



Written by வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Saturday, 04 October 2014 21:55 - Last Updated Saturday, 04 October 2014 22:11

தெருவில் ஒரு உலா என்ற தலைப்பிட்டு கவிஞர் அஷ்ரப் ஷிஹாப்தீ னும், மதிப்புரையை மலரின் இதழ்களாகிப் போன மதியன்பின் கவிதைகள் என்ற தலைப்பிட்டு கவிஞர் ரீ .எல் .ஜவ பர் காணும், ஆசியுரையை மாற்றத் தை வணே டி நிற்கும் மதியன்பன் கவிதைகள் என்ற தலைப்பிட்டு பொறியியலாளர் அப்துர் ரஹ் மானும்;; வளையீ ட்டுரையை ஒரு தாயின் கன்னிப் பிரசவம் என்ற தலைப்பில் எம்.எல்.ஏ. அனீ ஸ் அவர்களும், நபிலின் பின்னட்டைக் குறிப்பை நபிலாலாளர் பற்றி என்ற தலைப்பில் மாறன் ஆகியோரும் வழங்கியுள்ளனர்.

எண்பதுகளில் கவிதை இலக்கியத் துறைக்குள் நுழைந்தவர் கவிஞர் மதியன்பன். ஆனாலும் அண்மகை காலம் வரை இவர் கவிதைத் தொகுதியொன்றை வளையீக் கொண்டுவர நாட்டம் காட்டாமலேயே இருந்து வந்துள்ளார். ஆயினும் இவரிடம் பல கவிதைத் தொகுதிகளை வளையீடுவதற்கான பல கவிதைகள் குவிந்து கிடப்பதாக அறிய முடிந்தது. இனிவரும் காலங்களில் அவற்றை தொகுத்து பல காத் திரமான கவிதைத் தொகுதிகளை வளையீடுவார் என நம்பலாம்.

“ஆனாலும் திமிருதான் அவளுக்கு” என்ற இந்தத் தொகுதியில் அரசியல், ஆன்மீ கம், போராட்டம், சூனாமி, தரே தல், போதனை, இயற்கை, நடமைமுறைப் பிரச்சினைகள் போன்ற விடயங்களை உள்ளடக்கியதான் உணர்வுபுர வமான பல கவிதைகள் விரவிக் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக சமகாலத்தில் நடக்கின்ற இடர்களையெல்லாம் புவதாகவடே இத்தொகுதி அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இனி இவரது ஒரு சில கவிதைகளை ரசனகை காக எடுத்துக் கொள்வோம்.

வாழ்வாக்கும் சாவாக்கும் இடையிட்டதே வாழ்க்கை. அதற்குள் எத்தனையோ போராட்டங்கள், கழுவதற்ப்புகள், காட்டிக் கொடுப்புகள், வஞ்சனகைகள் என்று மனிதன் எதையெல்லாவெல்லாம் கற்றுக் கொண்டு பிறருக்கு அநியாயம் செய்கின்றான். வாழ்கின்ற காலத்தில் யாரையும் மதிக் காமல் தன்னதை தானே பெருமை பசீகக் கொள்ளும் பலர் இருக்கின்றார். நாம் வாழ்கின்றபோது யாரை எல்லாம் சந்தோசமாக சிரிக்க வதை தோமோ அவர்கள் தான் நாளைய நாம் இறந்தால் நமக்காக அழுவார்கள். அதல் லாமல் அவர்களை இப்போது கண்ணீர் சிந்த வதை தால் எம் இறப்புக்கு பின் சந்தோசப்படுவார்கள். இன்று பட்டம், பதவி, பணம், அந்தஸ்து எல்லாம் இருந்தாலும் மரணித்த பின் மயித் (சடலம்) என்ற பெயரே மனிதனுக்கு எஞ்சுகின்றது. இவ்வாறான வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை விலகிச் செல்லும் விட்டில் பிச்சிகள் (பக்கம் 01) என்ற கவிதையின்டாக கவிஞர் சொல்லியிருக்கின்றார்.

