



Written by - நட்சேன் -

Sunday, 02 February 2014 18:08 - Last Updated Sunday, 02 February 2014 18:17

---

வதைத் தியசாலை ஒரு காட்சிச் சாலையாக அல்லது சூயவிசாரணைக் குத்தளம் விடும் பரிசோதனைக் கட்டமாகவோ மாறிவிடுகிறது. அதனால் பெற்ற அவதானிப்பும் மற்றும் அனுபவமும் உந்தியதனால் உருவான புனைவுதான் அசோகனின் வதைத் தியசாலை.

உலகத்தின் பெரும் நாவல் இலக்கியங்கள் கதாநாயகன் வெளியிடும் சிலுவையை அல்லது அன்னியன் புதிய இடத்திற்கு வருவதையே தான் கருப்பொருளாக கொண்டிருக்கின்றன. ஹோமரின் ஒபிசியில் இருந்து இராமரது பயணத்துடன் தொடங்கும் இராமாயணமும் இந்தக் கருப்பொருளில் இருந்து உருவாகி – இதிகாசம், கற்பனைவாதம், மொடனிசம், போஸ்ட் மொடனிசம் எனக் காலங்களாகக் கடந்து பயணித்து வருகிறது.

அசோகனின் வதைத் தியசாலையின் கருப்பொருளில் நாயகன் வெளி சிலுவையே அன்னியனாக புதிய இடத்துக்கு வருவதே என்ற புரிதல் வாசகர்களை சார்ந்த விடயம் என்பதாக இந்த நாவல் அமைந்துள்ளது.

வழமையான கருப்பொருளைக் கடந்த மனச்சாட்சி என்பது என்ன? அது எப்படி உருவாகிறது என்று பலகாலமாக இருந்த எனது களே வி இந்தக் நாவலில் ஆன்மாவாக ஊடாருவாகிறது. இதனை மெதுவாக எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் தொடர்ச்சி சினேறாலும் நான் சிறிது விளக்க விரும்புகிறேன். நிக் கலஸ் ஹம்பிரி (Nicholas Humphrey) என்ற பிரித்தானிய உளவியலாளர் மனச்சாட்சி என்று நாம் அழகைக் குழை (Consciousness) என்பது உருவாகும் விதத்தை விளக்கியது என்ன மிகவும் கவர்ந்தது.

'நாங்கள் உருவாக்கிய அரங்கத்தில் நடத்தப்படும் ஒரு விந்தையான நாடகமே மனச்சாட்சி' என்கிறார்.

Consciousness is a magical mystery show that you lay on yourself and you respond to sensory input by creating a personal response.

.எம் மசைச் சூற்றி உள்ள விடயங்களைப் பார்ப்பதாலும், கடைப்தாலும் எமக்கு உருவாகும் மனப்பதிவு இந்த மனச்சாட்சி. இக்கால மொழியில் பூரோக கிராம பண்ணப்பட்ட கணினியின் மனப்பொருள் போன்றது. அப்படியானால் பிறவியிலேயே ஊமையாகவும் கருடாகவும் இருக்கும் ஒருவனுக்கு மனச்சாட்சி உருவாகாதா? மலேம மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களது நிலை என்ன? அவர்கள் மனச்சாட்சி இல்லாதவர்களா? என எழுப்பிய களே விகனின் விளவைதான் வதைத் தியசாலையில் வளரும் கொலிங் வபிட் என்ற

பஃனஃ.

இந்தப் பஃனஃயின் மனச்சாட்சி அந்த வதைத்தியசாலையில் உள்ள மனிதர்களின் சிந்தனை,செயல், பச்சு எனப்பதற்கு அமைய உருவாகிறது. அந்தப் பஃனஃ பச்சும் போது எப்படி இருக்கும்? அதனது நடத்தையில் எப்படியான அற உணர்வு தரையும் என்பனவற்றின் அனுமானம் அந்த வதைத்தியசாலைக்குரிய அறம் சார்ந்த யதார்த்தமாக (Moral realism) இந்த கதையில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இலக்கியம், அறிவுரை முடிவுகளைத் தரக்கூடாது என்பதால் – அவைகள் முடிவுகள் அல்ல: களைவிகள் மட்டுமே.

