

“சனியன் பிபிச்சு கொரோனா எண்டு திட்டாறுதாலை எனக்கு நானே மனவாளசைச்சலை உண்டாக கிறததைத் தவிர வறே எனத்ததைச் சாதிக் கப்போறன்,” என்ற அவனின் சிந்தனையை வலையைப் பொறுப்பறே க வந்திருந்த டொமினிக் கின் கரல் கலதைத் தது.

“சரி, நாளகைக்குச் சந்திப்பம்.” என பபேபருக்குள் மழ்கிப்போயிருந்த மனஜேருக்கு ஆங்கிலத்தில் சொல்லிப்போட்டு வளையே வந்த சூந்தர் கதவதைத் திறக்கவும் பாணு உள்ளே நுழையவும் சரியாக இருந்தது.

“ஓ, பாணு! உங்களசைச் சந்திப்பன் எண்டு நான் எதிர் பார் க்கவயிலலை. என்ன இண்டகைக்கு நீங்க வளள்ளனத் தொடங்கிறியளா?”

வலைநேரங்கள் மாற்றப்பட்டிருந்ததால் மீன்று கிழமையாக அவனுக்கு அவளசைச் சந்திக்கக் கிடகை கவிலலை. அவனின் முகம் அவனையறியாமலே மலர்ந்தது.

ரிம் ஹோட்டன்ஸில் அவனுக்கு அவள்தான் வலைபழக்கினாள். அப்படி ஆரம்பித்த அறிமுகம் நல்லதொரு நட்பாக அவர்களிடையே மலர்ந்திருந்தது.

பாணு அவனைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தான். அந்தப் புன்னகையை மவியதொரு கலக்கம் அவனின் கண்களில் அவனுக்குத் தெரிந்தது.

“இல்லை, சூந்தர். மனஜேர் வந்து சந்திக்கச் சொன்னார். கயும் ஓடலேலை, காலும் ஓடலேலை. அதாலை வளள்ளவவே வந்திட்டன்,” சொல்லிக்கொண்டே ஜக்கற்றகைக் கழற்றினாள், அவள்.

‘ஓ!’

அவனின் அந்த ‘ஓ’ அவனுக்கே கழப்பத்துடன் ஓலித்தது. நாளகைக்குச் சந்திப்பம் என அவன் மனஜேருக்குச் சொல்வதே அடுத்த நாள் வலை இருக்கிறதனை அவனுக்கு அவனே உறுதிப்படுத்துகிக் கொள்ளத்தான். பாணு ஒரு மறே பார் வயாளர் என்பதால் ... அதிகம் பரே வலைசெய்யத் தவையில்லாத நேரத்தில் மறே பார் வயாளர் எனின வலையை விட்டு அவளை நிற்பாட்டப் போறாரே ... அவனின் மனம் பாணுவைக் காகக் கலங்கியது.

ஓடிக்கொண்டிருந்த மசின் ஒன்றுக்குள் சிக்கிக்கொண்டதால், ஆறு மாதத்துக்கு முன்பாக வலது கையின் இரண்டு விரல்களை அவனின் கணவன் இழந்திருந்தான். காலம் அவனின் உடல் காயத்தலை ஒருவாறாகத் தறேறிவிட்டிருந்தாலும்கட்ட, அவனின் மனக் காயம் நாள் ஆக ஆக கட்டிக் கொண்டிருந்ததை சூந்தர் அறிவான். அது பாணுவை மிக அதிகமாகப் பாதிப்பதும் சூந்தருக்குத் தெரிந்ததே.

கடசையாக அவன் அவளசைச் சந்தித்தபோது, பிளாஸ்டர் போடப்பட்டிருந்த அவனின் நறெறியின் வலது பகுதியில், தழும்பு ஒன்று முன்தள்ளிக்கொண்டு நிற்பது அவனின் முகத்தில் அசநை தாடிக் கொண்டிருந்த அந்தச் சூருட்டை முடிக் கிடையிலும் தளிவாகத் தெரிந்தது.

