



இன்றையதினம் லண்டனில் வாழும் ஈழத்துத் தமிழறிஞர் திரு. கா.விசயரத்தினம் அவர்களது இரண்டு நூல்களை அறிமுகம் செய்யவிரும்புகிறேன். தமிழ் இலக்கணத்தில் கிறிஸ்துவார்க்கு முன் 3ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தொல்காப்பியமும், கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய நன்னூலும் இன்றளவும் பதீற்றுதற்குரியனவாகப் பயன்படுகின்றன. தமிழ் மொழிக் கு இலக்கண வரம்பை வழங்கிய முதல் நூலாக தொல்காப்பியம் கருதப்படுகின்றது. அகத்திய மாமுனிவரால் ஆக்கப்பட்ட அகத்தியம் என்ற தமிழ் இலக்கண நூலை அடியொற்றியே அவரது தலமைச்சே டிரான தொல்காப்பியரால் தொல்காப்பியம் என்ற நூல் எழுதப்பட்டது என்பது வரலாறு. முதலாம் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்த பிரதேசம் கடல்கோளினால் முன்னர் அழிக்கப்பட்டபோது அகத்தியமும், அக்காலத்தையே தமிழ் நூல்களும் இல்லாது போயின என்பதும் வரலாறு. அகத்தியம் என்ற பண்டைய நூல் எம்மிடையே இல்லாத இன்றைய நிலையில் இரண்டாம் தமிழ்ச் சங்க காலத்தில் எழுந்த நூலான தொல்காப்பியமே இன்று கக்ககட்டிய முதலாவது தமிழ் இலக்கண நூலாக எம்மிடையே வாழ்கின்றது.

தொல்காப்பியத் துணைத் துளிகள் என்ற தலைப்பில் தமிழறிஞர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் எழுதி, லண்டனிலிருந்து ஊநவவெசலர் ழரளந் என்ற வ்ளெயீ ட்டு நிறுவனத்தினால் வ்ளெயீயிடப்பட்ட இலக்கியச் சுவமை க்குந்த நூல் ஒன்றினை அறிமுகப்படுத்துவதில் மக்கிழ்ச்சியடைகின்றனே . 224 பக்கங்களில் ச்ளென்னையிலிருந்து மணிகேலைப் பிரசுரத்தினர் அச்சிட்டு வழங்கியுள்ள இந்நூல் 2008ம் ஆண்டு வ்ளெயீயிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு ப்ளொசிரியர் கோபன் மகாதவோ ஆசியுரையையும், மீனாட்சிசுந்தரம் ராஜகோபாலன் அணிந்துரையையும், சவைப்புலவர் கத்திரிதும்பி சிவானந்தன் ஆய்வுரையையும் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளனர். தொல்காப்பியம் இலக்கண நூலாக வகைப்படுத்தப்பட்டபோதிலும், அதிலும் இலக்கியச் சுவமையே ப்ளெருதும் காணப்படுகின்றது. நூலாசிரியர் நுணாவிலர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள், தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இலக்கியச் சுவமை பற்றியே இந்நூலில் உள்ள கட்டுரைகளில் வ்ளெவாகக் குறிப்பிடுகின்றார் .

தொல்காப்பியத்துடன் திருமந்திரம், திருக்கூறள், திருமுறைகள், சிலப்பதிகாரம், அகநானூறு, பற்றநானூறு, பரிபாடல், நற்றிணை, குறுந்தொகை, கலித்தொகை, நாலடியார், மனுஸ்மிருத்தி ஆகிய நூல்களிலிருந்தும் ம்ளே கோள் களை தாராளமாக எடுத்துக் காட்டி

Written by -என் . சிலை வராஜா – நடுலகவியலாளர் (இலண்டன்)-

Tuesday, 16 July 2013 20:24 - Last Updated Wednesday, 17 July 2013 03:55

சுவமிகுந்த ஓபி டும் செய்திருக்கிறார். தால்காப்பியர் காலத்தில் தமிழகத்தில் நிலவியிருந்த சமூக அமைப்புகள், ஒழுக்க விழுமியங்கள், தனிமனிதப் பண்புகள், ஆடக அணிகலன்கள், மக்களிடையே வழக்கிலிருந்த கற்பொழுக்கம், களவொழுக்கம், ககை கிளகை, பரூந்திணை மற்றும் அக்காலத்தில் காணப்பட்ட சாதிய வளமகைகள், திருமணங்களும் சீ தனப் பரிமாற்றங்களும் என்று ஏராளமான சுவயானதும் சிந்தனையைத் துண்டுவயுமான விடயங்களை இந்நிலில் எளிமையான நடையில் வாசித்து வியக்கமுடிகின்றது. புராதன தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு இந்த நிலில் ஒரு பரூவிரூந்தாக அமையும் என்பதில் சந்தகேமில்லை.

