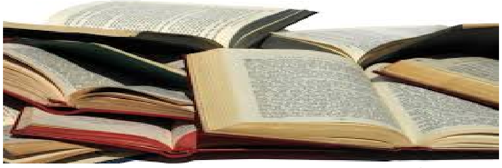
Written by - வலிகம ரிம ்ஸா மு ஹம ்மத ் -
Wednesday, 02 July 2014 17:40 - Last Updated Wednesday, 02 July 2014 17:46



கிண ்ணியா மண ்ணு க ்கு பரு மை சரே ்க ்கு ம ் விதமாக பரோனா பதிப ்பகத ்தின ் மூலம ் 48 பக ்கங ்களில ் 39 கவிதைகளை உள ்ளடக ்கியதாக வெளிவந ்திரு க ்கிறது ஜே. பிரோஸ ்கானின ் என ் எல ்லா நரம ்பு களிலு ம ் கவிதைத ் தொகு தி. இந ்தக ் கவிதைத ் தொகு தியானது ஜே. பிரோஸ ்கானின ் நான ்காவது கவிதைத ் தொகு தியாகு ம ். இவர ் ஏற ்கனவே இது வு ம ் பிந ்திய இரவின ் கனவு தான ் (2009), தீ ் கு ளிக ்கு ம ் ஆண ் மரம ் (2012), ஒரு சனெ ்ரிமீ ட ்டர ் சிரிப ்பு பத ்து சகெ ன ்ட ் கரோபம ் (2013) ஆகிய கவிதைத ் தொகு திகளை வெளியிட ்டு ள ்ளவர ் என ்பது கு றிப ்பிடத ்தக ்கது. என ் எல ்லா நரம ்பு களிலு ம ் பயணிக ்கின ்ற கு ரு தி வார ்த ்தைகள ் என ்ற தலைப ்பிட ்ட தனது ரையில ் பிரோஸ ்கான ் "என ் படைப ்பு க ்கள ் சமூகத ்தை நெரு ங ்கிவிட நம ்பிக ்கையூட ்டு ம ் அடையாளத ்தோடு , என ் தலைமீ து சு மத ்தப ்பட ்டிரு க ்கு ம ் மனித உணர ்வு களின ் தடேல ்களை உண ்மைக ்கு , உண ்மையாய ் பகிர ்ந ்து கொள ்வதின ் மற ்று மொரு பதிவு தான ் என ் எல ்லா நரம ்பு களிலு ம ்" என ்று கு றிப ்பிடு கின ்றார ்.

சூழலின ் சாயல ்களை தன ்னு டன ் பிணைத ்து கவிதை இயக ்கத ்தை நிர ்மாணிக ்க மு யலு ம ் கவி என ்ற தலைப ்பிட ்டு திரு . கரு ணாகரன ் அவர ்கள ் தனது ரையில ் பின ்வரு மாறு கு றிப ்பிடு கின ்றார ். "எதிலு ம ் பு தியவையு ம ் பு திய மு கங ்களு ம ் வரு வது மகிழ ்ச ்சியை அளிப ்பது . ஜே. பிரோஸ ்கான ் ஈழத ்தமிழ ் இலக ்கியத ்தில ் தன ்னு டைய கவிதைகளு டன ் அப ்படி மு ன ்தரிகிறார ். இன ்றயை கவியின ் ஆர ்வத ்தோடு ம ் மு னைப ்போடு ம ், இந ்த உலகம ் மு ழு வதையு ம ் நடந ்து தீ ர ்த ்து விடத ் து டிக ்கு ம ் வடே ்கையு டன ், தன ் மு தலடிகளை எடு த ்து வைக ்கு ம ் கு ழந ்தையிடமிரு க ்கு ம ் ஆவல ் பிரோஸ ்கானிடமிரு க ்கிறது . இந ்த வடே ்கை அவரை உந ்தி மு ன ்தள ்ளு கிறது . ஒரு கு ழந ்தை நடக ்க மு யற ்சிப ்பது ம ், நடப ்பது ம ் இயல ்பானது . அது ஓடு வது கூட இயல ்பானதே. ஓட ்டத ்திலு ம ் பாய ்ச ்சலிலு ம ் அது மு தல ்நிலை வகிப ்பதே சாதனை. அதிலயேே அதனு டைய மு தலடிகளின ் பறெு மதி, மு னைப ்பின ் பறெு மானம ், வடே ்கையின ் அடைதல ் எல ்லாம ் தங ்கியு ள ்ளன. இங ்கே பிரோஸ ்கான ் அப ்படித ்தான ் ஒரு ஓட ்ட வீ ரனாகு ம ் வல ்லமையு டைய ஆற ்றலாளன ் என ்பதற ்கு ரிய அடையாளங ்களைக ் காட ்டி நம ்பிக ்கையளிக ்கிறார ். இந ்த ஓட ்டம ் கவிதைத ் து றையிலானது .