அன்று அந்தக் காயம் பற்றி விசாரித்த அனைவருக்கும் கௌரியலறையில் விழுந்துபோனேன் என்றே அவள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள். தனீர் இடவளையையின்போது, அவள் அருகில் சென்று, “பானு, ஆயி ஓகே, என்ன நடந்தது?” என மெல்லிய குரலில் அவன் கட்டிப்போது அவள் கண்களகைக் கண்ணீர் நிறைத்தது. தலையை இடமும் வலமும்மாக ஆட்டியவள், பிறகு சொல்கிறேன் என்பது போல வாயை அசைத்தாள். பின்னர் வலையை மூடிந் துப்போகும் போது அவள் அவனைப் போனில் அழைத்தாள்.

“பானு,” என அவன் சொல்லும் முன்பாக ஓங்கி ஓலித்த அவளின் கவலை அவன் மனதைக் குடைந்தது. “சனிக் கிழமை களைப் பாயிருக்கு எண்டு இவர் சோபாவிலை பட்டுத் திருந்தவர். இந்தச் சின்னன் ரண்டுமும் ஓண்டை ஓண்டு கலசைச்சுக் கொண்டு ஓடித் திரிஞ்சுதுகள். அந்தச் சத்தத்திலை அவற்றை நித்திரை போட்டுது. கோவத்திலை அவர் பெரிசாக் கத்தினார், பத்தாததுக்கு சூமிக் கு அபிச்சும் போட்டார்... ததே தண்ணியோடே போன நான் ஏன்பா அபிச்சனியள், அதுகள் சின்னப் பிள்ளையள் விளையாமல் என்ன செய்யுங்கள், நீங்க உள்ளுக்குப் போய்ப் படுக்கிறதுதானே எண்டு சொன்னன். அவ்வளவுதான்... என்னடி நீ எனக்குப் பிப்பிக்கிறியோ எண்டு ததே தண்ணிக் கோப்பையைப் பறிச்சு எனக்கு வீ சினார். வலியிலை நான் கத்த பிள்ளையள் அதை மிஞ்சி அலறிச்சுதுகள்...” கண்ணீர் ரிண்டு வந்த அவள் குரலில் இயலாமலை ஓலித்தது.

“ஓ, ஐ ஆம் விரி சொறி பானு, விரி சொறி எனக்கென்ன சொல்லுறது எண்டே தெரியலேலை...” என்று மட்டும்தான் அவனால் சொல்ல முடிந்தது.

அன்றிரவு சாப்பிடவோ, நித்திரைகொள்ளவோ அவனால் முடியவில்லை. படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு உருண்டபடியிருந்தான். அவனின் சிறுபிள்ளைப் பராய நினைவுகள் மாறிமாறி அவனின் நினைவுக்கு வந்து அவனைக் கஷ்டப் படுத்துத் திக் கொண்டிருந்தது.

இந்தத் தனிப் படுத்தல் காலத்தில், பிள்ளைகளின் மலோன, பணைகளின் மலோன வன்முறை அதிகரித்திருக்கிறது என்பதை ஊடகங்கள் சொல்லிக்கொள்ளும் பொழுதுகளிலெல்லாம் பானுவின் முகமே அவன் கண் முன் நிழலாடும். மனதில் அச்சமறே படும். கட்டவடே, வலியிலையே வாழ்க்கையை மூடித்துக் கொண்ட அவன் அம்மாவின் அழுகைச் சத்தம் அவனுக்குள் பரிதாபமாய் ஓலிக் கும்.

“என்ன யோசனை சூந்தர், எல்லாம் ஓகையோ?” அவர்களுக்குள் இருந்த அந்த மெளனத்தைப் பானு உடதைத்தாள்.

“வாழ்க்கையின் வினோதங்களை நினைச்சுப்பாத்தன் பானு.... எங்கடையே நாட்டிலை இருந்தது ஆக ரண்டு ரண்டு மொழியள்தான், இருந்தும் மற்ற மொழியிலை இரண்டு சொல்லுக கட்ட எங்களுக்குத் தெரியாது. இப்ப இங்கை இன்னொரு மொழியை அரைகுறையாய்ப் பேசி வாழும். அங்கயே ஒருத்திரினரை மொழியை ஒருத்தர் படித்து, ஒருத்தரை ஒருத்தர் விளங்கிக்கொண்டிருந்தால் இன்ப பிரச்சினை இப்பிடி உச்சத்துக்குப் போய் இவ்வளவு அழிவு நிகழாமல் தடுத்து திருக்கலாமோ, எங்கடையே வலையைளைப் பாத்துக் கொண்டு நாங்களும் அங்கயே நிம்மதியாக இருந்திருக்கலாமோ எண்டெல்லாம் இப்ப எனரை மனம் தத்துவவிசாரணை செய்யுது, பானு,” என்றான் சூந்தர்.

