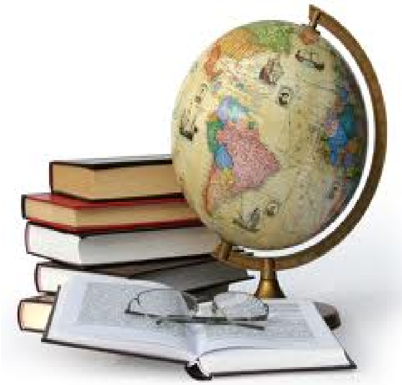
Written by - கலாப஼ஷணம஼ மாவனலெ஼ல எம஼.எம஼. மன஼ஸ஻ர஼ --
Tuesday, 26 May 2015 21:41 - Last Updated Tuesday, 26 May 2015 21:59



ப஼ங஼காவனம஼ 19 ஆவத஻ இதழ஼ ப஼ங஼காவனம஼ வாசகர஼ கரங஼களில஼ தற஼பொழ஻த஻ மணம஼ பரப஼பிக஼கொண஼டிர஻க஼கின஼றத஻. ப஼ங஼காவனத஼தின஼ வழமயைான அம஼சங஼கள஼ இந஼த இதழயைா஻ம஼ அலங஼கரித஼திர஻க஼கின஼றன. டிசம஼பர஼ மாதம஼ ம஼ன஼றாம஼ திகதி சர஼வதசே ஊனம஻ற஼றோர஼ தினம஼ அன஻ஷ஼டிக஼கப஼பட஻வதை வாசகர஼கள஼ அறிவார஼கள஼. அதனை நினைவ஻பட஻த஼த஻ம஻கமாக ஆசிரியர஼ பக஼கத஼தில஼ சிறந஼த பல யோசனகைள஼ தரப஼பட஼டிர஻க஼கின஼றன. மனதில஼ உற஻தியிர஻ந஼தால஼ உடலில஼ ஏற஼பட஻ம஼ ஊனம஼ திறமையை பாதிப஼பதில஼லை என஼பதயைா஻ம஼, ஏனயைவர஼கள஼ ஊனம஻ற஼றவர஼களின஼ மனதை காயப஼பட஻த஼தாமல஼ இர஻க஼க வணே஼ட஻ம஼ என஼பதயைா஻ம஼ நினைவ஻பட஻த஼தவே வர஻டாந஼தம஼ ஊனம஻ற஼றோர஼ தினம஼ கொண஼டாடப஼பட஼ட஻ வர஻கின஼றத஻ என஼ற கர஻த஼த஻ சொல஼லப஼பட஼டிர஻க஼கின஼றத஻. மலே஻ம஼, ம஻யற஼சியயைே ம஼லதனமாகக஼ கொண஼ட஻ள஼ள ஊனம஻ற஼றவர஼கள஼ உலக ரீ தியாக பல சாதனகைளபை஼ படதை஼திர஻க஼கின஼றனர஼. இறவைன஼ இவர஼கள஻க஼க஻ விசடே வல஼லமகைளகை஼ கொட஻த஼திர஻க஼கிறான஼ என஼ற உண஼மயைா஻ம஼ க஼றப஼பட஼டிர஻க஼கிறத஻. ஊனம஼ என஼பத஻ தனிநபர஼ சம஼பந஼தப஼பட஼ட விடயமாக இர஻ப஼பதால஼ அவர஼களை அண஻கி அவர஼கள஻க஼கான உளவள ஆலோசனகைளை வழங஼கி நட஼ப஻டன஼ உறவாடி `வாழ஼க஼கை வாழ஼வதற஼கே' என஼ற உண஼மயைை உணர வகை஼க வணே஼ட஻ம஼ என஼ற஻ம஼ சொல஼லப஼பட஼டிர஻க஼கின஼றத஻.