விளக்கு ஒளியிழக்கும் போது விலகிச் செல்லும் விட்டில் களாய் வந்தவர்கள் விசாரித்து விட்டுப் போகிறார்கள்.. உறவர்கள் மட்டும் அங்கே ஓட்டிக் கிடக்கிறது அவனை அடக்கி விட்டுச் செல்வதில் அத் தனை அக்கறை அவர்களாக்கு.. இப்போதெல்லாம் அவனுக்கு பெயர் கட்ட சொந்தமில்லை மயித் மரக்கட்டை என்றாயிற்று..

Written by வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Saturday, 04 October 2014 21:55 - Last Updated Saturday, 04 October 2014 22:11

விமானமும் விஞ்ஞானமும் (பக்கம் 15) என்ற கவிதை காணாமல் போன மலசீயா விமானத்தைப் பற்றியதாக எழுதப்பட்டதுள்ளது. தொழில்நுட்பம், விஞ்ஞானம் என்று உலகம் வியக்கும் வித்தகைகளின் நடவடிக்கையும் ஒரு விமானம் காணாமல் போய் உலகத்தவர்களால் அதிசயிக்க வைத்தபோது எழுதப்பட்ட கவிதை இது. எத்தனையோ தினங்களாகத் தடேயும் அதுபற்றிய தகவல்களை அறியாமல் உலகமே அதிசயத்தில் மழ்கியிருந்ததை நாம் மறந்துவிட முடியாது.

விமானம் விழுந்ததா.. கடத்தலா.. காற்றில் பறக்கிறதா..? இன்னும் தரையாமல் வியப்பில் கிடக்கிறது உலகம்.. அதி உயர் அண்டனாவையும், டவரையும் நம்பிய அமெரிக்கா கப்ட இப்போது வம்பெப்போய் விழி பிதுங்கி நிற்கிறது.. சாட்டலடைபில் சாதித்தவர்களெல்லாம் இப்போது சாத்திர காரர்களிடம் சரணடைந்து கிடக்கிறார்கள்.. தடேயும் பணிகள் கப்ட இனிமலே தவேயற்றுப்போகலாம்.. ஓடும் விமானங்களும் தாமாகவலே ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளலாம்..

சமீபமும் புத்தகமும் (பக்கம் 24) என்ற கவிதையை வாசித்துப் போகையில் பணத்தலை சமீபத்தல் என்ற கற்பனையே ஏற்பட்டது. ஆனால் இறுதியில் தான் அது மறும்மை நாளாகுக்கான நன்மையை சகேரிகும் விடயம் பற்றி எழுதப்பட்டதாக அறிய முடிந்தது. அந்தளவாகு வாழ்க்கையோடும் ஒப்பிட்டு இக்கவிதை எழுதப்பட்டிருக்கின்றமை கவிஞரின் திறமையைப் பறசாற்றுகின்றது.

நிறையவலே சமீபத்திருக்கிறனே.. ஆனால் இரூப்பு எவ்வளவு என்று இன்னும் தரையவில்லை.. அதிகாரிகள் கப்ட இன்னும் அறிவிக்கவில்லை.. வலைப்புப் புத்தகத்தலை வழங்குமில்லை.. இரவூ பகலாக உழதைத்தே இத்தனையும் சமீபத்திருக்கிறனே.. அதற்காக தபுக்கமிழந்தனே.. சாப்பாட்டதைத் தவிர்த்தனே..

இந்தக் கவிதையின் இறுதிப் பகுதி இவ்வாறு அமரந்துள்ளது.

மறும்மைநாளம் மஹ்சரில் எனக்கு வலைப்புப் புத்தகம் வழங்கப்படும்.. சமீப்பயையும் சமீபக்கச் சொன்னவனையும் என்னால் காணமுடியும்..

பட்டைகளின் உடும்பும் பட்டையன்களின் கட்டும்பும் (பக்கம் 35) என்ற கவிதை நகசச்சுவலை பாணியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இக்கவிதை இன்றைய இளம்

Written by வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Saturday, 04 October 2014 21:55 - Last Updated Saturday, 04 October 2014 22:11

பெண்களின் பகைகளை நன்கு சூட்டிக் காட்டுகின்றது. பெண் சூதந்திரத்துக்கு உதாரணமாக ஆடகை குறையைப்பதைத் தான் சில பெண்கள் கபிற்சூதாக்களோ என்று ஐயப்படாமலாவதற்கு அவர்களின் நடமாற்றத்தை வாழ்க்கை அமைந்திருக்கின்றது. கடதைத் திரைகளில், பிங்காக்களில், பஸ்களில் எல்லாம் குறித்த சில பெண்களை அருவரூபமுடன் நோக்கும் நிலையும், ஆபாசத்துடன் ரசிக்கும் நிலையும் காணப்படுகின்றது.

