

Written by - லதா ராமகிருஷ்ணன் -

Sunday, 09 March 2014 20:36 - Last Updated Monday, 10 March 2014 18:20

ஊர்ஊர் பிள்ளைகள் ஊர்ஊர் பிள்ளைகள் ஊர்ஊர் பிள்ளைகள்.



பெண்களே முன்னேறும்! முன்னேறும்! – எங்கள் தங்க வரை நகைகளை வாங்கியணிந்து விடுதலையை உணர்வோம்!!! இப்படி பெண் விடுதலையைப் பட்டவர்த்தனமாக வர்த்தகப் பொருளாகக் கும் போக்கு ஒருபுறம். மற்றுபுறம் சின்னத்திரை, சினிமாத் திரைப் பெண் பிம்பங்கள் கடந்த பல ஆண்டுகாலப் போராட்டங்களாகக் கும் பிறகு பெண்களாகக் கும் கிடத்த வளர்ச்சி-மேம்பாடுகளையெல்லாம் நலிவுபடுத்திவரும் போக்கு.... இன்று வாழாவெட்டி, மலிபி போன்ற வர்த்தகங்கள் இல்லாத சின்னத்திரை பெர் ...ய...ய தடொடர் நாடகங்களே

Written by - லதா ராமகிருஷ்ணன் -

Sunday, 09 March 2014 20:36 - Last Updated Monday, 10 March 2014 18:20

கிடயைாது எனலாம் . இரண்டாவது 'எபிஸ்டோபி'லயே இரூபது வயது நிறம்பாத இளங்கதாநாயகிப் பண்பாத திரத்தின் கல்யாணத்ததைப் பற்றி ஒரு நாற்பது பரே நடுக்கபிடத்தில் நீட்டிமுழக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள் , 'நம்ம சாதி என்ன சொல்லும்' என்று சோகப்படுவார்கள் ; ஆவசேப்படுவார்கள் . அதில் 'சாதிபதேம் தவறு' என்று வலியுறுத்துவதைக் காட்டிலும் வலியுறுத்துவதை 'சாதி முக்கியமல்லவா' என்ற தொனியதே தொக்கி நிற்கும் . அதாவது நடப்பு வாழ்க்கையை அதனை துல்லியமாகப் பிரதிபலிக்கிறார்களாம் . சின்னத்திரைராணி என்று கொண்டாடப்படும் ராதிகாவின் சீரியல்களில் எத்தனை வகை ரவூபிகள் ஊரில் இருக்கலாம் என்று வகுப்படுக்காத குறை . நினதைத் தமாத் திரத்தில் மதுகுப்புறமிருந்து பட்டாக்கத்தியை உருவியடுப்பவர்கள் யாருமில்லையே என்று விஜய் தொலைக்காட்சி 'ஆபீஸ்' தொடர்நாடகத்தை நினதை ஆறுதலடையலாமென்று பார்த்தால் , அதில் உதாரணப் புரூஷனாக அடையாளங் காட்டப்படும் மலேதிகாரி விசுவநாதன் பாத் திரம் தனக்குக் கீழே வலையை சயெப்பவர்களையெல்லாம் ஒருமையில் அழகைக் கிறார் , பாய்யா வாய்யா என்கிறார் . இது தான் இயல்பு என்று ஏற்றுக்கொள்ளும்படி இளைய தலைமுறையினருக்கு அறிவுறுத்தப்படுகிறதோ , மௌசை சலவை சயெய்ப்படுகிறதோ என்று தோன்றுகிறது . இரூபத்தியதை ஆண்டுகளுக்கு முன்பு , தொழிற்சங்கம் வலுவாக , நான் முன்பு வலையை பார்த்த அலுவலகத்தில் புதிதாக வந்திருந்த மலேதிகாரியொருவர் என்க சக ஊழியை ஒருவரை "பத்மா" என்று அழகைக் , "மரியாதை தாராங்கள் ஸார் , மிஸஸ் பத்மா" என்று கபிறுங்கள்" என்று அவர் அழைத்தமாய் கபிறீயுது நினவைக்கு வருகிறது . பல வருடங்களுக்குப் பிறகு , தனாலி படம் பாரக்க நரேந்த பதோது அதில் அண்ணா , அண்ணி , அவர்களுடைய குழந்தைகளோடு கதாநாயகி தொடையில் மலேபாகம் தரெயும் பபியான குக்குட்டகை காற்சட்டையோடு வந்ததைப் பார்த்து அதிர்ச்சியாகவடே இருந்தது .