“மம், சரி, அதை விடும்போது, குடும்பத்துக்குள்ளே ஒருத்தரை ஒருத்தர் விளங்கி, ஆளுகும் ஆள் மதிப்புக் கொடுத்து நடக்கிறதே சிலருக்குப் பெரும் பிரச்சினையாயிருக்கும்! இப்பபஸ் சிலை வரகேகை மனுவைப்படுத்திரினீர் ஒரு கவிதை படிச்சன், களேபங்கோ...”

ஒருமை- பன்மை

‘எந்தக் கணத்தில்
என்னை அழைப்பதில்
பன்மையிலிருந்து
ஒருமைக்கு மாறினாய்?
பன்மையிலிருந்து
ஒருமைக்கு மாறும்போது
ஆட்டத்தின் ஒரு விதி மாற்றப்படுகிறது
சீட்டுக்கட்டில் ஒரு சீட்டு
ரகசியமாக இடம் மாறுகிறது
ஓசையில் லாமல் ஒரு பின்னை
அறகைக் குள் நுழைகிறது
கிணற்றுத் தண்ணீர் ரின்சுவை
தீர்னை மாற்றமடைகிறது
ஒரு அனுமதிச் சீட்டின்
ஓரத்தில் கிழிக்கப்படுகிறது’

“உண்மைதான் பாணு, உறவு ஒன்று நிரூபிக்கமா வரகேகே எவ்வளவு சந்தோஷப்படுறம். மரியாதையை, உரிமையை விட்டுக் கொடுக்கிறதிலகைபட ஒரு மகிழ்ச்சியை அனுபவிக் கிறம் ... ஆனால் பிறகு மற்ற ஆள் அதைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யகேகைதானே” அவனால் தொடரமுடியவில்லை.

வீட்டுக்குள் 24 மணி நேரமும் பாணு அடந்தது கிடக்கவேண்டியிருந்தால் ... அவன் கண்கள் கலங்கின, இதயம் வலித்தது. அவனது உள்மனம் அம்மா என ஓலமிட்டது.

அவன் மனஜேரிடம் போய் வரும்வரை அங்கயேகாத திருந்தவனுக்கு அவள் சொன்ன செய்தி ஆச்சரியம் தருவதாக இருக்கவில்லை.

“பாணு, நான் சொல்லிமுடிக் கும் வரகைக் கும் குறுக்கிடாமல் கட்டீங்கள்?”
கட்டவன் பாணுவின் கண்களபை பார்த்தபடி அவன் தீர்மானத்தை உறுதியுடன் கபறினான்.

“கொரோனாப் பிரச்சினை இருக்கும் வரகைக் கும், இந்த வலையில்லை எனக் கும் கிடகைக் கிற காசை அரசாங்கம் தாற காசு ஈடுசெய்யும். இந்தப் பிரச்சினை ஓய்ஞ்சாப் பிறகு திரும்ப இங்கை நான் வரலாம், அல்லது வறையைொரு வலையைதைத் தடேலாம். ஆனா... இந்த வலையை உங்களுக்கு எவ்வளவு முக்கியமெண்டது, உங்களுக்குத் தெரியும், எனக் கும் தெரியும். ஒரு சூப்பவசராக இருந்தீட்டு சூம்மா பணியாளராக இருக்கிறது, உங்களுக்குப் பரவாயில்லையா, பாணு? நீங்கள் சரியெண்டு சொன்னால் மனஜேரோடே நான் கதைக்கிறன் ...”

அவனுக்கு என்ன புதில் சரால்வது எனப் புரியாத பாணு கண்ணீர் மல்க அவனகை கயைடுத்துக் கும்பிட்டாள்.

“ரண்டு மீ ற்றர் இடவெளியைப் பணைவணுமணைடதாலை உங்கடகை இந்தக் கும்பீ ட்டை மன்னிச்சுவிடுறன்,” எனச் சிரித்தபடி மனஜேரிடம் சனெறான் சுந்தர்.

sri.vije@gmail.com