



தான் இதுவரை எழுதிய குறும்பாக்களில் பெரும்பாலானவற்றை தெரிவுசெய்து நிறு தலபை புக்களில் நிறு குறும்பாக்களதைத் தொகுத்து 84 பக்கங்களில் கலாபிஷணம் பாலமுனை பாறிக் அவர்கள் பரஹாத் வளையீட்டகத்தின் மலம் தனது நலவை வளையீட்டுசெய்துள்ளார். இந்தநிலை குறும்பாபற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வழியமதைத் தந்திருக்கிறது. இன்று பலராலும் பெரும்பாலும் அறிந்து வகைகப்படாத ஒரு வடிவமாகவே குறும்பாவகை கருதலாம். ஆனாலும் அனைவரும் கட்டாயம் இந்த வகையான வடிவத்தையும் தெரிந்துகொள்வது அவசியமாகின்றது. மறைந்த கவிஞர் மஹாகவி என்று அறியப்படுகின்றது. உராத் திரமீரத்தி அவர் எதமிழில் குறும்பா என்ற இலக்கிய வடிவத்தை அறிமுகப்படுத்தியவராவார். குறும்பாக்கள் குறும்பையாக இருப்பதுடன் மட்டும் நின்றவிடாமல் குறும்பும் செய்கின்றன. அந்நவகையில் இந்தத் தொகுதியில் உள்ள அநகேமான குறும்பாக்கள் குறும்பு, அங்கதம், கலே, கிண்டல், நககல், நயாண்டி, எள்ளல், துள்ளல் என நகசைச்சுவதைத் தும்புவனவாக அமறைந்துள்ளன. எழுத்தின் டாக நகசைச்சுவதை உணர்வகை கொண்டுவருவதென்பது காட்சி அமறைப்பு, உடல் அசைவு, நடப்பு, சம்பாஷணை என்பவற்றின் டாக அதனகை கொண்டுவருவதை விடவும் சிரமமான காரியமாகும் என்பது புலனாகின்றது. ஆனாலும் அதனை முயற்சி செய்து பார்த்திருக்கிறார் பாலமுனை பாறிக் அவர்கள்.

இந்தநிலைக்கு தமிழ் மாமணி, சந்தமிழ்ச்செம்மல், கவிச்சுடர், கலகைகாமாமணி, பரோசிரியர், முனைவர் மு.இ. அகமது மரகைகாயர் நயெத்திரம் மிக்க நசெவாளர் நயெத்தநரேய நில் என்ற தலபைபிட்டு தனது மதிப்புரையை பதிவு செய்துள்ளார். அதுபோல் முதுநிலைப் பரோசிரியர் சி. மௌனகூர், குறும்பாவில் அமறைந்து சுவதைரும் அங்கதப் பாக்கள் என்ற தலபைபிலும், கலாபிஷணம் ஏ.எம்.எம். அலிகலைப் பெருமானம் நிறைந்த பாலமுனை பாறிக் குறும்பாக்கள் என்ற தலபைபிலும் தனது கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர். பாலமுனை பாறிக் அவர்கள் குறும்பா விரும்பு வதைத்து என்ற தலபைபில் தனதுரையை முன்வைத்துள்ளார். நவாஸ் சௌபி அவர்கள் நிலைக்குரிய பிறகுறிப்பை வழங்கியுள்ளார். இந்த பலவறோபட்ட மத்த எழுத்தாளர்களின் கருத்துக்களை வதைத்தே பாலமுனை பாறிக் அவர்களின் குறும்பாக்களை அவதானித்துப் பார்ப்பது மிகவும் பொருத்தமாய் அமையும் என்று கருதுகின்றனே.

ஈழத் தமிழ்க் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடப்பெயர் சொல்லத்தக்க படபைபாக்குத் திறனாளராக பாலமுனை பாறிக் அவர்கள் காணப்படுகிறார். 1987 இல் பதம் என்ற

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Thursday, 03 April 2014 22:44 - Last Updated Thursday, 03 April 2014 23:00

கவிததைத் தொகுதியையும், 2009 இல் சந்தனப் பொய்கை என்ற கவிததைத் தொகுதியையும், 2010 இல் கொந்தளிப்பு என்ற குறுங் காவியத்தையும், 2011 இல் தோட்டப்பாய் மித்தம்மா என்ற குறுங் காவியத்தையும், 2012 இல் எஞ்சியிருந்த பிரார்த்தனையோடு என்ற குறுங் காவியத்தையும் ஆக ஐந்து நூற்களை இலக்கிய உலகக் குத்தவர், தனது ஆறாவது நூலாகவே இந்நகுறும்பாக்களதைத் தொகுத்து முன் வதைத்துள்ளார்.

