Written by என்.சலெ்வராஜா தரொகுப்பாசிரியர்
Saturday, 26 July 2014 19:16 - Last Updated Saturday, 26 July 2014 20:08

ஒரு தசேத்தின் வரலாறு எப்பபோதும் வனெ்றவர்களாலயேே எழுதப்படுகின்றது. இன்று நாம் வாசிக்கும் ஆரம்பகால உலக வரலாற்று நூல்களகை கூர்ந்து நோக்கினால் அவை ஆக்கிரமிப்பாளர்களாலும ää காலனித்துவ ஆட்சியாளர்களாலும், அவர்களின் சிந்தனபைப் பள்ளிகளில் மூளசைசலவை சயெ்யப்பட்ட சுதசேிகளாலும் எழுதப்பட்டனவாகவபேரெுமளவில் இருப்பதை அவதானிக்கலாம். ஆளும் வர்க்கத்தின் பார்வயைில் அமநை்த இத்தகயை வரலாற்று நூல்கள் எதிர்காலம் எததைத் தரிெந்துகொள்ளவணேடுமனெ அவர்கள் தீர்மானித்தார்களோ அவற்றயைே உள்ளடக்கமாகக் கொண்டிருப்பது வழமை. தம்மால் தோற்கடிக்கப்பட்டவர்களின் நியாயங்கள் ää தியாகங்கள் எல்லாம் அவற்றில் மழுங்கடிக்கப்பட்டிருக்கும். வனெ்றவர்கள் இருந்தால் தோற்றுப் போனவர்களும் இருக்கவசேயெ்வர். இது இயற்கயைின் விதி. அப்படியாயின், வரலாற்றில் அடக்கப்பட்டவர்களின் பக்க நியாயங்களை எடுத்துக் கூறும் வரலாறுகள் எங்கபேுதயைுண்டு போயின என்று தடேும்பபோது எமக்கு அவர்களால் அவ்வப்போது எழுதிவகைக்கப்பட்ட ஆக்க இலக்கியங்களபோர்வகைக்கு எஞ்சியிருக்கின்றன. அது நாட்டாரிலக்கியமாகலாம், கவிதயைாகலாம், நாவலாகலாம் ää சிறுகதயைாகலாம், ஏன் கடிதங்களாகவும் கூட இருக்கலாம். அந்த இலக்கிய வரிகளுக்குள் கூர்ந்து பார்த்தால் சொல்லப்படாத சயெ்திகளாக வரலாற்றுத் தகவல்கள் பல உருமறபைபுச் சயெ்யப்பட்டு ஒரு வரலாற்று மாணவனின் வருகக்ைகாகக் காத்திருப்பதகைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

பண்டயை இலக்கியங்களில் கூட பரெுமளவில் ஆளும் வர்க்கத்தின் பரெுமபைசேும் இலக்கியங்களபோதுகாப்பாகச் சந்ததிவழியாகப் பரெுமயைுடன் கடத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. ஆளும் வர்க்கத்தால் பாதிக்கப்பட்ட குடிமக்களின் இலக்கியங்கள் அண்மகைகாலம் வரவைாய்மொழி இலக்கியங்களாகவகோலம்காலமாக கர்ணபரம்பரயைாகக் கடத்தப்பற்ெறு நின்று நிலததைுவந்துள்ளன.

