



பல கணியில் நின்ற சதாசிவம், சூருட்டின் புகையை ஆசை தீர இழுத்து அனுபவித்தார். தொண்டை கமறியது. வட்டம், வட்டமாக புகையை விடுறதில் எல்லாம் இறங்கவில்லை. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் வயதான சீனர். அவருடைய மகன், மகள்... என கட்டட்குக் குடும்பத்துடன் இருக்கிறார். அவர் வீட்டை விட்டுப் போறது தரிந்தது. பார்க்கிற குத்தான போறார். இவர், போகிற பிரகலாதன் பார்க்கிற குகாலயிலே மற்ற சீனர்களும் வந்து... காற்றைக் கையால் வெட்டி, வெட்டி பயிற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அவருடைய மனவை, எப்பவோ இறந்திருக்க வேண்டும். வயசை சொல்ல முடியாது. எழுபத்தஞ்சு... இருக்கலாம். பாரியாருடன் திரிகிற இவர்களைப் பார்த்து நட்பாக சிரிக்கிறவர். இவர்கள்கு தான் என்னவோ அவர்களுடன்.. சரேந்து சரியாய் பழகத் தரியவில்லை.

சிறகைக் குள் இருக்கிறது போன்றது தானே வளையாட்டோ. வாழ்க்கை. ஆனால் திறந்த வளையிச்... சாலையோன்ற வசதி இருக்கிறது. எதிர்ப்புற போது புன்னகைக்கிறது. இவருடைய சூருட்டிப் புகை சமயத்தில் அவர்களுடைய வீட்டுப் பக்கம் போய் விடும். அதை ஒரு குற்றமாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை. சூருட்டிக்கு, அனுபவிக்கிறது அற்ப சந்தோசம், அதைப் போய் குழப்புவானே...? என பிள்ளைகளும் விட்டு விட்டார்கள்.

பரியவர் இவர்க்கு யாலுயாய் இருப்பது தான் முக்கியக் காரணம். பிள்ளைகளும் விளங்கிக் கொள்ள மாட்டார்கள், என்ன!

இவரும், அன்னமும் மகளோட தான் இருக்கிறார்கள். ஓரே பதேதி, சித்திரா.. கொஞ்சம் வளரந்து விட்டாள். சிலவேளை இவர்களோட பார்க்கிற கு வரவாள். ரவேதியும், கமலும் சரியான உழகை கிற மசின்கள். வேறே என்ன சொல்கிறது?, அவர்களும் கிழவர்களாகினால் தான் பார்க்கின் அராமு தெரியும். இப்ப நண்பிகள், நண்பர் வீட்ட.. என விசிட் பண்ணுகிறார்கள். பார்க்கிற கெல்லாம் வருவதில்லை.

சீனரின் பிள்ளைகளும் கட்டத் தான் அந்த அழகான பார்க்கிற்கு வருவதில்லை. இந்த நாட்டுக் கலாசாரப்படி நடை கிளப்புகளிற்குப் போகிறார்கள்ளோ?

மொத்தத்தில் அது இளமை ஊஞ்சலாடும் பார்க் இல்லை. கிழங்கள் திரியிற ஏகாந்த பார்க். இருந்தாலும் இங்கே பார்க்குகள் எல்லாம் தொடர்புடையதாகவே இருக்கின்றன.டான் நதி எனச் சொல்கிற அந்த நீரோட்ட வாய்க்காலுக்கு இரண்டு பக்கத்தாலும் போற பாதையால் சைக்கிளில் போறவர்களையும், ஓடிக் கொண்டிருப்பவர்களையும் நடுக்கக் காணலாம்.

இவர்புகையோடு கொஞ்ச நேரம் லயித்துக் கிடந்தார். குளிர்ப்புகையும் சரே சினிமாவில் வரவில்லை போல தன்னை நினதத்து யாருக்கும் கடைகாது என்ற தனியத்தில் "ஆகா" என அட்டகாசமாக சிரித்தார். பல்கணிகதவசை சாத்திப் போட்டு தான் இருந்தார்.