ஒரு கவியிடத ்தில ் எழு ச ்சியு று ம ் அகநிலையே படைப ்பின ் உள ்ளீ ட ்டதை தீ ர ்மானிக ்கிறது . இந ்த அகநிலயைின ் விரிவிலு ம ் ஆழத ்திலு மே அந ்தக ் கவியை நாம ் அடையாளம ் காண ்கிறோம ். இந ்த அகவிரிவு அந ்தக ் கவியின ் அனு பவம ், அறிதிறன ், பு ரிதல ், மனப ்பாங ்கு பரோன ்றவற ்றினால ் ஏற ்படு கிறது . பிரோஸ ்கானிடம ் இந ்த அகவிரிவு க ்கான தளம ் உள ்ளது ." என ்கிறார ்.

நூல் அறிமுகம்: என் எல்லா நரம்புகளிலும் கவிதைத் தொகுதி பற்றிய இரசனைக் குறிப்பு

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Wednesday, 02 July 2014 17:40 - Last Updated Wednesday, 02 July 2014 17:46

நதியானது மனித வாழ்க்கையோடு ஒன்றிப்போய்விட்டதொரு இயற்கையின் கொடையாகும். பிரோஸ்கான் நதிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் அவை தம்மைப் பற்றிய கதைகளை சொல்வதாக கவிதையை அமைத்திருக்கின்றார். நதி, தன் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும்போது மரமானது பூக்களைச் சொரிந்து ஆறுதல் கூறுவதாக அவரது கவிதை உள்ளம் எண்ணியிருக்கின்றது. மரங்களைப் போன்ற தயாள குணம் வேறு யாருக்குத்தான் வரும் என்று கவிதையின் இறுதியில் தொடுத்திருக்கும் வினா சிந்திக்க வைக்கின்றது. மரங்கள் குறித்துப் பேசும் நதிகள் (பக்கம் 02) என்ற கவிதையின் சில அடிகள் கீழ்வருமாறு:-

நான் இடைவிடாது பயணித்துக் கொண்டிருப்பவை
தடைகள் எனக்கு புதிதல்ல
மேலிருந்து கீழாக குதித்து
விளையாடுவதிலேயே எனக்கு இஷ்டம்
பல தடவை எனக்குள் வேரூன்றியிருக்கும் மரங்களின் வேர்களை பிய்த்துக் கொண்டு தொடர்ந்திருக்கின்றேன் என் பயணத்தினை
பாறைகளிலிருந்து தினம் கற்சில்லுகளை
பிரித்து அங்குமிங்குமாக சேர்த்திருக்கிறேன்
இல்லை சிதைத்திருக்கிறேன்
ஒரு நாளும் மரங்களோ பாறைகளோ
என் மீது கோபித்ததில்லை..

கடைசி இரவு (பக்கம் 09) என்ற கவிதை மரணத்தைப் பற்றி பேசுகின்றது. மரணத்தின் பீதி நிலையையும், நடுநிசிப் பயங்களையும் இக்கவிதை படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. தனிமையில் இரவில் சின்னதொரு சத்தம் கேட்டாலே உடல் வெடவெடத்துப் போகும். அப்படியிருக்க மரணம் பற்றிய பேச்சைப் பேசி.. நரிகளின் ஊளைச் சத்தமும் கேட்டால் அந்த இரவு எந்தளவு பயங்கரமானதாக இருக்கும் என்பதை யாருக்கும் எளிதில் ஊகித்துக்கொள்ள முடியும்.

நீ மரணம் பற்றி அந்த இரவு
முழுவதுமாய் பேசிக்கொண்டேயிருந்தாய்
பயம் எனக்குள் அமிலத்தைப் பரப்பி
சிரித்தது..
உன் முகத்தில் நான் என்றைக்குமே கண்டிடாத புன்னகையையும்
உன் வார்த்தையின் தெளிவையும் கண்டு நான் ஒரு நீள் தெருவில் நடப்பதான எண்ணத்தில் பயணிக்கிறேன்..

2 / 5

நூல் அறிமுகம்: என் எல்லா நரம்புகளிலும் கவிதைத் தொகுதி பற்றிய இரசனைக் குறிப்பு

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Wednesday, 02 July 2014 17:40 - Last Updated Wednesday, 02 July 2014 17:46

நடுநிசியில் நரிகள் ஊளையிடும் சப்தம்
என் கன்னத்தில் அறைதலாகி விழுகிறது
மரணம்... மரணம்... மரணம்...
இப்படியாய் சகோதரி உன் பேச்சு
விகசித்துக் கொண்டிருந்தது..
அப்போது எனக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை..
நீ அறிந்திருந்தாயா?
உனது கடைசி இரவை???

