



புங்காவனம் இலக்கிய வட்டத்தின், கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையான புங்காவனம் 13 ஆவது இதழ் பித்த துறப் போது வாசகர்கள் கைகளில் மணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. ஷஅன்னையம் பிதாவும் முன்னரி தயெவம் | என ஓளவையார் தாய் தந்தையரின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி சொல்லும் போது குறிப்பிடுகின்றார். உண்மையில் சகலவற்றிலும் தாய்க்கும், தந்தைக்கும் ஒரு முக்கிய இடம் உண்டு என்பதை பலர் மறந்துவிடுகின்றனர். பொருளாதாரத்தின் பலம் அவர்களையில் தான் இருக்கிறது. அவரது உழைப்பு இன்றலே குடும்பத்தின் வாழ்வு நிலை வழக்கிவீழ்ந்துவிடும். அன்னையர் தினத்தைப் போல தந்தையர்க்கும் தினம் ஒன்று இருக்கிறது என்பதனை வாசகர்களுக்கு நினைவிட்டி அவர்களைக் கன்னியப்படுத்த வேண்டும் என்பதை சஞ்சிகை ஆசிரியர் சூட்டிக் காட்டியிருக்கிறார். புங்காவனத்தின் உள்ளே நான்கு சிறுகதைகள், எட்டுக் கவிதைகள், இரண்டு கட்டுரைகள், இரண்டு நூல் மதிப்புரைகள் என்பவற்றோடு வாசகர்க்குப் பித்தமும், நூலகப் புங்காவனம் வழமையான போல் இடம் பிடித்துள்ளன. சிலைவிகள் ரிம்ஸா முஹமத், எச்.எப். ரிஸ்னா இருவரும் ஆரவாரம் எதுவுமின்றி அமையாக இலக்கியச் சுவை புரிந்து வரும் திருமதி பவானி தவேதாஸ் அவர்களை நேர்கண்டு அவர் மலமாக பல இலக்கியத் தகவல்களைத் தந்து இருக்கிறார்கள். திருமதி. பவானி தவேதாஸ் கண்டியில் பிறந்து வளர்ந்து விஞ்ஞான ஆசிரியையாகி கல்விச் சுவை செய்தவர். எரிந்து கன்னியா என்ற பெயரில் இவர்க்கு ஓரே ஒரு மகள் மாத் திரம் இருக்கிறார்.

1883 ஆம் ஆண்டு கலவரத்தின் போது தமிழருக்காக ஓடும் ரயில் முன்னால் பாய்ந்து தற்கொலை செய்து கொண்ட நீத்தா என்ற 17 வயதுச் சிங்களப் பெண்ணின் கதையை வீரகச்சேரியில் எழுதியதன் மூலம் எழுத்துலகில் நுழைந்து, பவானி தவேதாஸ் என்ற பெயரில் இவர் எழுதி வருகிறார். இலங்கை வதேகாமக் கல்லூரிக் காக சில ஆங்கில புத்தகங்களையும், விசுவாசிகளுக்கு வழிகாட்டி, சமாதான உருவாக்கம் போன்ற சமய சார்பான நூல்களையும், முரண்பாடுகளுக்கு மத்தியில் பெண்கள் என்ற நூலை தமிழாக்கம் செய்திருக்கிறார். ரப்பராணி ஜோசப் தான் இவரது எழுத்துலக கார். பவானி தவேதாஸின் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலான விடும்புறகைக் கு விடும்புறகை என்ற நூலை பூரவலர் புத்தகப் புங்காவனம் விளையாட்டு இருக்கிறது.

கிண்ணியா எஸ். பாயிஸா அலியின் இல்லாத ஒன்றுக்காய், வலிப்பின்னை அத்தாஸின் நல்ல எதிர்காலம் அமரத்திட, புத்தளம் ஜுமானா ஜுனடை எழுதிய பெண்கள், கிண்ணியா பி.ரி. அஸ்ஸின் காட்டின் நடவடிக்கை விட்டும் சன்னத்து கொடும்மை, மிகிந்தலை ஏ. பாரிஸின் வகைகாசியிலாவது, புவலெகிட எம்.எஸ்.எம். ஸப்ரியின் தாயைப் போற்றும் சயே, மருதமுனை ராபி எஸ். மப்ராஸின் மாறுகிறது, மருதூர் ஜமால்தீனின் பெருமகைக் குரியவன் ஆகிய கவிதைகள் இதழில் இடம் பிடித்துள்ளன. சிறுகதைகளைப் பொறுத்த வரையில் எஸ்.ஆர். பாலசந் திரனின் கோழிகள், கலவாதி கல்லின் விருது 10 ஜம்பு ரப்பாஸ்ரீ