இராஜராஜ சோழனின் ஆட்சியபை பொற்காலமாக வர்ணித்து அவனால் கட்டப்பட்ட தஞ்சபைப் பரெியகோவிலபைப் பரெுமயைுடன் அண்ணாந்து பார்க்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் ஏராளம் உள்ளன. போரில் தோற்றவர்களிடமிருந்தும் வரிகட்டமுடியாதுபோன அப்பாவிக் குடியானவர்களிடமிருந்தும் தகுதியான பணெ்களதைத் தரிெவுசயெ்து, உடலில் சூடும் போட்டு, கல்வடெ்டுகளில் அவர்களின் பயெரயைும் பதிவுசயெ்து சுமார் 400பரேபை பரெியகோவிலில் தவேதாசிகளாக்கிய இராஜராஜன், மீதமிருந்த பணெ்களபைரெியகோவிலின் கொட்டாரத்தில் நலெ்குற்ற அனுப்பினான் என்ற அவல வரலாறு பரெிதுபடுத்தப்படவில்லை. இவை கல்வடெ்டுகளின் வழியாகவும் பிற இலக்கியங்களின் வழியாகவுமபேின்னயைகாலத்தில் வரலாற்றாசிரியர்களின் தடேலில் அகப்பட்டு சோழசாம்ராச்சியம் பற்றிய அவர்களது வரலாற்றுப் பார்வயைை விரிவாக்கியது. இந்தப் பின்புலத்திலயேே நாம் யாழ்ப்பாண நூலகத்தின் வரலாற்றயைும் பார்க்கவணேடும் என்று கருதுகின்றனே்.

Written by என்.செல்வராஜா தொகுப்பாசிரியர்
Saturday, 26 July 2014 19:16 - Last Updated Saturday, 26 July 2014 20:08

1981 மே 31இன் நள்ளிரவுக்குப் பின்னர் ஆளும் வர்க்கத்தினால் தீக்கிரையாக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண நூலகம் பற்றிய துயர் மிகுந்த வலிகளை இன்றைய மீள்கட்டமைப்பினால் “சரிக்கட்டி” விடலாம் என்ற உணர்வு ஆளும் வர்க்கத்தினரை “புத்தகமும் செங்கல்லும்”, “வெண்தாமரை இயக்கம்” போன்ற திட்டங்களை அமுலாக்கத் தூண்டியிருக்கலாம். அதன் வெளிப்பாடாகவே இன்று யாழ்ப்பாண நூலகம் தென்னிலங்கை மக்களுக்கு நல்லதொரு காட்சிப்பொருளாக மாறியுள்ளது. முன்னர் போரின் சாட்சியமாக நின்ற அதே நூலகம் கால மாற்றத்தால் நல்லிணக்கத்தின் தூதுவனாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

காலக்கிரமத்தில் புதிய சந்ததிகள் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தின் புது வளர்ச்சியின் வேகத்தில், அதன் கம்பீரமான தோற்றத்தில் தமது முன்னோரின் வேதனைகளைக் கண்டுகொள்ளாத நிலை எழக்கூடும். போர்க்கால யாழ்ப்பாணத்தில் துப்பாக்கிச் சன்னங்களினால் துளையிடப்பட்ட யாழ்ப்பாண நூலகக் கட்டிடத்தின் தூவாரங்கள் பூசிமெழுகிப் புதுமெருகூட்டப்பட்டு அவற்றின் பழைய சுவடே தெரியாது மறைக்கப்படலாம். அன்று நூலகத்தைக் கட்டியெழுப்ப களியாட்டவிழாக்கள் ää கொடிதினங்களின் மூலம் ஊரெங்கும் திரிந்து ஊனுறக்கமின்றி நிதிதிரட்டிய எம்மவர்களின் உண்டியல்களின் சில்லறைக் குலுக்கல் ஒலி, இன்று பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் யாழ்ப்பாண நூலகத்துக்கு அள்ளிக்கொட்டுக்கும் பெருநிதியின் கனதியில் ஓருவேளை அடிபட்டுப் போய் விடலாம். ஆனால் இந்த நூலகத்தை உயிரினும் மேலாக நேசித்த எம்மக்களின் அக உணர்வுகள் என்றுமே மழுங்கடிக்கப்பட்டுவிடக்கூடாது. அந்த வகையில் இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பு தமது மனதுக்கு நெருக்கமானதொரு அறிவாலயத்தை அநியாயமாகப் பறிகொடுத்த ஓரு இனத்தின் வலிமிகுந்த வரிகளைக் கொண்டுள்ளது. பல்துறை சார்ந்தவர்களாலும், பல்வேறு இலக்கியத்தரம் கொண்டவர்களாலும் அவ்வப்போது எழுதப்பட்டவை.
இத்தொகுப்பில் ஈழத்தின் முதுபெரும் கவிஞர்களான முருகையன், எம்.ஏ.நுஹ்மான், சோ.பத்மநாதன், பண்டிதர் விரகத்தி, சு.வில்வரத்தினம் போன்றோரின் கவிதைகளும் உள்ளன. சாம்பல் குவியலின் நடுவே நின்று தீ தின்ற நூல்களின் பக்கங்களின் கருகிய நெடியைச் சுவாசித்தபடி எழுதப்பட்ட ஓரு அமெரிக்கப் பயணியின் கவிதையும் இதில் அடங்கியுள்ளது. தாயக மண்ணில் வாழ்ந்துவரும் மாணவச் சமூகத்தை நோக்கி யாழ்ப்பாண நூலகம் பற்றிய கவிதை எழுதுங்கள் என்றதும் தாம் நேரில் காணாத போதிலும் கேள்வி ஞானத்தில் அதனைக் கவிதையாக எழுதிய சாதாரண பள்ளி மாணவரின் கவிதைகளும் உண்டு. புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்தபோதும் மனதில் மாறாத வலிகளைச் சுமந்து நிற்கும் புகலிடக் கவிஞர்கள் யுகசாரதி- கருணானந்தராஜா, இளையஅப்துல்லாஹ், வேதா இலங்காதிலகம், நகுலா சிவநாதன் போன்றோரின் கவிதைகளும் இதில் அடங்குகின்றன.