ப஼ங஼காவனத஼தின஼ உள஼ளே ஏ.சீ . ஜரீ னா ம஻ஸ஼தபா, றாபி எஸ஼. மப஼றாஸ஼, வஸீ லா ஷரீ ப஼, பத஻ளை பாஹிரா, மிஹிந஼தலை ஏ. பாரிஸ஼, எம஼.எஸ஼.எம஼. சப஼ரி, ஷலெ஼லிதாசன஼, எச஼.எப஼. ரிஸ஼னா ஆகியோரத஻ ஒன஼பத஻ கவிதகைள஻ம஼ தே. நிரோஷனி, நிலாக஼க஻யில஼, எஸ஼.ஆர஼. பாலசந஼திரன஼ ஆகியோரத஻ ம஼ன஼ற஻ சிற஻கததகைள஻ம஼, கவிஞர஼ ஏ. இக஼பால஼, பி.ரி. அஸீ ஸ஼, கீ தா கணஷே஼ ஆகியோரத஻ கட஼ட஻ரகைள஻ம஼ காவியன஼, பீ . ஷலைஜா ஆகியோரத஻ ந஼ல஼ மதிப஼ப஻ரகைள஻டன஼ வாசகர஼ கடிதம஼, ந஼லகப஼ ப஼ங஼கா என஼பனவ஻ம஼ இடம஼பற஼ெற஻ள஼ளன.

பழயை மாணவிகளின஼ சங஼கத஼ தலவைியா஻ம஼, தற஼போதயைை போஷகியா஻ம஼, ம஻ன஼னாள஼ ஆசிரியயைா஻மான பொற஼கலசம஼ ந஼லாசிரியர஼ ஹாஜியானி திர஻மதி. ஆயிஷா இப஼றாஹீ ம஼ அவர஼களை ரிம஼ஸா ம஻ஹம஼மத஼ நரே஼கண஼ட஻ பல தகவல஼களை வாசகர஼கள஻க஼க஻ அறியப஼பட஻த஼தியிர஻க஼கின஼றார஼.

பூங்காவனம் 19 ஆவது இதழ் மீதான பார்வை!

Written by - கலாபூஷணம் மாவனெல்ல எம்.எம். மன்ஸுர் --
Tuesday, 26 May 2015 21:41 - Last Updated Tuesday, 26 May 2015 21:59

மாவனல்லை ஹிங்குளோயாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியரான இவர் 1963 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியப் பணியை ஆரம்பித்து 2002 ஆம் ஆண்டில், தான் ஓய்வு பெறும்வரை சமூகத்துக்கும், தான் கடமையாற்றிய பாடசாலைகளுக்கும், மாணவர்களுக்கும் அளப்பரிய சேவைகளைச் செய்துள்ளார். இவர் மாவனல்லை கிருங்கதெனிய அந்நூர் வித்தியாலயம், கனேதன்னை முஸ்லிம் வித்தியாலயம், மாவனல்லை ஸாஹிரா தேசிய பாடசாலையிலும் தனது ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டிருந்தார். இறுதியாக சேவையாற்றிய தமது ஊரான ஹிங்குளோயாவின் அகில இலங்கையிலும் புகழ்பெற்ற மாவனல்லை ஸாஹிரா தேசிய பாடாலையில் சேவையாற்றும்போது பத்து மாணவிகளை சேர்த்துக்கொண்டு ஷஷபழைய மாணவிகள் சங்கம்' என்ற பெயரில் ஆரம்பித்த சங்கத்தில் தற்போது பிரபல அதிபர்கள், ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியைகள், பல்வேறு அமைப்புக்களின் தலைமைத்தவ உறுப்பினர்கள் என பல அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட குழு ஒன்று செயல்பட்டு வருவது பெருமைக்குரிய விடயம்.

பஸீஹா, பரீஹா ருஷ்தி, பஹ்மி, பஸ்லி ஆகிய நான்கு பிள்ளைகளின் தாயாக விளங்கும் இவரது தங்கைகள் நால்வரில் ஒருவர் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியையாகவும், ஏனையவர்கள் கலை, விஞ்ஞானப் பிரிவுகளில் தேறியவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இதில் பஸீஹா என்பவர் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் புவியியற் துறை விரிவுரையாளராக விளங்குகிறார்.

இத்தகைய கல்விக் குடும்பம் ஒன்றில் மூத்தவராக விளங்கும் திருமதி. ஆயிஷா இப்றாஹீம், சமூக சேவைப் பணிகள், பாடசாலைச் செயற்பாடுகளுக்கு மத்தியில் வாசிப்பில் ஆர்வம் காட்டி வருபவராகவும் காணப்படுகின்றார். தான் பிறந்து வளர்ந்த ஊருக்கு மறக்க முடியாத ஏதாவதொரு சேவையைச் செய்ய வேண்டும் என்று சிந்தித்ததால் விளைந்த பலன்தான் ஷபொற்கலசம்| என்ற ஊர் பற்றிய வரலாற்ற நூல். இதிலே ஊரின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும், கல்வி கலாச்சார பொருளாதார முன்னெடுப்புக்கள் பற்றிய தரவுகள், ஊரில் சேவையாற்றிய அரச ஊழியர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் என இன்னோரன்ன விடயதானங்களை உள்ளடக்கியதாக புகைப்படங்களுடன் மிகவும் அழகான முறையிலே எவரும் வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டிய ஆவணப் பொக்கிஷமாக பொற்கலசத்தைத் தந்திருக்கின்றார்.