தால்காப்பியத்துக்கு இளம்பிரணனர் தாலக்கம் ஆறுமுக நாவலர் ஈறாகப் பல அறிஞர்கள் உரகை எழுதியிருக்கிறார்கள். அவ்வரகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வுகளும் விமர்சனங்களும் கட்டகாலப்போக்கில் வளிவந்துள்ளன. தால்காப்பியத் தனத்துளிகள் என்ற இந்நிலின் ஆசிரியர் இவற்றையும் கவனத்துக்கடுத்துத் தன ஆய்வினை மறே கொண்டுவள்ளார் என்றும் அறியமுடிகின்றது.

அக்காலத்தில் தமிழர்களிடையே வழக்கிலிருந்த இறந்தோருக்கான நடகல் வழிபாட்டு நடமைகைகள் பற்றியும் இந்நிலில் ஆராய்ந்து விளக்கியுள்ளார். ஆரம்பத்தில் நினவைத் துடிகளாக அமந்து பின்னாளில் பரிணாம வளர்ச்சிபற்று எமது மது தாதையர் இறவைனின் நிலகைக்கு உயர்த்தப்பட்ட நிலமையினையும் சுவயாக ஓரிடத்தில் எழுதியிருக்கிறார்.

இவகை அனதையும் தால்காப்பியச் சதுதிரங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு எளிய தமிழில் எமது கவனத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் தன ஆய்வினை ஓரிடத்தில் பறவைத்தியம் பற்றியும் கி.ம.3ம் நூற்றாண்டளவில் அதன் பயன்பாடுகள் பற்றியும், இன்று அதன் மூரண்பட்டதும் திரிபடைந்ததுமான சாதியம் சார்ந்த பயன்பாடு பற்றியும் சுவயாக ஓப்பிட்டுள்ளார். மலும் தால்காப்பியம் பிறந்த காலத்தகை கணிப்பதிலும் தனது ஆய்வினை ஒரு பகுதியை இவர் சிலவிட்டுள்ளார். இந்நதத் தகவல்கள் அனதையும் 16 கட்டுரகைகளாக இந்நிலில் விரிகின்றன. தால்காப்பியம் கற்றுக்கின்ற மதுறப்பொருள், கரூப்பொருள், உரிப்பொருள் போன்ற விடயங்களையிட்டு ஆசிரியரின் பார்வகை கோணம் மற்ற ஆசிரியர்களையிட சற்றே வித்தியாசமாயுள்ளதை இந்நிலை வாசித்து முடித்ததும் வாசகர் எளிதில் புரிந்துகொள்வார்.

இலங்கையின் வடமாகாணத்திலுள்ள சாவகச்சேரி என்னும் ஊரின் நுணாவில் என்ற கிராமத்தபை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கார்த்திகயேன் விசயரத்தினம் அவர்கள் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் மலோன பாண்டித்தியமும் மொழிப்பற்றும் கொண்டதொரு சவைப் பாரம்பரியத்தபை பின்புலமாகக் கொண்டவர். இலங்கையில் அரசு கணக்காய்வுத் திணகைகளத்தில் கணக்காய்வு அததியட் சகராகக் கடமையாற்றி இளபை பாறியவர். தற்போதும் லண்டனில் புலம்பெயர்ந்து குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்து

Written by -என் . சலெவ்ராஜா – நபிலகவியலாளர் (இலண்டன்)-
Tuesday, 16 July 2013 20:24 - Last Updated Wednesday, 17 July 2013 03:55

வரூகினர்றார் . முன்னதாக இவர் 'கணினியை விஞ்சும் மனித மடலை' என்ற நபிலயையும் , 'பண்டதைத் தமிழரூம் சமுதாயச் சீ ர்கடேயும்' என்ற நபிலயையும் , 'Essentials of English Grammar' என்ற ஆங்கில இலக்கண நபிலயையும் வளெளியிட டுள்ளார் என்பதை அறியமூபுகின்றது. இலக்கிய ஆய்வு நபிலுக்கான தமிழியல் விரூதினை இவர் 2011இல் பறெற்றிரூந்தமயையும் இங்கு கூறிப்பிடத்தக்கது.