மனிதர்களின் உடல் இயக்கம் நின்ற பின்பு ஆன்மா வளையறோவதாக நின்கைக்கிறோம். அந்தச் சிந்தனை மனிதர்களுக்கு எப்படி வந்தது?

கனவுகளில் மனிதர்கள் வளையிடங்களுக்கு ஏன் வறோ உலகத்திற்கே செல்கிறீர்கள்! இதனது விளைவான உடலை விட்டு வளையறோம் ஆன்மா என்ற சிந்தனையின் வரலாறு?

அப்படியின்றால் மனிதர்கள் மரணத்திற்கு பயப்படுவதும் காலம் காலமாக மரணத்தை எளிப்போடுவதற்கான ஒரு முயற்சிதான் மனிதர்களிடம் தயைவந்தைப் பற்றிய சிந்தனையை உருவாக்கியதா?

நிக்கலஸ் ஹம்ரியின் கூற்றான மனச்சாட்சி என்பது மனிதர்கள் தங்களை பாதுகாத்து வாழ்வதற்கான உணர்வையாகும்.அந்த உணர்வில் உருவாகிய ஆன்மீக உணர்வில் இருந்துதான் ஓட்டுண்ணியாக தயைவநம்பிக்கையும் பின்பு மத உணர்வுகளும் எக்காலத்திலும் வாழ்ந்து வருகிறது என்ற கூற்றில் எவ்வளவு உண்மை உள்ளது?

தற்போது அந்த மத உணர்வுகள் தயைவநம்பிக்கை உருவாக்கிய மனச்சாட்சிகள் தற்காலத்து மனிதர்களது செயல்களை மட்டுமல்ல இனக்கூட்டங்களினதும் அரசுகளினதும் நடவடிக்கைகளை தீர்மானிக்கிறது.

Written by - நட்சேன் -

Sunday, 02 February 2014 18:08 - Last Updated Sunday, 02 February 2014 18:17

---

இந்தக் களேவிகளுடன் கதசைலல்லியும் அவனுடன் சூந்தரம்பிள்ளையுமும் மற்றும் கொலிங் வபிட் என்ற பினையுமும் வலம் வருவதுதான் இந்த அசோகனின் வதைத்தியசாலலை நாவலில் உள்ள ஆன்மா. வதைத்தியசாலலையில் நடபைறும் சாம பதே கரோதம் இந்த நாவலின் உடலாகிறது புலம் பெயர்ந்த கலாச சாரத்தின் மொத்தப் பதிவு என்பதால் தமிழில் தொடக்க முயற்சி. ஆனால் வறெறியா தலால் வியா என்பது இதனை வாசிப்பவர்கள் சொல்லவண்பியது.

இந்நாவலை படுக்கையில் இருந்தபடி ஆயிரம் இரவுகளில் மின்விளக்கைப் போட்டு எழுதும் போது என்ன அனுசரித்துச் சினை எனது மனைவி சியாமளாவும், எழுத்துப் பிழைகளைத் திருத்திய எழுத்தாளர் முருகப்பதிகும், இந்த நாவல் எனது இணையத்தில் வந்தபோது வாசித்து தனது எண்ணத்தை எழுதி இதனை வளையிட துணை செய்த கவிஞர் கருணாகரன், மற்றும் அறிமுகவாரை எழுதிய எழுத்தாளர் ஜயமகோகன் ஆகியோருக்கும் மலேமும் இணையத்தில் தொடர்ந்து வாசித்து விட்டு உற்சாகம் தந்த தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர் சூப்பிரபாரதிமணியன், இந்த நாவலை பதிவுகள் இணையத்தில் வளையிட்ட எழுத்தாளர் வ.ந. கிரிதரன் இதனை வளையிட முன் வந்த அடையாளம் பதிப்பகத்தினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி.

[uthayam@optusnet.com.au](mailto:uthayam@optusnet.com.au)