காய் காய் தமோ  
காய் காய் தமோ  
காய் காய்  
காய் காய்  
காய் காய் தமோ

என்ற வகையில் 90 குறும்பாக்களை அமதைத்தும், ஏனைய குறும்பாக்களை வறோயாப்பிலும் அமதைத்துள்ளார். இயைபுத் தொடையும், மனதைத் தொடையும் குறும்பாக்களை அணிசெய்கின்றன. எதுகையும் ஆங்காங்கே எட்டிப் பார்க்கின்றன. பல குறும்பாக்களில் எள்ளல் துள்ளி விளையாட்கின்றது.

குறும்பாவின் குணங்கள் என்ன? வண்பா, குறள் வண்பா போன்று கபிரான பார்வை கொண்டது. கவிதைக் குரிய அழகும், ஆழமும், அடர்த்தியும், சூருக்கமும் கொண்டது. ஐந்தடி கொண்ட இப்பா மிலம் வாழ்வியலைப் பற்றிக் கலாபிரவமாகப் பசேலாம். வார்த்தைக் கட்டமைப்புகுள் வாழ்வியல் கலாச்சாரங்களை வடித்துத் தரலாம். ஈரடி எழுச்சீர் கொண்ட குறட்பா போலும் ஐந்தடி பதினமீன்கள்கைக் கொண்ட குறும்பா மிலம் கவிஞர் தனது கருத்துக்களை அழகுபடச் சொல்லியுள்ளார். நகைச் சுவையும் எள்ளலும் நயந்து இரசிக் கத்தக் கவாறு இக்குறும்பாக்கள் அமரைத்துள்ளன. இந்நூலில் உள்ள ஓவ்வொரு பணுவலுக்கும் ஓவ்வொரு மகாடம் சட்டப்பட்டுள்ளது. கவிச்சுவை கட்டப்பட்டுள்ளது. ஐந்தடிப் பாவுகுள் அரத்தமும் அழகும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் பல அறிவுரைகள் விரவிக் காணப்படுகின்றன. அநீதியான சமிக் கத்தோடு முரண்படுகின்ற அறிவாளிகளின் பசேசு எப்போதும் அங்கதமாகவே இருக்கும். குறும்பாவின் இயல்பும் அங்கதம் சார்ந்ததே. மறேகு நாட்களில் இருந்த நுறையசன டுநயச இன் டு அந்சீ (லிமறிக்) ஆங்கில கவிதை வடிவமே இங்கு குறும்பாவாக வந்தது என்பது பலரது அபிப்பிராயம். இக்குறும்பாவின் தமிழுகு அறிமுகம் செய்து வதைத் தவர் மஹாகவி ஆவார். கலேயையும், கிண்டலையும், சமிக் கஊத்துக்களையும் வளிப்படுத்த மிகவும் பொருத்தமான வடிவமாக இந்நகுறும்பாக்கள் இருந்தது. கலேயும், ஆபாசமும், நகைச் சுவையும் இதில் இருந்ததால் சமீமொழி இலக்கியத்துள் இதைப் பலர் இணைத்துக் கொள்ளவில்லை. இங்கும் அதே நிலதான்.

1965 களில் வலெகிவந்த மஹாகவியின் குறும்பாக் களிலும் இக்கலேயும் கிண்டலையும் காணலாம். 2002 இல் ஓலுவில் எஸ். ஜலால்தீன் குடுகின்ற மலர்கள் என்ற தலபையில் ஓர் குறும்பா நலினல வலெகியிட டுள்ளார். அதுபோல் 2010 இல் ஓலுவில் ஜே. வஹாப்தீன் வலெட்க்கர்கள் என்ற குறும்பா நலினல வலெகியிட டுள்ளார். இந்தத் தலடரில் நான்காவது நலலாகவலே பாலமுனல பறக்கின் இந்த நலல் 2013 பிசம் பரில் வலெகிவந்துள்ளது.

இந்தத் தலகுகுதியில் சில குறும்பாக் களில் ஆங்கிலசு சலறர்கள் இடம்பிடித்துள்ளன. கலெரூர் அதற்கு காரணமாக, அந்த ஆங்கிலசு சலறர்கள் தமிழ்சு சலறர்களுடன் கலந்து பாலகத்தில் உள்ளதாலும், நகசசுவல உணர் வல அந்த ஆங்கிலசு சலறர்கள் கபிட் தருவதாலும் பலரூத்தம் கருதி அவற்றல தான சரேத்திருப்பதாகக் கபுகின்றார்.

