



இன்றையதினம் லண்டனில் வாழும் ஈழத்துத் தமிழறிஞர் திரு. கா.விசயரத்தினம் அவர்களது இரண்டு நூல்களை அறிமுகம் செய்யவிரும்புகிறேன். தமிழ் இலக்கணத்தில் கிறிஸ்துவர்க்கு முன் 3ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தொல்காப்பியமும், கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய நன்னூலும் இன்றளவும் போற்றுகுரியனவாகப் பயன்படுகின்றன. தமிழ் மொழிக் கு இலக்கண வரம்பை வழங்கிய முதல் நூலாக தொல்காப்பியம் கருதப்படுகின்றது. அகத்திய மாமூனிவரால் ஆக்கப்பட்ட அகத்தியம் என்ற தமிழ் இலக்கண நூலை அடியொற்றியே அவரது தலமைச்சீடரான தொல்காப்பியரால் தொல்காப்பியம் என்ற நூல் எழுதப்பட்டது என்பது வரலாறு. முதலாம் தமிழ்ச்சங்கம் இருந்த பிரதேசம் கடல்கோளினால் முன்னர் அழிக்கப்பட்டபோது அகத்தியமும், அக்காலத்தையே தமிழ் நூல்களும் இல்லாது போயின என்பதும் வரலாறு. அகத்தியம் என்ற பண்டைய நூல் எம்மிடையே இல்லாத இன்றைய நிலையில் இரண்டாம் தமிழ்ச்சங்க காலத்தில் எழுந்த நூலான தொல்காப்பியமே இன்று கைக்கட்டிய முதலாவது தமிழ் இலக்கண நூலாக எம்மிடையே வாழ்கின்றது.

தொல்காப்பியத் தன்துளிகள் என்ற தலைப்பில் தமிழறிஞர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் எழுதி, லண்டனிலிருந்து ஊநவரெசலர் ழரளந் என்ற வளையீட்டு நிறுவனத்தினால் வளையிடப்பட்ட இலக்கியச் சுவமைகூந்த நூல் ஒன்றினை அறிமுகப்படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். 224 பக்கங்களில் சன்னையிலிருந்து மணிமகேலபை பிரசுரத்தினர் அச்சிட்டு வழங்கியுள்ள இந்நூல் 2008ம் ஆண்டு வளையிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்குப் பேராசிரியர் கோபன் மகாதேவோ ஆசியுரையையும், மீனாட்சிசுந்தரம் ராஜகோபாலன் அணிந்துரையையும், சவைப்புலவர் கதிரித்தம்பி சிவானந்தன் ஆய்வுரையையும் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளனர். தொல்காப்பியம் இலக்கண நூலாக வகைப்படுத்தப்பட்டபோதிலும், அதிலும் இலக்கியச் சுவையே பெரிதும் காணப்படுகின்றது. நூலாசிரியர் நுணாவிலர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள், தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இலக்கியச் சுவமைபற்றியே இந்நூலில் உள்ள கட்டுரைகளில் விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

தொல்காப்பியத்துடன் திருமந்திரம், திருக்கூறள், திருமுறைகள், சிலப்பதிகாரம், அகநானூறு, புறநானூறு, பரிபாடல், நற்றிணை, குறுந்தொகை, கலித்தொகை, நாலடியார், மனுஸ்மிருதி ஆகிய நூல்களிலிருந்தும் மறே கோள்களை தாராளமாக எடுத்துக்காட்டி

Written by -என் . சிலை வராஜா – நடுலகவியலாளர் (இலண்டன்)-
Tuesday, 16 July 2013 20:24 - Last Updated Wednesday, 17 July 2013 03:55

சுவமிகுந்த ஓப்பீ டும் சயெ்திருக்கிறார். தலால் காப்பியர் காலத்தில் தமிழகத்தில் நிலவியிருந்த சமிக அமபைபுகள், ஓழுக்க விழும்பியங்கள், தனிமனிதப் பண்புகள், ஆடகை அணிகலன்கள், மக்களிடயே வழக்கிலிருந்த கற்பொழுக்கம், களவொழுக்கம், ககை கிளகை, பரூந்திணைமற்றும் அக்காலத்தில் காணப்பட்ட சாதிய வளமகைகள், திரும்ணங்களும் சீ தனப் பரிமாற்றங்களும் என்று ஏராளமான சுவயானதும் சிந்தனயைத் துண்டுவயுமான விடயங்களகை இந்நிலில் எளிமயான நடயில் வாசித்து வியக்கமுபிகின்றது. புராதன தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆர்வமுள்ளவர்கள்கு இந்த நிலில் ஒரு பரூவிரூந்தாக அமயும் என்பதில் சந்தகேமில்லை.

தலால் காப்பியத்துக்கு இளம்பிரணனர் தலாடக்கம் ஆறும்புக நாவலர் ஈறாகப் பல அறிஞர்கள் உரகை எழுதியிருக்கிறார்கள். அவ்வூரகைககை அடிப்படயாகக்கொண்ட ஆய்வுகளும் விமர்சனங்களும் கபிடகாலப்போக்கில் வளிவந்துள்ளன. தலால் காப்பியத்தனை துளிகள்கை என்ற இந்நிலின் ஆசிரியர் இவற்றயும் கவனத்துக்கடுத்ததனை ஆய்வின்மறே கொண்டுள்ளார் என்றும் அறியமுபிகின்றது.