சீ றோ, சஃசை எட்வேட்டின் உறவுகள் பலவிதம், சானாஸ் பர்வீ னின் கானல் நீ ர் என்ற சிறுகதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

கோழி வளர்ப்பில் அதிக அக்கரை கொண்டுவள்ள ரங்கநாதனின் சங்கடங்களை எடுத்து விளக்குகிறது கோழிகள் என்ற சிறுகதை. இன்று இலக்கியவாதிகளும், கலஞ்சூர் களும் வழங்கப்படுகின்ற கௌரவ விருதுகள் அதன் மதிப்பை இழந்து காணப்படுகின்றன. அவை தகுதியானவர்களுக்கு வழங்கப்படாமல் பணத்திற்கும், பட்டம் பதவியில் உள்ளவர்களின் சிலவாக்கிற்கும், அரசியல் வாதிகளின் அரவணக்கமும் வழங்கப்படும் விருதாக மாறி இருக்கிறது என்பதை விருது 10 ஐம்பது ரூபாய் சீ றோ என்ற கதை விளக்குகிறது. அதே போல காதலிப்பதற்கும், சல்லாபங்கள் செய்வதற்கும் காதலர்கள் தற்போது சிறந்த தந்திரமான வழிகளைக் கையாளுகின்றனர் என்பதற்கு உறவுகள் பலவிதம் என்ற கதை நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டு. வாபி வீட்டிற்குக் கட்டணம் எதுவுமின்றி தமது ஆசைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள, பழக்கம் பிடித்துக்கொள்பவர்களின் வீடுகளை பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதை இக்கதையை வாசித்தால் தான் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

பணம் படதையும் உரிய வாழ்க்கை கிடக்காத பணிகளும், கிடத்ததைக் கொண்டு சீ ரோடு வாழும் சிறப்பான பணிகளின் வாழ்க்கையும் சமீகத்தில் ஏராளம் என்பதனையும் உற்றார் உறவினர் அற்றுப்போன பின்னர் எவரும் முன் வருவதில்லை என்ற உண்மையை கானல் நீ ர் என்ற சிறுகதை விளக்குகின்றது.

பாரதியின் பண்ணியக் கருத்தும் இன்றைய மௌனித்த நிலையும் என்ற தலைப்பில் தம்பு சிவசுப்பிரமணியத்தின் கட்டுரையும், திறனாய்வாளர் கே.எஸ். சிவசுமாரனின் அசையும் பதிமங்கள் என்ற நூலுக்கான புலவோலியூர் ஆ. இரத்தினவேலோன் எழுதிய நூல் விமர்சனத்தையும் காணலாம். அதே போல கிண்ணியா ஜே. பிரதோஸ் கானின் தீக்காளிக் கும் ஆண் மரம் என்ற நூலுக்கான நூல் மதிப்பீட்டை தந்திருக்கிறார் வெலிகம் ரிம்ஸா முஹம்மத். வழமையான கவிஞர் ஏ. இக்பாலின் இலக்கிய அலசல் இவ் இதழிலும் தொடர்கிறது. அதே போல வாசகர் கருத்துக்களும் பதினான்கு நூல்களின் விபரங்களும் தரப்பட்டிருப்பதுடன் இதுவரை வெளிவந்த பதினாறு காவனம் சஞ்சிகைகளின் முன் அட்டைப்படங்களும் அட்டையின் உட்பக்கத்தில் காணப்படுகின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் மலோகபுதுவரவாக வந்திருக்கும் வெலிகம் ரிம்ஸா முஹம்மதின் கவிதைகளான கைகலுக்கல் ஒரு பார்வை என்ற இரசனையைக் குறிப்புகள் அடங்கிய தொகுதி பற்றியும், தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னாவின் திறந்த கதவுள் தெரிந்தவை ஒரு பார்வை என்ற இரசனையைக் குறிப்புகள் அடங்கிய தொகுதி பற்றியும் விபரங்கள் இடம் பெற்றுள்ளமை சிறப்பம்சமாகும். பதினாறு காவனம் தொடர்த்தும் பித்ததுக்கலுங்க வாழ்த்துக்கள் !!!

சஞ்சிகை - பஃங்காவனம் இதழ் 13
பிரதம ஆசிரியர் - வலெிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்
வலெியீ டு - பஃங்காவனம் இலக்கிய வட்டம்
தொலைபேசி - 0775009222
மின்னஞ்சல் - poongavanam100@gmail.com
விலை - 100 ரஃபாய்