மொத்தத்தில் பல்வேறு காலகட்டங்களிலும் பல்வேறு ஊடகங்களிலும் வெளியாகிய கவிதைகளை தரம்பிரித்துத் தேர்வுசெய்யாமல், அவரவரின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து முடிந்தவரை நிறைவை நோக்கிய ஓரு தொகுப்பாகத் தேடித் தொகுத்து ஓரே நூலில் பதிவுசெய்து வழங்கியிருக்கிறேன். வழமைபோலவே இதனையும் ஓரு

முழுமையான தொகுப்பாக என்னால் கூறமுடியாது. முழுமையை நாடியதொரு பணியே இது. இத்தொகுப்பில் இடம்பெறத் தவறிய கவிதைகளைக் கண்டறியும் எவரும் அதனை எனக்கு அனுப்பிவைத்தால் பின்னைய பதிப்புகளில் அவற்றையும் இடம்பெறச்செய்து இத்தொகுப்பினை முழுமையானதாக்க முயற்சிக்கலாம்.

இக்கவிதைகளில் நாம் தேடப்போவது சந்தம் மிகு கவிதைவரிகள் அல்ல. மரபுக் கவிதையின் இலக்கணங்களல்ல. நசுக்கப்பட்ட ஓர் இனத்தின் உணர்வுக் குவியல் மட்டுமே. ஈழத் தமிழரின் பண்பாட்டுக் கருவூலமாக, அவர்களது கல்வியின் குறியீடாகத் திகழ்ந்து இனவாதத் தீயினால் பொசுக்கப்பட்ட அந்த அறிவாலயத்தை இழந்த வலியின் பதிவுகளாக இவை பத்திரப்படுத்தப்படுகின்றன. காலத்தால் அழியாத அவர்களது உணர்வுகளை இக்கவிதைகள் வரிகள்தோறும் தேக்கிவைத்திருக்கின்றன. இவையே யாழ்ப்பாண நூலகம் பற்றிய அந்த மண்ணின் மக்களின் இதயபூர்வமான மனப்பதிவு. எதிர்காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலக வரலாற்றைப் படிக்கப்போகும் புதிய சந்ததியினருக்கு இப்பதிவை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இந்நூலின் விலை: ரூபா 350.00
[illegible]:
யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகம்
கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்
வெளிநாடுகள்: noolthettam.ns@gmail.com

noolthettam.ns@gmail.com