



கலாபிஷணம் பாலமுனை பாறாங்குக்கின் எஞ்சியிருந்த பிரார்த்தனையோடு... என்ற நவீன குறுங் காவிய நூல் அண்மையில் பர்ஹாத் வளியீட்டகத்தின் மலம் 88 பக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக வளியவந்துள்ளது. இவர் ஏற்கனவே பதம் (1987) கவிதைத் தொகுதி, சந்தனப் பொய்கை (2009) கவிதைத் தொகுதி, கொந்தளிப்பு (2010) குறுங் காவியம், தோட்டுப்பாய் மீத்தம்மா (2011) குறுங் காவியம் ஆகிய நான்கு புத்தகங்களை வளியிட்டுள்ளார். இலங்கை அரசாங்கத்தின் மண்டல சான்றிதழ் பெற்ற நூல் கொந்தளிப்பு குறுங் காவியம் ஆகும். அதுபோல இலங்கை அரசாங்கத்தின் மண்டல விருது, கொடகே சான்றிதழ் மகாகவி உருத்திரமீர்த்தி விருது, இலங்கை இலக்கியப் பேரவையின் (யாழ்ப்பாணம்) சான்றிதழ் ஆகியவற்றை தனதாகக் கொண்ட நூல் தோட்டுப்பாய் மீத்தம்மா என்ற குறுங் காவியம் ஆகும். இனவாதிகளின் வறியாட்டத்தில் எதுவும் தரையாமல் மாட்டிக்கொண்டு பலியாகிப்போன அப்பாவிகளுக்கே எஞ்சியிருந்த பிரார்த்தனையோடு.. என்ற இந்த நூலை சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார். கடந்த 30 ஆண்டுகளாக இலங்கையில் நிகழ்ந்த யுத்தம் காரணமாக முஸ்லிம் தமிழ் இனங்களுக்கிடையே இருந்த உறவுநிலை, அதனால் ஏற்பட்ட விரிசல், மனமுறிவுகள், இயல்பு வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பாதிப்பு, இடர்பாடுகள், விளைவுகள், ஒற்றுமை வாழ்வுகளை சமாதான முயற்சி போன்றவற்றைப் பற்றிப் பேசுவதாகவே இந்த நூல் அமைந்திருக்கிறது.

இந்த நூலுக்கு கனத்தியை சேர்க்கும் முகமாக தனது நேரத்தை ஒதுக்கி சிரமம் பாராது பாலமுனை பாறாங்கு அவர்களின் எல்லாப் படப்புகளையும் முழுமையாக அவதானித்து 17 பக்கங்களில் தனது அணிந்துரை ஒன்றை முதுநிலைப் பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் அவர்கள் வழங்கியுள்ளார். அவர் தனதுரையில்,

“பாலமுனை பாறாங்கு 1970 களின் தொடக்கத்தில் கவிதைத் துறையில் காலபிவதைத் தவர். இலங்கை இலக்கிய உலகில் முற்போக்குச் சிந்தனை முனைப்பாக இருந்த காலகட்டம் அது. பாலமுனை பாறாங்கும் அச்சிந்தனையால் ஈர்க்கப்பட்டவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இஸ்லாமியப் பற்றும், சமீக உணர்வும் மிக்க ஓர் இடதுசாரியாக இவரை நாம் அடையாளங் காணலாம். இக்காவியத்தில் வரும் பிரதான பாத்திரத்துக்குப் பெயர் இல்லலை. அவன்,

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம்மத் -  
Thursday, 13 June 2013 21:58 - Last Updated Thursday, 13 June 2013 22:09

இவன் என்ற படர்க்கைப் பெயலாலயே அவன் குறிப்பிடப்படுகிறான்" என்கிறார்.