இனி இரசனலகக கலெரூர் பாலமுனல பறக்கின் சில குறும்பாக் கலல எடுத்து நலக குவலம்.

அழகு, குணம், அறிவு என்ற எது இருந்தபோதிலும், இன்று திருமணம் சலய் வதற்கு ஓர் பணணுகு இருக்க வணலடிய முக்கிய விடயம் சீ தனம் ஆகும். சீ தனம் கலடுகக் வழியில் லல என்றால் எத்தகலய அழகிகளும் இரண்டாம் பட்சமாகிவிடுகின்ற நிலல தற்காலத்தில் தலனறியிருக்கின்றது. அழகுக்காக மாத் திரம் திருமணம் சலய்தல கபிட அணமலய காலங்களில் வழக்கலழிந்து போயிருப்பதல அவதானிக்க முடிகின்றது. இதுபற்றிய விடயங்கலல உள்ளடக்கியதே தலலல (பக்கம் 26) என்ற தலபையில் அமனல்த குறும்பா அமலகிறது.

ஊழகம் ஊழகம் ஊழகம்  
ஊழகம் ஊழகம் ஊழகம்  
ஊழகம் ஊழகம் ஊழகம் ஊழகம்  
ஊழகம் ஊழகம் ஊழகம்  
ஊழகம் ஊழகம் ஊழகம் !

தாய் தந்தலயர் கஷ்டப்பட்டபு பிள்ளலகலின் எதிர்கால நலன் கருதி சலதத்து சுகங்களல தலல வலபார்கள். ஆனால பிள்ளலகல பரலயவர்களாகி, திருமணம் முடித்த பிறகு சலதத்தில் பாகப் பரலினல கலே டு சண்டலயிடுவார்கள். பிறகலன் ன நடக்கும்? மலதத் சலததலயும் பரலய தலலகலகு வறற்றுவிட டு ஆலுக்கலள்

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம்மத் -  
Thursday, 03 April 2014 22:44 - Last Updated Thursday, 03 April 2014 23:00

பணத்தை பகிர்ந்து கொள்வார்கள். எதிர்காலத்தில் பிள்ளைகள் சந்தனோஷமாக இருக்க வணேட்டும் என்று எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் தாய் தந்தையர்க்கு சிதறிப் போய்விடும். இறுதியில் அவர்களுக்கு வீட்டுமில்லை. பிள்ளைகளின் அன்பும் இல்லா என்ற பரிதாப நிலைமை உருவாகி விடுவதை இன்றுகளிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது. சொத்து (பக்கம் 29) என்ற தலைப்பில் அமைந்த குறும்பா அதை ஓட்டியே எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

000000000000 000000000000 000000  
000000000000 000000000000 00000000  
0000000000 00000000000000  
00000000000000 00000000000000  
00000000000000 0000000000, 0000000 !

பெருங்குடி (பக்கம் 31) என்ற தலைப்பில் அமைந்த குறும்பா பின்வருமாறு அமைகிறது. இதில் குடியின் கடுமையைப் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. கணவன் குடியில் மழ்கிவிட்டால் பால்மா வாங்குவதற்குக் கூட முடியாத நிலை தோன்றும். பிறகு குழந்தை பசியால் வாடி நிற்கும். குடி குடியைக் கடும்க்கும் என்பது நிதர்சனமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

0000000000 0000000000 00000000  
00000000000000 00000000 0000000000  
00000000 0000000000  
00000000000000 0000000000  
00000000000000 00000000000000 0000000000 !

இலஞ்சம் வாங்குவதும் குற்றம், கொடுப்பதும் குற்றம். அப்பட்டியிருக்க இன்றெல்லாம் சிறியதொரு காரியம் ஆக வணேட்டும் என்றால் கூட இலஞ்சம் கொடுப்பதும், வாங்குவதும் சர்வ சாதாரணமாகிவிட்டது. வாங்குபவர்களையிட கொடுப்பவர்கள் அதிகமாகிவிட்டார்கள். காரணம் நேரத்துக்கு முடிய வணேட்டிய காரியங்கள் பொதுமக்களுக்குத் தனத்தால் பிற்போடப்படுகின்றன. அவற்றைச் சீக்கிரம் செய்துகொள்வதற்காக அலுவலக பியின் முதல் மலேதிகாரி வரகைக்கும் ஷக்கைக்கும் வகைக் வணேட்டும். அதை உணர்த்தி (பக்கம் 33) என்ற தலைப்பில் அமைந்த குறும்பா பின்வருமாறு அமைகிறது.