பெட்டிகளின் இடும்பும் அதுகள் போடும் உடும்பும் எங்கிடப்பொடியின்மார கடுப்பதே துதாம்.. நாகரிகம் மிஞ்சிப் போய் அவங்கிட உடும்பெல்லாம் இப்போ நடுவால் பிஞ்சி போச்சுதாம்.. இடும்புத் திரிய பொம்புள கட்டுற புடையைப்பார்த்து இளசுகள் இடதைத் தீர்த்தல் நடத்துதாம்.. இளைஞர்களின் இடும்பின் மடிப்போடும் இறங்கிப் போச்சுதாம்.. பெட்டிகளின் உடும்பு குறையைக் குறையை பெடியங்கள் மனசு நிறைஞ்சு போகும்..

போதையின் தீ தகைகளோய் (பக்கம் 61) என்ற கவிதையும் சிந்திக்க வகைக்கும் ஒரு கவிதையாகும். அன்பு, ஞானம், அறிவு போன்ற எத்தனையோ விடங்களாகக் கற்று சிறப்பாக வாழ்வதை விட்டுவிட்டு போதையையும் இழிவான மதுவிற்குள் வாழ்க்கையைத் தொலைத்தவர்கள் எத்தனைப் பேர்? கருத்துக் கணிப்புகளிலும் குடியை மறந்தவர்களின் தொகை காலத்துக்குக் காலம் குறைவதாகத் தெரிவதில்லை. எத்தனை விளம்பரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள் செய்தாலும் குடிகின்ற கபிடம் குடித்துக் கொண்டே தான் இருக்கின்றது. மதுவை மறந்து குடிக் கவண்பியவை எவ்வளவு என்பதைக் கீழ்க்கண்ட கவிதை வரிகள் சூட்டிக் காட்டுகின்றது.

நான் சொல்கிறேன் குடி.. குடித்துவிட்டுத்தானே எழுதுகிறது பனோ மயை.. குடித்துவிட்டுத்தானே மழை பொழிகிறது மகேம் நீ ரை.. குடித்துவிட்டுத்தானே உயிர் வாழ்கிறது நுளம்பு கருதியை.. இப்படி எல்லாமே குடித்திருக்க நீ மட்டுமே குடிக் கக கபிடாது, குடி.. அன்பெனும் மதுவகை குடி.. அறிவெனும் மதுவகை குடி.. ஆன்மீகம் எனும் ஞானத்தகை குடி.. இப்படி அழகான குடிகள் அணிவகுத்திருக்க எதற்காகத் தீர்த்துத் தாய் இந்த இழிவு தரும் குடியை..

சொர்க்கத்துக்கு சொந்தக் காரி நிஸானா (பக்கம் 82) என்ற கவிதை சுவதிக் கப் போய் தன்னையிரை இழந்த நிஸானா நபீ க்கின் மறவையைபொட்டி எழுதப்பட்பிரிக்கின்றது. நிஸானாவைக் காண மரண தண்டனையைக் கேட்டு உலகே ஸ்தம்பித்து நின்றது. எல்லா உள்ளங்களும் அவளாக் காகப் பிரார்த்தித்தது. வறுமையைப் போக்க வளையாட்க்குச் சின்று அங்கு நடந்த சம்பவத்தால் நிஸானாவின் தலைவிதியே மாறிப் போனதை உலகம் வகைக் கிரம் மறந்துதான் விட்டது. இன்றும் நம் நாட்டில் எத்தனையோ நிஸானாக்கள் போலி பாஸ்போட்டுடன் வளையாட்க்குக் கு அனுப்பப்படுவது அவர்களின் அறியாமையா என்றுகபிட எண்ணத் தோன்றுகின்றது. நிஸானாவைக் காக் கவிஞரின் பனோ

Written by வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -  
 Saturday, 04 October 2014 21:55 - Last Updated Saturday, 04 October 2014 22:11

இவ்வாறு கண்ணீர் சிந்தியிருக்கின்றது.