இலக்கிய அனுபவங்ளை அலசி வரும் கவிஞர் ஏ. இக்பால் இவ்விதழிலும் பழைய படைப்புகளைப் பற்றிய குறிப்புகளைத் தந்திருக்கின்றார். 1967 ஆம் ஆண்டு அ.ந. கந்தசாமி மனக்கண் என்ற நாவலை எழுதியதால் அதிலே ஆங்கில, தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் வரலாற்றுக் கதைகளில் காணப்படும் கதாபாத்திரங்ககளின் சிறப்புகளைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கின்றார். அதேபோன்று மணிக்கொடிகால எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய குறிப்பில் அவர்களது ஆகர்ஷிப்பால் இலங்கையிலும் எழுத்தாளர்கள் சி. வைத்தியலிங்கம், சோ. சிவபாத சுந்தரம், சம்பந்தன், இலங்கையர்கோன், நா. சிவஞான சுந்தரம் போன்றோர் சிறந்த படைப்புகளாகத் திகழ்ந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

2 / 5

பூங்காவனம் 19 ஆவது இதழ் மீதான பார்வை!

Written by - கலாபூஷணம் மாவனெல்ல எம்.எம். மன்ஸுர் --
Tuesday, 26 May 2015 21:41 - Last Updated Tuesday, 26 May 2015 21:59

வாராந்தம் பத்து இலட்சம் இதழ்கள் விற்ற லண்டனில் இருந்து வெளிவந்த ஷடிட்பிட்ஸ்| என்ற பத்திரிகை 103 வருடங்களின் பின் 1984 ஆம் ஆண்டு நின்றுபோன தகவலையும், அதனைப் பின்பற்றி தினகரனில் உதவி ஆசிரியராகவிருந்த ஸெயினுல் ஹூசைன் துணுக்குகளைத் தந்த சுவாசியமான செய்தியையும் தந்திருக்கின்றார். அத்தோடு ஆர்.எம். நௌசாத்தின் தூது, தமிழ் நாட்டின் நடை ஏடு பற்றிய தகவல்கள், கர்நாடக தேசிய விருதுப் படமான ஷதபரானா கதா| மகாகவி மில்டன் பற்றிய தகவல்கள் யாவும் மிக மிக அரிதானவை.

திருமணம் முடித்தும் பிள்ளைச் செல்வம் இல்லாத வீடு பாழ் வீட்டை ஒத்தது. அந்த வீட்டுக்கு ஒளி பரவச் செய்ய வேண்டுமெனில் வேறு திருமணம் முடித்து பிள்ளைச் செல்வத்தைப் பெற முயற்சிக்க வேண்டும் அல்லது அநாதை இல்லத்திலிருந்து ஒரு ஒரு பிள்ளையை எடுத்து வளரக்க வேண்டும். அத்தகைய ஒரு சம்பவத்தை பின்னணியாகக்கொண்டே ஹட்டன் தே. நிரோஷனியின் உறவுகள் என்ற சிறுகதை விளக்குகின்றது.

நிலாக்குயில் தந்திருக்கும் பிஞ்சு மனம் என்ற சிறுகதை குடும்பத்தில் உள்ள பிள்ளைகளை ஒன்றுபோல் கவனிக்க வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் பிள்ளைகளின் மனதில் விரோதமும் குரோதமும் ஏற்படுகின்றது. இதனால் குடும்பத்தில் வீண் பிரச்சினைகள் ஏற்பட அது காரணமாகிறது. ஏனெனில் ஒரு பிள்ளைக்கு ஒரு பொருளை வாங்கும்போது மற்றவர்களுக்கும் அதை வாங்க வேண்டும். அதேபோன்று பிள்ளைகளின் முன்னிலையில் ஒப்புவமை கூறக்கூடாது. தவறினால் நிம்மதியற்ற குடும்பமாக அது மாறிவிடும் என்பதை விளக்குகின்றது.