0000000000 000000000000 0000000000  
0000000000 0000000000 0000000000

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -  
Thursday, 03 April 2014 22:44 - Last Updated Thursday, 03 April 2014 23:00

---

00000000 000000000  
0000000000 00000000000000  
00000000 000000000000 00000000 !

அலுவலகங்களில் பணி புரிபவர்கள் ஒரு வகை முரட்டுத் தன்மையோடு பழகுவார்கள் என்ற கருத்து மக்கள் மத்தியில் நிலவுகின்றது. அதற்குக் காரணம் தான் கந்தாரில் வலையை சயெகிறோம் என்ற பெருமையும், அலுவலகத்தில் ஏற்படும் டென்ஷனும் ஆகும். அவற்றை எல்லாம் உதறிவிட்டு எல்லோருடனும் இயல்பாக, அன்பாகப் பழகி, தமக்குக் கீழ் உள்ளவர்களிடமும் பணிவாக நடந்தால் எல்லாம் அழகாக இருக்கும் என்பதை அழகு (பக்கம் 39) என்ற தலைப்பில் அமைந்த குறும்பா விளக்கி நிற்கின்றது.

00000000 00000000 0000  
000000000000000000 00000000 0000  
000000000000 00000000  
000000000000 0000000000  
00000000000000, 000000000000 0000 !

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை எழுத்தாளர்களுக்கு கொடுக்கப்படும் மதிப்பு மிகக் குறைவு. எழுத்தறிவு வீதம் இலங்கையில் உயர் மட்டத்தில் காணப்படுகின்றபோதும், வாசிக்கும் வீதம் மிகக் குறைவு என்றே சொல்லலாம். புத்தகங்கள் கடகையில் அடக்கி வகை கப்பட்டிருப்பதிலிருந்தே அதை புரிந்து கொள்ள இயலும், தமது கற்பனை உட்கொடுத்தி படபடப்புகளையெழுதி ஒரு நபல் வளையிட்டுப் போதும். அந்த எழுத்தாளன் இனி வாழ்நாள் முழுவதும் கடனாளியாகவே இருக்க வேண்டும் என்கிற நிலையும் காணப்படுகின்றது. அதைத் தான் வாட்டம் (பக்கம் 47) என்ற தலைப்பில் அமைந்த குறும்பா சூட்டி நிற்கின்றது.

000000000000 000000000000 00000000  
000000000000 00000000 00000000  
0000000 000000000000  
000000000 0000000000000000  
000000000 0000000000000000, 00000000 !

கலாநிதி என்ற பட்டம் இன்று எல்லா துறைகளிலும் வழங்கப்படுகின்றது. குறித்த ஒரு துறையில் சாதனைகளை நிகழ்த்துவதனாலும் இப்பட்டம் வழங்கப்படுகின்றனலாம். படித்து கலாநிதி ஆனவர்களுக்கும், புகழால் கலாநிதி ஆனவர்களுக்கும் வித்தியாசம் காண முடியாத நிலை காணப்படுவதை எடுத்துக் காட்ட, க(ல்)லாநிதி (பக்கம் 51) என்ற

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -  
Thursday, 03 April 2014 22:44 - Last Updated Thursday, 03 April 2014 23:00

தலபைப்பில் அமனைந்த குறும்பா பின்வருமாறு அமகைறது.

0000000000 0000000000 00000000  
000000000000 00000000 00000000  
00000000 0000000000  
00000000000 00000000000  
0000000000 00000000000000 0000000 !

தரேதல் மழகைக் கு முளகைக் கும் சில வடேப்பாளர் காளான்களாக் கு பபோங்கயை... பபோங்க (பக்கம் 52) என்ற குறும்பா எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. தரேதல் காலத்தில் வந்து அதை செய்வோம், இதை செய்வோம் என்று வாக் குறுதி கொடுத்துவிட்டு, அதன் பிறகு யார் நீங்கள்? என்று களேவிகடேபார்கள். வடேபிக்கை என்னவென்றால் காலம் காலமாக இது நடபைற்று வருவது தரெந்தும் தமது மக்கள் இதைப் பற்றி பசேப்பசேயே காலம் கழித்திருப்பதுதான். முன்னேற்றம், முயற்சி, மாற்றம் என்ற எதுவுமே இல்லாமல் தரேதல் கால வடேபாளர்களபைப் பற்றி பசேப்பசேயே நமது முன்னோர் வாழ்க்கை முடிந்திருக்கிறது. நமது வாழ்க்கைகை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

000000000000 00000000 ?000000  
000000 000000000000 000000  
000000000000 0000000000  
0000000000 00000000000000  
0000000000 ... 000000000000 000000 !