அழக்கட மூடியவில்லை அடதத்துப் போகிறது நடுஞ்சு.. உள்ளத்தில் உறந்தவளே நிஸானா! உன் மரணச் செய்தி இன்னும் மரணித்துப் போகவில்லை எங்களையிடும்! சுவனத்துக் குயிலே உன் விடுதலகைய எத்தனை உள்ளங்கள் இரவு பகல் அழுதன தரியுமா? எல்லாம் மூடிந் துவிட்டது.. இறவைன் அழைத்துக் கொண்டான் உன்னை என்று நம்புகிறோம் ஏற்பாட்டை ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.. நிஸானா! சிலெல்லமாய் விளையாடும் சின்ன வயதில் சிறை சினெற வண்ண மொட்டூ நீ ..

இனவறியர்கள் ஆடும் ஆட்டத்தில் அப்பாவி பொதுமக்கள் தமது உயிர்களையே இழக்கின்றனர் . மதங்கள் சமாதானத்தை போதித்துக் கொண்டிருக்கையில் , சமாதானத்தை வணைபி போர் நடத்தும் சில மட்டர்களினால் ஒரு நாட்டின் வரலாறே சிவப்பாக மாறியிருக்கின்றது. யுத்தம் , சண்டை, என்று தொடர்ந்தால் அது உலகத்தின் அமெதிக கேபங்கம் விளவைக்கின்றதையாரும் மறக்க முடியாது. ஆனாலும் குறித்த நாட்களாக கிடையில் போராட்டங்கள் நிகழும் போது மற்ற நாட்கள் மெளனித்துவிடுகின்ற துரதிஷ்ட நிலமையையும் கண்கட்டாக நடந்துவரும் பரூண்மனை எனலாம் . உன்னால் மட்டும் முடியும் என்பதால் (பக்கம் 89) என்ற கவிதை வரிகள் அதைக் குழுவளவாறு கற்றியிருக்கின்றன.

கொடிய பருந்திடம் மாட்டிக்கொண்ட கோழிக் குஞ்சுகளாய் இன்று காஸா முஸ்லிம்கள் கருவறுக்கப்படுகிறார்கள் .. இஸ்ரவேல் நாய்களின் இரத்தப் பசிக்கூ இஸ்லாமியக் குழந்தைகள் இரையாக கப்படுகின்றனர் .. சொந்த மண்ணிலே அகதிகாய் இப்போது நொந்து போய்க் கிடக்கிறது நம் சொந்தங்கள் ..

நடமைறையில் நிகழ்கின்ற சம்பவங்ளை கருவாகக் கொண்டு கவிதை படகைக் கின்றார் கவிஞர் மதியன்பன் . சமகாலத்தின் நடக்கின்ற விடயங்கள் அவர் பனைகை குள் புகுந்து சமீகப் பற்றுமிக் கவிதையாக வளெிவருகின்றன . பலரும் பசேத் தயங்கும் சில விடயங்களையும் மிகத் துணிச்சலாக எழுத்தயிருக்கின்றமை கவிஞரின் மனத் தரையத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாகும் . யதார்த்தவாதியாக தன்னை கவிதைகளுக்கட்டாக இனங் காட்டிக் கொள்ளும் கவிஞரின் படபைப்புகள் எதிர் காலத்திலும் நல்லுருவம் பெற்று வளெிவர வணைடும் என்று வாழ்த்துகின்றனே !!!

நில் - ஆனாலும் தியிருதான் அவளக்கு  
 நில் வகை - கவிதை  
 நில்லாசிரியர் - காத்தான் குடி மதியன்பன்  
 வளெயீ டு - அஸ்ஸஹ்ரா வளெயீ ட்டுப் பணியகம்

Written by வலெகம் ரிம் ஸா மஹம்மத் -  
Saturday, 04 October 2014 21:55 - Last Updated Saturday, 04 October 2014 22:11

---

விலை - 300 ரூபாய்

[poetrimza@gmail.com](mailto:poetrimza@gmail.com)