அக்காலத்தில் தமிழர்களிடயே வழக்கிலிருந்த இறந்தோருக்கான நடுகல் வழிபாட்டு நடமூறகைகள் பற்றியும் இந்நிலில் ஆராய்ந்து விளக்கியுள்ளார். ஆரம்பத்தில் நினவையுத் துபிகளாக அமனத்து பின்னாளில் பரிணாம வளர்ச்சிபறேறும் எமது மபி தாதயைர் இறவையின் நிலகைக்கு உயர்த்தப்பட்ட நிலமையினயும் சுவயாக ஓரிடத்தில் எழுதியிருக்கிறார்.

இவகை அனதையும் தலால் காப்பியச் சபுத்திரங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு எளிய தமிழில் எமது கவனத்துக்ககை கொண்டுவரப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் தன் ஆய்வின் ஓரிடத்தில் பறவைத்தியம் பற்றியும் கி.ம.3ம் நபிறநாண்டளவில் அதன் பயன்பாடுகள் பற்றியும், இன்று அதன் மூரண்பட்டதும் திரிபடநைத்துமான சாதியம் சார்ந்த பயன்பாடு பற்றியும் சுவயாக ஓப்பிட்டுள்ளார். மலேும் தலால் காப்பியம் பிறந்த காலத்தகை கணிப்பதிலும் தனது ஆய்வின் ஒரு பகுதியகை இவர் சிலவிட்டுள்ளார். இந்தத்தகவல்ககை அனதையும் 16 கட்டுரகைகளாக இந்நிலில் விரிகின்றன. தலால் காப்பியம் கபிறுகின்ற மூதற்பொருள், கரூப்பொருள், உரிப்பொருள் போன்ற விடயங்களகைவிட்டு ஆசிரியரின் பார்வகை கோணம் மற்ற ஆசிரியர்களகைவிட சற்றே வித்தியாசமாயுள்ளதகை இந்நிலிகை வாசித்து முடித்ததும் வாசகர் எளிதில் புரிந்துகொள்வார்.

இலங்களகைவின் வடமாகாணத்திலுள்ள சாவகச்சரே என்னும் ஊரின் நுணாவில் என்ற கிராமத்தகைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கார்த்திகயேன் விசயரத்தினம் அவர்கள்கை தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் மலோன பாண்டித்தியமும் மொழிப்பற்றும் கொண்டதொரு சவைப் பாரம்பரியத்தகைப் பின்புலமாகக்கொண்டவர். இலங்களகையில் அரசுகணக்காய்வுத் திணகைகளத்தில் கணக்காய்வு அததியுட்ககை கட்டமயாற்றி இளகைப் பாரியவர். தற்போதும் லண்டனில் புலம்பயெர்ந்து குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்து

Written by -என் . சலெ வராஜா - நபுலகவியலாளர் (இலண்டன்)-
Tuesday, 16 July 2013 20:24 - Last Updated Wednesday, 17 July 2013 03:55

வரூகின றார . ஡ுன னதாக இவர் 'கணினியை விஞ்சும் மனித மபுளை' என்ற நபுலயையும் , 'பண்டதைத் தமிழரூம் சமுதாயச் சீ ர்கடேும்' என்ற நபுலயையும் , 'Essentials of English Grammar' என்ற ஆங்கில இலக்கண நபுலயையும் வளெயிட டுள்ளார னன்பதை அறியமூபுகின்றது. இலக்கிய ஆய்வு நபுலுக்கான தமிழியல் விரூதினை இவர் 2011இல் பறெற்றிரூந்தமயையும் இங்கு கறுபிடததக்கது.

திரூ கா.விசயரத்தினம் அவர்களின் தலாக்காப்பியத் தனே துளிகள் என்ற நபுலின் அறிமூகத்தலைமறே கொள்ளும் அதே வளேயில் இவரது அண்மகைகால வளெயீ டான மறற்றுமலாரூ நபுலயையும் அறிமூகப்படுத்த விரூம்புகின்றனே .

'இலக்கிய -அறிவியல் நூகர்வுகள்' என்ற தலபைபில் அண்மயில் 2012இல் திரூ கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் 250 பக்கம் கொண்ட இந்த நபுலை ஂழூதியிரூக்கிரார் . லண்டனிலிரூந்து சளெஞ்சூரி ஹவூஸ் பதிப்பு நிறுவனம் இந்நபுலை வளெயிட டிரூக்கிறது.

நபுலாசிரியர் பழந் தமிழ் இலக்கியத்தில் தீ விர ஆர்வம் கொண்டவர் . அதனால் அவர் ஂழூதும் நபுல்களிலும் கட்டூரககளிலும் - அவை விஞ்ஞானக் கட்டூரககளாக இரூந்தாலனென் , ஆன்மீ கக் கட்டூரககளாக இரூந்தாலனென்- இடையிடயை சங்க இலக்கிய மணம் கமழ்வதை அவதானிக்க மூபுகின்றது. இது இவரது தனித்துவமான ஂழூத்துநடை என்றே கரூதவனே டியுள்ளது.

