதூ கூழந தகைளின மன வளர ச சியூம ஆரோக கியமானதாகவே இரூக கூம . அவ வாறில லாமல தான தோன றித தனமாக கூழந தகைளை சயெல பட அனூமதித தால கூழந தகைள மனதளவில சிதறைந தூ நல லொழூக கமற ற, சமூதாய தூரோகியாக வளர வதற கூ ஏதூவாக அமயைூம .

நூல் அறிமுகம்: விடைதேடி கவிதைத் தொகுப்பு மீதான இரசனைக் குறிப்பு! | மழலையர் மாருதம் நூல் பற்ற

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 23 October 2015 23:51 - Last Updated Saturday, 24 October 2015 00:19

தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும் என்பார்கள். அந்த கூற்றுக்கிணங்க
குழந்தைகள் விரல் சூப்புவதை சிறுவயதிலேயே கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.
இல்லாவிட்டால் வளர்ந்து பெரியவர்களானாலும் அவர்களால் அப்பழக்கத்தை
விடமுடியாமல் மிகவும் கஷ்டப்படுவார்கள். விரல் சூப்பும் பழக்கமானது குழந்தைகளின் பற்களை உறுதியற்றதாக்கி விடுகின்றது. அதுபோல் குழந்தைகள் பிடிவாதக் குணம் உள்ளவர்களாகுவதற்கும் ஏதுவான காரணியாக அது அமைகின்றது. எனவே வேறு விடயங்களில் குழந்தைகளின் கவனத்தை திசை திருப்ப வேண்டும் என்பதாக அறிவுரை சொல்லியிருக்கின்றார் நூலாசிரியர்.

அன்பு உலகை இயங்கச் செய்கின்றது. அன்பால் சாதிக்க முடியாதது எதுவுமில்லை. குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரை யாவருக்கும் அன்பு ஒரு ஆயுதமாக, கேடயமாக இருக்கின்றது. அன்பு காட்டுபவர்களையே குழந்தைகள் அதிகம் நேசிக்கின்றார்கள். தனிமையில் விடப்படும் குழந்தை கத்தி அழுகின்றது. தாய் ஓடிவந்து உணவு ஊட்டிவிட்டு குழந்தை பசிக்காக அழுததாக தீர்மானிக்கிறார். ஆனால் அன்பை எதிர்பார்த்து அதை பெற்றுக்கொள்ள முடியாமல் தவிக்கும் குழந்தை மனதளவில் மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றது. எனவே தன் பக்கம் மற்றவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்க ஏனைய குழந்தைகளை அடித்தும், கிள்ளியும் தனது செயல்களை மாற்றிக்கொள்கின்றது. அது பொறாமையாக உருவெடுத்து விடுவதாக இந்த நூலில் உள்ள கட்டுரை அமைந்திருக்கின்றது. நாம் சாதாரணமாக நினைக்கும் ஒரு விடயத்தில் எத்தனை தூரம் குழந்தைகள்; பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதை நூலாசிரியர் மிக அருமையாக சுட்டிக் காட்டியிருக்கின்றார்.

விருப்பு வெறுப்புக்கள் மனிதனாகப் பிறந்த எல்லோருக்கும் வேறுபடும். குழந்தைகள் விடயத்தில் அது மிகவும் கரிசனை காட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும். குழந்தைகளுக்கு உணவூட்டுவது பெரும் பிரச்சினைகளில் ஒன்று. எல்லா தாய்மார்களும் முகம்கொடுக்கின்ற மிக முக்கியமான பிரச்சினை இது. தாம் விரும்பியவற்றை பிள்ளைகளுக்குத் திணிக்காமல் பிள்ளை விரும்பும் உணவை அறிந்து அதைக் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் அந்த உணவு ஆரோக்கியமானதாக இருப்பது அவசியம். பிள்ளைகள் தம் பிஞ்சுக் கைகளால் தாமாக உணவை அள்ளிச் சாப்பிடவே மிகவும் விரும்புவார்கள். ஆனால் உணவை சிதறி விடுவார்கள் என்பதற்காக குழந்தைகளின் கையில் கொடுக்காமல் இருப்பது பிழையான செயலாகும் என்று உணவூட்டல் சம்பந்தமாக இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஷசிறு பிள்ளைகள் தானே.. வளர்ந்ததும் திருந்திவிடுவார்கள்| என்ற கோட்பாட்டிலிருந்து பெற்றோர்கள் விலகிக்கொள்ளல் அவசியம். ஏனெனில் பிள்ளைகள் பெரியவர்களானதும் திருந்திவிடுவதில்லை. சிறுவயதில் தாம் பழகியவற்றை சரியென்றே அவர்கள் எண்ணுகின்றார்கள். பெற்றோர்கள் கண்டிக்காத செயல்கள் சிறுவர்கள் உள்ளத்தில் சரியானவை என்ற பதிவையே உருவாக்கிவிடுகின்றன. சின்னச் சின்ன பொருட்களை திருடுவது தெரிந்தாலே ஆரம்பத்தில் அதைத் தடுக்க வேண்டும். திருடுவது தவறு, மற்றவர்களின் பொருட்களுக்கு ஆசைப்படக் கூடாது என்று பிள்ளைகளிடம் ஆணித்தரமாக எடுத்துரைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் பிஞ்சு உள்ளத்தில் அது பதியும். அதைவிடுத்து அவற்றை இரசித்து சிரித்துக் கொண்டிருந்துவிட்டால் எதிர்காலத்தில் அழுது தீர்க்க வேண்டியேற்படும்.

மழலையர் மாருதம் ஜெனீரா கைருல் அமானின் ஏழாவது நூல் வெளியீடாக அமைந்துள்ளது. இவர் ஏற்கனவே பாலர் பாடல் (சிறுவர் பாடல் - 1991), சின்னக்குயில்

7 / 8

நூல் அறிமுகம்: விடைதேடி கவிதைத் தொகுப்பு மீதான இரசனைக் குறிப்பு! | மழலையர் மாருதம் நூல் பற்ற

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 23 October 2015 23:51 - Last Updated Saturday, 24 October 2015 00:19

பாட்டு (சிறுவர் பாடல் - 2009), பிரியமான சினேகிதி (சிறுகதை - 2009), மிதுஹாவின்
நந்தவனம் (சிறுவர் கதை - 2010), கட்டுரை எழுதுவோம் (03 - 05 ஆம் வகுப்புக்களுக்குரியது - 2010), முப்லிஹாவின் சிறுவர் கானங்கள் (சிறுவர் பாடல் -
2012) ஆகிய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

குழந்தைகளை நல்வழிப்படுத்தி சிறந்தவர்களாக அவர்களை மாற்றுவதற்குரிய சிறந்த பல ஆலோசனைகளை முன்வைத்து மழலையர் மாருதம் என்ற நூலைத் தந்த ஜெனீரா கைருல் அமான் பாராட்டுக்குரியவர். அவரது இலக்கியப் பணி தொடர வாழ்த்துகின்றேன்!!!

நூலாசிரியர் - ஜெனீரா அமான்
நூல் - மழலையர் மாருதம்
தொலைபேசி - 0262236487
வெளியீடு - அல் அக்தாப் இலக்கிய மன்றம், கிண்ணியா
விலை - 200 ரூபா

poetrimza@gmail.com

8 / 8