



பொலிகையர் ச.க. சிந்துதாசனின் கடலின் கடசை அலகை கவிதைத் தொகுதி 53 கவிதைகளை உள்ளடக்கியதாக, 128 பக்கங்களில் அலகை வளையீட்டகத்தின் மில்லம் வளையீட்டுச் செய்யப்பட்டுள்ளது. சிந்துதாசனின் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதியே கடலின் கடசை அலகை என்ற இந்தக் கவிதைத் தொகுதியாகும். ஏற்கனவே இவர் 2004 இல் ஓரிடம் என்ற கவிதைத் தொகுதியை வளையீட்டாள் என்ற கவிதைத் தொகுதியைக் குறிப்பிடத்தக்கது. உட்காயங்களைப் பசும் கவிதைகள் என்ற தலைப்பிடும் த. அஜந்தகாமார் தனதுரையை முன்வைத்துள்ளார். அதில் சிந்துதாசன் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். "கவிதைகள் பலவற்றில் பங்குகொண்டவர். மெல்லிசை பாடல்கள் எழுதுவதிலும் வல்லவர். சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்களும் எழுதி வருபவர். இவரது கவிதைக் கூரல் அனைவரையும் கட்டிப்போடும் ஆற்றல்கொண்டது. அறிவிப்பு, பாடல் துறைகளிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். இறுதிப்போர்க்காலத்தில் வன்னியில் அகப்பட்டு வாழ்ந்தவர்." பொலிகையர் ச.க. சிந்துதாசன் தனதுரையில் "இத்தோடு என் வாழ்வு முடிந்ததாய் எண்ணிய தருணங்கள் மீண்டும் மீண்டும் என்னுள் உயிர்ப்புற அவ்வப்போது என் விழிகளின் சரேந்துநான் கொட்டியவையே இக்கவிதைகள். இவையெல்லாம் கனவானா என்ற சந்தகேங்கள் நம்முடையதடி அடிக் கடி இன்றும் என்னுள் வந்து போகிறது. என்னைச் சதெக்கம் ஏதாவொரு சக்தி நான் சதெக்கமும் துணைபுரிவதாய் ஒரு உணர்வு. எவ்வெவையெல்லாம் என்னை அழைத்திப்போனதோ அவற்றையெல்லாம் கவிதைகளாக நான் முயன்றுள்ளேன். நெருடல்களில் உழன்று நித்திய வலியில் தவித்து எதையும் எவருடனும் பரிமாற முடியா சம்பவிப்புகளை என் நெஞ்சத்துள் புதைத்து ஏக்கங்களை அளவாக கதிமாய் தக்கி நான் வீங்கி வடித்ததன் விளைவே இக்கவிதைகள்" என்கிறார்.

சாயம் போன சுவர் (பக்கம் 15) என்ற கவிதைப் போருக்கு பின்னரான சிழலை நம் கண்

Written by - வலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -

Friday, 28 February 2014 20:49 - Last Updated Friday, 28 February 2014 21:20

முன்னே படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. பணக்காரர்களாக வாழ்ந்தவர்கள் ஆசை ஆசையாக கட்பிய வீடங்களும், வீடும் போன்ற ஒன்றைக் கட்டிக்கொண்டு அன்றாடம் தமது வாழ்வைக் கழித்தவர்களும் இன்று எதுவுமே இல்லாமல் இருக்கிறார்கள். ஒரு சில வீடங்கள் இருந்த தடயங்கள்; எதுவுமே இல்லாதிருப்பதையும், இன்னும் சில வீடங்கள் இடிபாடுகளாகக் குமத்தியில் எப்படி உருக்குலநந்து இருக்கின்றது என்பதைப் பற்றியும் நன்கு உணர்த்துகின்றது இக்கவிதை. மனிதர் தவிர்ந்த ஏனைய ஜீவராசிகள் வாழ்ந்துவரும் ஒரு பாழடைந்த இடம் பற்றி அக்கவிதை மீலம் நமக்கு உணர்த்தப்படுகின்றது.

00000 000 00000
0000000000,
00000000 0000000000000000
0000000000000000.

0000000000000000 000000000000
000000000000000 0000000000.

0000000 00000000000000
000000 0000000000000 000000000
0000000000000000,
00 00000000000000.

0000000000000 000000
000000000 00000 0000000000000
00000000 00000000..

நீ பற்றிய எனப் புரிதல் மொழி (பக்கம் 24) என்ற கவிதை காதலின் வலியையும், சும்மையையும் உணர்த்தி நிற்கின்றது. காதலின் ஆழத்தை உணர்த்தும் இக்கவிதையில் அவள் பற்றிய புரிதலை, மௌனம் என்பது மொழியாக் கிவிடும்மா? என்று கேட்டிருக்கும் விதம் ரசனகைக் குரியது.

0000 00000000 000000000000
00000000,
00000000000000 00000000000000

Written by - வலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 28 February 2014 20:49 - Last Updated Friday, 28 February 2014 21:20

ஊழல்.

ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்.
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்,
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்..