இந்தச் சமூகத்தில் 00.000000 எழுதியுள்ள '000000 000000000000 00000000' என்ற நபல் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது . (அவருடைய முனைவர் பட்டப் பபிப்பிற்கான ஆய்வுப் பொருளும் இதுவே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது) . பண்களாகக் காண்புத்திரிகை என்றாலே அதில் கலகை குறிப்பு , சமயைல் குறிப்பு , அழகைக் குறிப்பு ஆகிய அம்சங்களே பிரதானமாக இடம்பெற்றுவந்த 80களில் 1985 முதல் 87 வரை வளெவிந்த இலட்சியப்பணை என்ற முன்னோடி மாதழின் ஆசிரியர் குழுவில் முக்கியப்பங்காற்றியவர் கே.பாரதி . ஜனநாயக மாதர் சங்கத்தின் சார்பாக சும்மார் ஆறு ஆண்டுகள் திரைப்படத் தணிக்கைக் குழுவில் இடம்பெற்ற அனுபவமும் அவருக்கு உண்டு . ஜனநாயக மாதர் சங்கத்தின் 'மீபியா குழுவிலும் அவர் இடம்பெற்றிருந்தார் . சறெவான சிறுகதையாசிரியரும் கபிட .

இந்த நபலில் காணப்படும் அவருடைய முன்னுரையில் பின் வருமாறு கபிறுகிறார் கே.பாரதி:

"000 00000000000000 00000000 000000 000000 0000 000000 0000000000 , 00000000000000 000000 00000 00000000000000 0000000000000000 00000000 00000000 0000000 0000 00000000000 0000000000000000 ."

Written by - லதா ராமகிருஷ்ணன் -

Sunday, 09 March 2014 20:36 - Last Updated Monday, 10 March 2014 18:20

ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கதென்றாலும் இன்னொரு கணணத்தில் விவாதத்திற்குரியது.

சினிமாவையும் சினிமாக் கிசுகிசுகளையும் பரிசீலிக்கும் சார்ந்திருக்கின்ற வகைஜன இதழ்கள், (சினிமா ரசனை என்ற பெயரில் தங்கள்குக்கு வண்பியவர்களின் சாதாரணப் படங்களையும் அசாதாரணப் படங்களாக முன்வகைக்கும் சில மாற்றிதழ்களும் கட்ட) அதிகம் உள்ள நடப்புச்சமூலில் விகடன் பிரசுரம் இந்தநிலைவெளியிட்பிரப்பது கவனத்திற்குரியது. "ஆணுக்கும், பண்ணுக்குமான ஏற்றத்தாழ்வு குறித்த சமீகப் பிரகஞ்சயை ஏற்புத்துவதற்கான ஒரு சிறிய முயற்சியே இந்நிலை என்ற தனது முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் க.பாரதி. உண்மையில் சிறப்புக் கவனம் பெற வண்பிய முயற்சி இந்நிலை. இளந்தலை முறையினர் (கடந்த தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்களும் கட்ட) சமீகப் பிரகஞ்சை கட்டிய சினிமா ரசனையில் தரேச்சிபெற உதவும் நிலை இது என்று கற்றத்தக்கது.

00.000000



கல்கி பத்திரிகையில் உதவியாளராகப் பணியதைத் தொடங்கியவர், 'இலட்சியப்பணை', 'மகளிர் சிந்தனை' ஆகிய பணைகள் பத்திரிகையில் ஆசிரியர் குழுவில் பணியாற்றியவர். பணை வளர்ப்பும் வார்ப்பும் என்ற இவரது கட்டுரதைத் தொகுப்பு நம் சமீகத்தில் நிலவும் பால் ஏற்றத்தாழ்வுகளை விவாதிக்கிறது. வகைஜனப் பத்திரிகைகளிலும் இலக்கிய இதழ்களிலும் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் போன்ற இவரது எழுத்து முயற்சிகள் தொடர்கின்றன. பச்சயைப்பன கல்லூரியில் வரலாற்றுப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிவருகிறார். மாநகராட்சிப் பள்ளிக் குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சிப் பணிகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர். மறைந்த எழுத்தாளர் ஆர்.சுடாமணியின் பெயரில் இயங்கும் நினைவு அறக் கட்டளையின் அறங்காவலர். (*நிலிலிருந்து)

ramakrishnanlatha@yahoo.com