



அண்மையில் 'Kālam / Tradition & Heritage /C.Anjalendran / The Architecture of the Tamil Hindus of Sri Lanka' என்னும் தலைப்பிடப்பட்ட, இலங்கைக் கட்டடக்கலைஞர் அஞ்சலநே திரனுடான நேர் காணலை உள்ளடக்கிய காணொளியொன்றினைப் பார்த்தனே. அதில் அவர் தரிவித்துள்ள கருத்துகள் சிலவற்றைப்பற்றிய என் கருத்துகளின் பதிவிது. காணொளிக் காண இணைப்பினை இப்பதிவின் இறுதியில் தந்துள்ளனே.

முன்னாள் வவூனியா பா.உ சி.சுந்தரலிங்கத்தின் பரேனும், கட்டடக்கலைஞருமான அஞ்சலநே திரனின் உரையிது. அஞ்சலநே திரன் புகழ்பெற்ற இலங்கை, தற் காசியக் கட்டடக்கலைஞர்களிலொருவர். இங்குள்ள காணொளியில் அஞ்சலநே திரன் இந்துக் கட்டடக்கலைபற்றிக் கிறிய கருத்துகளிலிருந்து அவருக்கு இந்துக் கட்டடக்கலைபற்றி மலேலோட்டமான புரிதல்தான் உள்ளதோ என்று சந்தகேப்படுகின்றனே. உதாரணத்துக்கு அவர் கோயில் விமானத்தகைக் கோபுரமாகக் கருதிக் கிறிய கருத்துகள். பொதுவாகக் கட்டடக்கலை கற்கநெறி மனோட்டாக் கட்டடக்கலையை அடப்படயாகக் கொண்டு கற்பிக் கப்படுவது. அதில் பாரம்பரியக் கட்டடக்கலை ஆழமாகக் கற்பிக் கப்படுவதில்லை. பளததக் கட்டடக்கலை, இந்துக் கட்டடக்கலைபற்றியிலைலாம் கற்பிக் கப்படுவதில்லை. இதன் காரணமாகவும் அவரது புரிதலில் தளிவினமை ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

இதிலவர் கோபுரம் பற்றிக் கிறியவற்றைப் பாரக் கலாம். முதலில் கிறுகின்றார் 1080 இல் சோழரால் தஞ்சைபெரிய கோவிலில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுதான் கோபுரம் என்கின்றார். அதன் பின் இன்னும்மோரிடத்தில் கிறுகின்றார். இலங்கைத் தமிழர்களின் கோயில் அமைப்பு கரேளாவூடன் அதிகம் தொடர்புள்ளது தமிழகத்துடனல்ல என்கின்றார். இன்னும்மோரிடத்தில் கிறுகின்றார் தமிழ்நாட்டில் கோயில் வாசலிலுள்ளது கோபுரம் என்கின்றார். மலேலோரிடத்தில் இலங்கையில் கோபுரம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது கடந்த இருபது, முப்பது வருடங்களில் தானென்கின்றார்.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -  
Thursday, 02 July 2020 22:40 - Last Updated Thursday, 02 July 2020 23:01

---

*A Vimāna consisting of Seven Stories.*