இலக்கிய அறிவியல் நூகர்வுகள் என்ற நபுல் இவரது நீ ண்டகால நண் பரூம் இவர் சாரந் துள்ள இலக்கிய அமைப்பான பிரித்தானிய ஈழவர் இலக்கியச் சங்கத்தின் தூபகரூமான பரூாசிரியர் கலூபன் மகாதவூவின் மூன்னூரயையையும் , லண்டனில் இயங்கும் சகலூதர இலக்கிய அமைப்பான வலேன் இலக்கிய வட்டத்தின் தூபகர் வித்துவான் ந.வலேன் அவர்களின் மரூமகனூமாகிய சட்டத் தரணி சலெலத்தம் பி ஸரீ கந் தரூஜா அவர்களது அணிந் தூரயையும் கொண்டுள்ளது. இந்நபுலில் பண்டதைத் தமிழரின் பழம் இலக்கியங்கள் என்ற கட்டூரமை மூதலாவதாக இடம் பறூுகின்றது. இரண்டாவதாக தலாக்காப்பியர் காலம் கி.மூ. 711 என்ற கட்டூரகை காணப்படுகின்றது. தலாடர்ந் தூ வரூம் கட்டூரகைகள் வாழ்வியலில் இலக்கியமும் விஞ்ஞானமும் , தலாக்காப்பியர் காட்டும் ஆற்றிவூ உயிர்கள் , பண்டதைத் தமிழரின் திரூமணங்கள் , கூறந் தலாகையில் இரூ இலக்கியக் காட்சிகள் , சங்ககால இலக்கியக் காதலும் பின்னழூந்த பக்திக் காதலும் ஂன்றவாறாகத் தலாடர்ந் தூ 34ஆவது கட்டூரயாக சவைநறியும் உலக அமைதியும் - திரூமந் திரம் காட்டும் வழிபாடூ ஂன்ற கட்டூரயூடன் இத்தலாகூப்பு நிறவைப்பறூுகின்றது. தூன் ஂழூதிய கட்டூரகைகூடன் தலாடர் பூபட்ட உசாத் தூணை நபுல்களின் விபரங்களையும் திரூ கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் 35ஆவது பதிவாகப் பட்டியலிட டுள்ளார் .

Written by -என் . சலெவ்ராஜா – நடுலகவியலாளர் (இலண்டன்)-
Tuesday, 16 July 2013 20:24 - Last Updated Wednesday, 17 July 2013 03:55

இந்நடுலின் கட்டுரைகள் பரெும்பாலும் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தபைப் பற்றிப் பசேுவதன் மடிலம், பழந்தமிழ் மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள் பற்றியும், அவர்கள் தமது அகவாழ்விலும் புறவாழ்விலும் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்து வந்த ஓழுக்கலாறுகளைப் பற்றியும் பசேுகின்றன. பண்டதைத்தமிழரின் இலக்கியப் படபைப்புகள் பற்றியும் தடொல்காப்பியர் காலம் பற்றியும் சங்கநடில்களின் படபைப்பாண்டுகள் பற்றியும் ஆராய்ந்து கடுறும் ஆசிரியர் குறுந்தடொககை காத்சிகளில் அப்படியே மனம் லயித்துப் படோய்விடுகின்றார்.

உள்ளத்தின் உயர்வுதான் உண்மையான நாகரீ கத்தின் உயிர்நாடி என்றும் புறத்தின் வளர்ச்சி வறெும் படோலித்தனமே என்றும் கடுறும் ஆசிரியர் அகவளர்ச்சியும் புற வளர்ச்சியும் ஓத்த அளவில் வளர்வதே மனித நாகரீ கம் மனே மயையுற ஏற்ற வளர்ச்சிப் படோககு என்ற கருத்தினமென் வகைகிறார். இதுவடே இவரது இலக்கிய அறிவியல் நுகர்வுகள் என்ற நடுலின் அடிநாதமாகக் காண்முடிகின்றது.

திரு.கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் எழுக்திய நடுல்களை லண்டனில் தபால் மடிலம் படறெறுக்கொள்ள விரும்புவடோர் ஆசிரியருடன்; நரேில் தடொடர்புகடொண்டு படறெறுக்கொள்ள முடியும். பிரதியடொன்றின் விலகை 5 பவுண்களாக விலகை நிர்ணயிக் கப்பட்டுள்ளது. லண்டன் புறநகர்ப்பகுதியாகிய கனெட் பிரதசேத்தில் புரடொம்லியில் வாழும் திரு.கா.விசயரத்தினம் அவர்களது தடொலபசேி இலக்கம் 0044 203489 6569 என்பதாகும். (K.Wijeyaratnam 35, Southborough Road, Bickley, Bromley, Kent. BR1 2EA)

பதிவுகளுக்கு அனுப்பியவர்: wijey@talktalk.net