அந்தம் (பக்கம் 55) என்ற தலபைப்பில் அமனைந்த குறும்பா நாட்டின் தசேயத்தை வலியுறுத்துகின்றது. யுத்தம் தின்ற நம் பமியில் இப்போதுதான் சமாதான விதை நடப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் இன்னும் கட்ட இனவாதம், மொழிவாதம் பசே மனிதர்களாக் குள் பிரிவினையை ஏற்படுத்துதும் சில தீய சக்திகள் நம்முள்ளும் ஊடாறுவித்தான் இருக்கின்றன. இதை கீழுள்ள குறும்பா வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

0000000000000000 00000000 00000000  
0000000000000000 00000000000 00000000  
00000000 00000000  
0000000000 00000000000000  
0000000000 00000000000000 0000000 !

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம் மத் -  
Thursday, 03 April 2014 22:44 - Last Updated Thursday, 03 April 2014 23:00

எமக்கான ஒரு காரல் ஓலிக் கும் என்ற நம்பிக்கையில் தான், மக்கள் வாக் குகளை இட்டு பிரதிநிதிகளை தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களோ மக்களின் தீயில் சுகமாக குளிர் காய்கின்றனர். அவர்களால் உருவாகி, அவர்களையே அழிக்கின்றனர். சமீபத்தின் இருப்புநிலை குறித்த அக்கறை எதுமின்றி தானும் தன்குடும்பமும் என்ற வட்டத்துக்கள் சூருங்கிக் கொள்கின்றனர். கஷ்டப்பட்ட மக்கள் தொடர்ந்தும் கஷ்டமாகவே இருக்க, எம்.பி.மார்கள் சொகுசான வாழ்க்கைக்குள் தங்களை உட்பொருத்திக் கொள்கின்றனர். இதனைச் சொல்கிற காரல் (பக்கம் 57) என்ற தலைப்பில் அமைந்த குறும்பா பின்வருமாறு அமைகிறது.

ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள் ? ஊழல் குற்றங்கள் .. ஊழல் குற்றங்கள் ?

நான்கு தசாப்தங்களாக்கும் மலோக தனது இலக்கியப் பங்களிப்புகளைச் சிறப்பாகச் செய்துவருபவர். இவரது கொந்தளிப்பு என்ற குறும்பா காவியத் தொகுதிக்கு 2010 இல் அரச சாகித்திய மண்டல சான்றிதழ் கிடகைக் கப்பெற்றுள்ளது. அத்துடன் தோட்டப்பாய் மீதம் மா என்ற குறும்பா காவியத் தொகுதிக்கு 2012 கொடகே தேசிய சாகித்திய விருது விழாவில் சிறந்த காவிய நூலுக்கான பண்ப்பரிசு, சான்றிதழ் ஆகியவையும், இலங்கை இலக்கியப் பேரவையின் (யாழ்ப்பாணம்) சிறந்த காவிய நூலுக்கான சான்றிதழும், 2011 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த சிறந்த காவிய நூலுக்கான அரச சாகித்திய விருது, பண்ப்பரிசு போன்றவை கிடகைத் திருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அவரது குறும்பாக்கள் அடங்கிய இத்தொகுதி நகைச்சுவை கலந்த விடயங்களை சுவாரசியமாக சொல்லியிருப்பதினிடாக மக்கள் மனதில் பதிந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. புது முயற்சிகளைக் கையாண்டு, ரசிக்கத்தக்க வகையிலும், சிரிக்கத்தக்க வகையிலும் குறும்பாக்களை எழுதி வெளியிட்ட நூலாசிரியருக்கு எனது வாழ்த்துக்கள் !!!

நூல் - பாலமுனை பாறிக் குறும்பாக்கள்  
நூலாசிரியர் - பாலமுனை பாறிக்  
வெளியீடு - பர்ஹாத் வெளியீட்டகம்  
விலை - 200 ரூபாய்

[poetrimza@gmail.com](mailto:poetrimza@gmail.com)