திரூ கா.விசயரத்தினம் அவர்களின் தலொல்காப்பியத் தனேத்துளிகள் என்ற நபிலின் அறிமூகத்தமறே கொள்ளும் அதே வளேயையில் இவரது அண்மகைகால வளெளியீ டான மறற்றுமலொரூ நபிலயையும் அறிமூகப்படுத்த விரூம்புகின்றனே .

'இலக்கிய -அறிவியல் நூகர்வுகள்' என்ற தலபைப்பில் அண்மயையில் 2012இல் திரூ கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் 250 பக்கம் கொண்ட இந்த நபிலை ஂழூதியிரூக்கிரார் . லண்டனிலிரூந்து சளெஞ்சூரி ஹவூஸ் பதிப்பு நிறுவனம் இந்நபிலை வளெளியிட டிரூக்கிறது.

நபிலாசிரியர் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் தீ விர ஆர்வம் கொண்டவர் . அதனால் அவர் ஂழூதும் நபில்களிலும் கட்டூரககளிலும் - அவை விஞ்ஞானக் கட்டூரககளாக இரூந்தாலனென் , ஆன்மீ கக் கட்டூரககளாக இரூந்தாலனென்- இடையிடயை சங்க இலக்கிய மணம் கமழ்வதை அவதானிக்க மூபுகின்றது. இது இவரது தனித்துவமான ஂழூத்துநடை என்றே கரூதவனே டியுள்ளது.

இலக்கிய அறிவியல் நூகர்வுகள் என்ற நபில் இவரது நீ ண்டகால நண்பரூம் இவர் சாரந் துள்ள இலக்கிய அமபைபான பிரித்தானிய ஈழவர் இலக்கியச் சங்கத்தின் தூபகரூமான பரூாசிரியர் கலூபன் மகாதவூவின் முன்னூரயையையும் , லண்டனில் இயங்கும் சகலூதர இலக்கிய அமபைபான வலேன் இலக்கிய வட்டத்தின் தூபகர் வித்துவான் ந.வலேன் அவர்களின் மரூமகனூமாகிய சட்டத் தரணி சலெலத்தம் பி ஸரீ கந் தரூஜூ அவர்களது அணிந் தூரயையையும் கொண்டுள்ளது. இந்நபிலில் பண்டதைத் தமிழரின் பழம் இலக்கியங்கள் என்ற கட்டூரமை மூதலாவதாக இடம் பறூுகின்றது. இரண்டாவதாக தலொல்காப்பியர் காலம் கி.மூ. 711 என்ற கட்டூரகை காணப்படுகின்றது. தலொடர்ந் தூ வரூம் கட்டூரகைகள் வாழ்வியலில் இலக்கியமும் விஞ்ஞானமும் , தலொல்காப்பியர் காட்டும் ஆற்றிவூ உயிர்கள் , பண்டதைத் தமிழரின் திரூமணங்கள் , கூறந் தலொகையில் இரூ இலக்கியக் காட்சிகள் , சங்ககால இலக்கியக் காதலும் பின்னழூந்த பக்திக் காதலும் என்றவூறாகத் தலொடர்ந் தூ 34ஆவது கட்டூரகையாக சவைநறியும் உலக அமதையும் - திரூமந் திரம் காட்டும் வழிபாடூ என்ற கட்டூரகையூடன் இத்தலொகூப்பு நிறவைப்பறூுகின்றது. தூன் ஂழூதிய கட்டூரகைகூடன் தலொடர் பூபட்ட உசாத் தூணை நபில்களின் விபரங்களையும் திரூ கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் 35ஆவது பதிவாகப் பட்டியலிட டுள்ளார் .