பேரர் நிகழ்ந்த காலத்தில் மனிதர்கள் அனைவரும் ஒருவித அச்சத்தோடும் தமது வாழ்க்கையைக் கடத்தி வந்தார்கள். எந்த நேரத்தில் எங்கு குண்டு வெடிகளும் என்றே தெரியாத அந்த இக்கட்டான சமூக நிலை சராசரி மனிதனது அன்றாட வாழ்வியலில் எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்துகிறது என்பதையே கீழுள்ள வரிகளிலிருந்து புரிந்துகொள்ள இயலுகிறது. அதாவது நேரடியாக கண்ட அல்லது கள்ளிவிட்ட விடயங்கள் கனவிலும் வந்து அச்சமூட்டுவது இதன் மூலம் புலனாகின்றது. சொப்பனத்தில் ஒரு பேரர் (பக்கம் 29) என்ற அந்த கவிதையின் சில வரிகள் பின்வருமாறு...

ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்..

ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்,
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்..

ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்..

.... ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்
ஊழல் குழு அமைக்கப்பட்ட பின்னர்..

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Friday, 28 February 2014 20:49 - Last Updated Friday, 28 February 2014 21:20

ஒரு இரவதைத் தின்ற கிரவல் வீ திப் பயணம் (பக்கம் 38) என்ற கவிதை இரவுகளில் பயணம் செய்வதில் உள்ள அவஸ்தையைப் பற்றி அழகாக விளக்கி நிற்கின்றது. சிறிய கவிதை என்றாலும் அது சொல்லியிருக்கும் செய்தி ஆழ்ந்து நோக்கத்தக்கது. யுத்தத்தினால் சிதவைடந்த வீ திகள் குன்றும் குழியுமாக காணப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் மாதிரி குன்றும் குழியுமாக இருப்பது நினையில் இருந்தாலும், எதிர்பாராத இடங்களில் இருக்கும் குழிகளில் தடுக்கி விழப்போவது பற்றி கவிதை எடுத்துரைக்கின்றது. அத்துடன் பயந்து வருவதிலேயே பயணமும் முடிந்துவிடக்கின்றது என சொல்கின்றார் கவிஞர் சிந்துதாசன்.

00000000 000000000000
000000000 000000000 000000000000
000000000000000 00000000
000000000000000000 ..
00000000000000 ..
0000000000 00000000
000000000 ..

0000000 00000000000
000 00000000000 00000
000000000 00000000
000000 0000000000000 0000000 ..

0000 00000000
000000000
0000000 000000 000000000000000 !

உயிர்ப்புறம் ஞாபகங்களில் சமயமும் கணங்கள் (பக்கம் 64) என்ற கவிதையும் போரின வடகுகள் பற்றியே பசையிருக்கின்றது. ஒரு வரலாற்றின் பக்கத்தையே மாற்றியமைத்த யுத்தமானது மக்களின் ஜீ விதத்தையே களே விக் குறியாக கியது. எல்லாமே மாறிப்போன அந்த போர் சமூகத்தில், நன்றே பபோல் இன்றும் மணம் வீ சியபடியிருக்கும் காட்டும்லலி மட்டும், இன்னும் அதபோல் வாசம் வீ சுகிறது என்று ஒரு உண்மையும் அழகாக சொல்லியிருக்கின்றார்.

விட்டுப்போன குடிவளவை எண்ணித் தயேந்த, நாட்களின்.. நம்பிக்கைகள்.. உடறந்து நொறுங்கிற்று.. கறையான களுகு உணவளித்தபடி உருக்குலறந்து போகும் வளவ வலேகிக் கம்பிக் கட்டைகள்.. என்கை குடிபயிர்த்த இறுமாப்பில் மனைநிலத்தின்

Written by - வலெகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -

Friday, 28 February 2014 20:49 - Last Updated Friday, 28 February 2014 21:20

மயைத்தில், இயந்திரத் தகடாய் ஒரு பவேக் குடில், அதில் பல்லிளித்தபடி தரெகிறதும்
கோரமுகம்.. பவேகள் தின்ற வாழ்வில் ஞாபகங்களை உயிர்ப்பிக்கிறது.. என்குடிமனை
முற்றத்து ஆத்திமரக் கொப்பில் தொங்கும், வளெறிக் கிழிந்த உடதுணி.. எல்லாமே
மாறிற்று.. நறேற்றுப் போல் இன்றும் மணம் வீ சியபடி இருக்கும் காட்டுமல்லியதை
தவிர..

இந்தத் தொகுதியில் போரியல் சார்ந்த பல கவிதைகளும், அகம் சார்ந்த ஒரு சில
கவிதைகளும் இடம் பிடித்திருக்கின்றன. அவரது எதிர்கால இலக்கியப் படபைபுகள்
இன்னும் சிறப்பாக வளெவர என வாழ்த்துக்கள்!!!

நடல் - கடலின் கடசை அலவை

நடல் வகை - கவிதை

நடலாசிரியர் - பொலிகயைர் சுக. சிந்துதாசன்

வளெயீடும் - அலகைரை

விலை - 250 ரூபாய்

நடல் விமர்சனம் - வலெகம ரிம்ஸா முஹம்மத்

poetrimza@gmail.com