விஷப் பூச்சிகள் தீண்டிய பின் அந்த இடம் சிவந்து வீங்கிவிடும். ஒருவகை நமைச்சல் காணப்படும். அந்த அவஸ்தையைக் கூட கம்பளிப் பூச்சி வரைந்த ரயில் பாதை (பக்கம் 20) என்று கவிதையாக்கியிருக்கிறார் பிரோஸ்கான். கம்பளிப் பூச்சியினால் ஏற்பட்ட தழும்பை குழந்தையின் கிறுக்கல் சித்திரத்துக்கு உவமித்திருக்கும் பாங்கு ரசனைக்குரியது.

என் உடலின் மேலாக
குட்டிக் கம்பளிப் பூச்சியொன்று
ஊர்ந்து உதிர்த்து விட்டுச்சென்ற
மயிர்க்கால்கள் எங்குமாக படர்ந்து
தழும்புகளை ரயில்ப் பாதையாய்
வரைந்து விட்டிருந்தது..
குழந்தையின் கிறுக்கல் சித்திரம் போல..

எதுவும் பேசாத தவாத்மி சுவர்களிடம் எதைத்தான் பேசி இருப்பாய் றிசானா..? (பக்கம் 39) என்ற கவிதை மூதூர் பணிப்பெண் றிஸானாவுக்கானது. உலகத்தையே ஒரு கணம் தன்னைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்து, எல்லோர் மனதிலும் புயலை உருவாக்கிவிட்ட சகோதரி றிஸானாவின் மரணதண்டனை இன்று ஒரு சம்பவமாக மட்டுமே இருக்கின்றது. காரணம் அத்தனை பிரச்சனைகள் நிகழ்ந்தலும் கூட தமது வறுமை நிலையைப் போக்க பலர் இப்போதும் வெளிநாட்டுக்கு பணிப்பெண்களாகச் செல்கின்றார்கள். அனுப்பப்படுகின்றார்கள். தூக்குத்தண்டனை கொடுத்தாலும், கழுத்தறுத்துக் கொன்றாலும் நம்மவர்கள் இன்றும் வெளிநாட்டு மோகத்தை விரும்பத்தான் செய்கின்றார்கள். அந்த றிஸானாவுக்கு, பிரோஸ்கான் எழுதிய கவிவரிகள் கண்களில் கண்ணீரை மீண்டுமொருமுறை வரவழைக்கிறது.

நீ வருவாய்
நீ வருவாய்
என்ற பேச்சுக்கள் தான்
நம் ஊர் மண்ணின் புழுதியில்

3 / 5

நூல் அறிமுகம்: என் எல்லா நரம்புகளிலும் கவிதைத் தொகுதி பற்றிய இரசனைக் குறிப்பு

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Wednesday, 02 July 2014 17:40 - Last Updated Wednesday, 02 July 2014 17:46

கூட கலந்திருந்தது
றிசானா உன் மரணத்தின்
முன்னான நாட்களில் பத்திரிகைச்
செய்திகள் சந்தோசிக்கச் செய்தது
நீ வருவாய் வந்துவிடுவாய் என்று..

இப்போ நான் எப்படிச் சொல்வேன்

நீ பாடம் கற்ற பள்ளிக்கூடத்திற்கு மார்க்கம் கற்ற குர்ஆன்
மத்ரஸாவுக்கு
அந்த அடுப்பங்கரைக்கும்
ஆட்டுப் பட்டிக்கும்
எப்படிச் சொல்வேன்
நீ இனி வரவே மாட்டாயென்று..

நீயும் சகோதரியுமாய்
ஊஞ்சல் ஆடிய புளியமரமும்
தும்பி பிடித்து விளையாடிய
அந்தக் கவளப் பற்றைகளும்
உன்னைத் தேடுமே...

கவிதைகள் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு உன்னதமான இலக்கிய வடிவமாகும். கவிஞனால் மாத்திரமே எல்லாக் கோணங்களில் இருந்தும் சிந்தித்து படைப்புக்களை படைக்க முடிகின்றது. கவிஞனின் ரசனை உலகில் சௌந்தர்யங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றது. பிரோஸ்கானின் கவிதைகளும் அவரது மன வெளிப்பாடுகளை வாசகர்களுக்கு எடுத்தியம்புகின்றன. அவரிடமிருந்தும் இன்னும்; பல காத்திரமான படைப்புகளை எதிர்பார்க்கிறோம். கவிஞர் ஜே. பிரோஸ்கானுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்!!!

4 / 5

நூல் அறிமுகம்: என் எல்லா நரம்புகளிலும் கவிதைத் தொகுதி பற்றிய இரசனைக் குறிப்பு

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Wednesday, 02 July 2014 17:40 - Last Updated Wednesday, 02 July 2014 17:46

நூல் - என் எல்லா நரம்புகளிலும்;
நூல் வகை - கவிதை
நூலாசிரியர் - ஜே. பிரோஸ்கான்
வெளியீடு - பேனா பப்ளிகேஷன்
விலை - 200 ரூபாய்

poetrimza@gmail.com

5 / 5