எஞ்சியிருந்த பிரார்த்தனையோடு, பாம்பை நோக்கிய பயணம், சிறகுப் பட்டை சிலுப்பிய சவேல், காலதை ததை வலேக்கு வதை தமுள், பட்டி இருந்த உறவினர் வீட்டு, எல்லை வீதி சொந்த வீதி, உறந்தை போய் இருந்த ஊர், கோழிக் காக்கா குஞ்சு முகம்மது, மாசிலா மணி மசேன், எடுபிடிகளும் கடுபிடிகளும், வலே போட முடியாத நட்பு, சமாதான சகவாழ்வு, விழித்துக் கொண்ட பஸ்தரிப்பு நிலையம் ஆகிய புதின மின்து தலபைபுகளில் இக்காவியம் விரிவடந்தது சலெகின்து.

00000000000 0000000 0000000000000000  
000000 000  
0000000000000000..

00000 00000000 0000000 00000000  
000000 0000000000  
000000000000000000.. (000000 25)

என்று இந்தக் காவியம் தொடங்குகிறது. தனது சொந்த ஊருக்கு வரும் அவன் தன்னுடைய குடும்பத்தினரைக் காணாது அல்லாட்கின்றான். இலங்கையில் பிறந்தமையா அல்லது இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதியில் பிறந்தமையா அவனை இவ்வாறு அல்லல் பட வகைகிறது? சொந்தங்களும் இல்லாமல் சொந்த மண்ணும் அந்நியப் பட்டு கிடக்கும் அவனுக்கு ஆறுதல் என்ன என்ற கேள்வியை கவிஞர் மூதலிலயே நமக்குள் உருவாக்கி விட்கின்றார்.

0000 000000000  
00000000 0000000000  
00000000 0000000  
000000 000000000

0000000 00000000 ?  
000000 00000000 ?  
0000000000 0000000000  
000 0000 000000 ? (000000 34)

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Thursday, 13 June 2013 21:58 - Last Updated Thursday, 13 June 2013 22:09

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சோதனைகளின் போது நாம் இறவைனிடமே முறையிடுகிறோம். அதாவது நமது துன்பத்தை, பிரச்சினைகளை நீக்கித் தருமாறு இறவைனிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம். அந்த ஒரு பிரார்த்தனையைத் தவிர அவனிடம் இன்று எதுவுமே இல்லலை. ஒரு ஜடம் போல அவனது நிலைமை ஆகிவிட்டது என்பதைக் கீழுள்ள வரிகள் உணர்த்துகின்றமையை அவதானிக்கலாம்.

ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள் ?

ஊழல் குற்றங்கள், ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள் ஊழல் குற்றங்கள்  
ஊழல் குற்றங்கள்! (ஊழல் குற்றங்கள் 40)

அவ்வாறு ஊழல்குள்ளவந்தவனை திடீரென கண்ணுற்ற பார்வதி அக்கா அவனை எழுப்புகிறாள். அவனது நிலையைறிந்து உண்ணக்கொடுத்து, ஆறுதல் படுத்துகின்றாள். அந்தப் பெண் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவள். சகோதரர்கள் போன்ற பழகியவர்கள் யுத்தவெறியனின் கண்பட்டதால் இன்று திகைத்து திசை தெரியாமல் மருள்கின்றனர். பார்வதி அக்காவின் மனவதேனை இவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

என்னடா தம்பி இப்படிக்கிடக்கண்ணீர் மல்கிக் கசிந்து கரண்தாள். ஷஇன்னடா தம்பி ஒழும்பு ஒழும்பு| என்று அவனைப் பிடித்து எழுப்பி உண்ணக்கொடுத்தாள். கண்பட்டும்பெய்த திடா தம்பி என்னமா இருந்தம் ஒரு தாய் வகுத்துப் பள்ளைகள் போல.. (பக்கம் 41)

தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் ஒன்றிணைந்து ஒன்றாகவே சேர்ந்து தொழில் செய்து தமது வணக்கத் தலங்களை உருவாக்கியதையும், ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பர அன்பு காட்டி வாழ்ந்ததையும் கவிஞர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

வண்டிக்கார முஸ்லீம்கள் தமிழர் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து ஒற்றுமையாகவே காட்டினிற் சின்று கம்புகள் வெட்டி கோயிலைப் பள்ளியைக் கட்டிக் கொண்டதை.. ஒருவருக்கொருவர் உதவி வாழ்ந்ததை இவ்விரகோயிற் பள்ளிக் குறிப்புகள்