அதே போன்று என்னதான் பெரிய அதிகாரியாக இருந்தாலும் தவறுசெய்து மாட்டிக்கொண்டால் அத்தவறுக்கான தண்டனை பெற வேண்டும் என்பது நியதி. தனது பலத்தைக் காட்ட முயன்ற ராமநாதன் தனது தவறை மறைக்க சந்திரனைப் பயன்படுத்தி செய்த முயற்சி தோல்விலேயே முடிந்தது. முடிவில் தன் தவறை உணர்ந்த ராமநாதன், சந்திரன் செய்ததாகக் கருதப்படும் குற்றத்தை மன்னித்துவிடுகின்றார். சிங்கம் முயலாகின்றது என்பதற்கு எஸ்.ஆர். பாலசந்திரனின் சிறுகதை நல்லதொரு உதாரணமாகும்.

நூல் மதிப்பீடுகளை காவியனும், பீ. ஷைலஜாவும் தந்திருக்கின்றார்கள். நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம் பல்வேறு பயன்களைத் தரும் பனைமரம் என்ற நூல் பற்றிய கருத்துக்களைத் தொகுத்து காவியன் தந்திருக்கின்றார். இது தவிர தடம் தொலைத்த தடயங்கள் கவிதைத் தொகுதிக்கான மதிப்பீட்டைத் தந்திருக்கும் ஷைலஜா தற்காலத்தில் இளம் கவிஞர்கள் காதலைச் சொல்லிச் சொல்லியே கனவு

3 / 5

கண ்டுகொண ்டிருக ்கும ் காதல ் பாடல ்களபை ் படகை ்கின ்றனர ். அதவைிட கவிஞர ் பிரகாசக ்கவி இந ்ந஁லில ் சமுதாய நரோக ்குடயை கவிதகைளை எழுதியிருப ்பது பாராட ்டத ்தக ்கது என ்ற கருத ்தை முன ்வதை ்துள ்ளார ்.

கீ தை கணஷே ் தந ்துள ்ள சிறுவர ்களும ் சிறுவர ் இலக ்கியமும ் என ்ற கட ்டுரை சிறுவர ்களின ் மனிதப ் பண ்புகள ் வளர ்வதற ்கான பல கருத ்துக ்களகை ் கொண ்டிருக ்கின ்றது. வாழும ் ச஁ழல ், வளர ்க ்கும ் பறெ ்றோர ், கல ்வி பரோதிக ்கும ் ஆசிரியர ்கள ், கற ்கும ் ந஁ல ்கள ் என பலதரப ்பட ்ட க஁றுகளுடன ் சிறுவர ்களுக ்கான இலக ்கியங ்கள ் உதவுகின ்றது. அவை சிறுவர ்களுக ்கு விளங ்கும ் வகயைில ் இலகு மொழியில ் படகை ்கப ்பட வணே ்டும ் என ்ற ஆலோசனயையைும ் முன ்வதை ்திருக ்கின ்றார ்.

உணர ்வ஁ட ்டும ் கிராமியச ் சுவகைள ் என ்ற தலபைப ்பில ் கலாப஁ஷணம ் பி.ரி. அஸீ ஸ ் சிறந ்ததொரு கட ்டுரயைதை ் தந ்திருக ்கின ்றார ். அத ்தோடு வாசகர ் கடிதங ்களும ், ந஁லகப ் ப஁ங ்காவில ் 18 ந஁ல ்கள ் பற ்றிய விபரங ்களும ் இடம ்பறெ ்றிருக ்கின ்றமை சிறப ்புக ்குரியது.

சஞ ்சிகை - ப஁ங ்காவனம ்

பிரதம ஆசிரியர ் - ரிம ்ஸா முஹம ்மத ்

தொலபைசேி - 0775009222

மின ்னஞ ்சல ் - poongavanam100@gmail.com

வளிியீ டு - ப஁ங ்காவனம ் இலக ்கிய வட ்டம ்

விலை - 100 ர஁பாய

பூங்காவனம் 19 ஆவது இதழ் மீதான பார்வை!

Written by - கலாபூஷணம் மாவனெல்ல எம்.எம். மன்ஸுர் -- Tuesday, 26 May 2015 21:41 - Last Updated Tuesday, 26 May 2015 21:59

poetrimza@gmail.com

5 / 5