மனிசிக் குபாம்புக் காது. "இந்த மனிசனுக்கு பனி" என புறும் புறும் துக் கொண்டும், "அங்க, உங்கட அருமை நண்பர் ஊர் சூற்ற வந்திட்டார்" என பல்கணிக் கதவசை திறந்து கொண்டும் வந்தார். இவருடைய முகத்தில் உள்ள அசடும் எல்லாம் வழிந்தது.

அவர், "சரி, சரி... உந்தி அறுந்த சூருட்டை நுத்துப் போட்டு போய்ப் பாறும்" என்ற மனிசியபைப் பார்த்தார். "என்ன, அப்படி பார்க்கிறீங்கள் "வடிக்ப்பட்டாள்." இளமை திரும்புறோ?" என்று சிரித்தாள். சூருக்கங்கள் விழுந்து, மலெந்து... இருந்தாலும் அந்த விழிகளில் தெரியும் அன்பு, அவர்க்குத் தெரிகிறது.

கனகாலம், தவம் இருந்தது போலப் பிந்திப் பிறந்த ஓரேமகள் ரவேதி, யாழ்ப்பாணத்தில் அம்மாவோடு மனிசியையும், பிள்ளையையும் விட்டு விட்டு, கொழும்பில் வலை, வலை என ஓடி அலநைது அலசை சல், கலவரத்தில் குடல் தெரிக் ஓடி தப்பிய மங்கலான பயங்கரமான நிகழ்வுகள், நான், மனிசியசை சந்தோசமாக வதை திரும்பவில்லையோ என்ற கூற்ற உணர்வு சிந்தையில் ஓடுகிறது. மகள் நல்லாய் இருக்க வணேட்டும் என்ற இலக்கில் வலை செய் ததால், மனிசி அவரில் உயிரயை வதை திரும்புகிறாள் என்பது சிதம்பர ரகசியம் இல்லை.

உறவாக்காரர்களில் கமலதை தெரிவு செய்து திரும்மணம் நடத்திக் கதைத்துப் போனது, வலெநாட்டில் சடெடிலான வுடனே தாய்யையும் அவரயையும் பிடிச்சு பிடியாய் நின்று, வலெநியில் எடுத்து தன்னோடயே வதை திரும்புகிற ரவேதி... பழங்கதகைகள் பசேசி என்ன ஆகப் போகிறது? புதுக் கதயைபைப் பார்ப்போம்.

"இவன்புகைக் விடும்றானில்லை" என உள்ளுக்க திட்டிக் கொண்டும் கப்பில் எஞ்சியிருந்த கோப்பியில் நுத்தார். அவசர அவசரமாக கீழே இறங்கினார். பரபரக்கிற குணம் அவரை விட்டு இன்னம் கழறவில்லை. "என்ன அவசரம், பார்த்து, பார்த்துப் பா, விழுந்து கிழுந்து போனால் நண்பர் வரமாட்டார்" கோப்பிக் கப்பை எடுக்கிற அன்னம் நக்கல் அடிக் கிறாள்.

இவள் என்னோடு பார்க்கிற்கு வரவில்லை என்பது போல, மற்றுக் கிழங்களிற்கும் தம் பத்தினிமார் வராதது பரமும் பிரச்சனயாய் கிடந்து உள்ளாச்சுது. அறுபது வயதாகினாலே

அறளை வறே பெயர ஆரம்பித்து விடுகிறது.ஆழ்மனதில் நிறவைறோது கிடக்கிற  
 கூப்பகையும் எதாவது இடவைளிகிடதைதால் நிறவைறேத் துடிக்கின்றன.

"அப்பா, இனியும் நீங்கள் வலையைக் கூப்போக வணேடியதில்லை.அம்மாவை,  
 பார்க்கிறீர்கள் கட்டிக் கொண்டு போய் டயட் பாடங்கள் பாடும் முடிந்து  
 விட்டது தானே, கட்டையில் ஊருக்கும் போய்யும் வரலாம்."என்று ரவேதி சொல்லிப்  
 பார்த்தாள்."இல்லையென்று, ஏலாம் வரும் வரையைக் கூப்போகிறேன்.ஐஞ்சு  
 நாள் தானே,சனி ஞாயிறிலே அங்க,இங்க என்று திரியுறோம் தானே"என்றார்."வீட்டிலே  
 நின்றால் தான் பையித்தியம் பிபிக் கூம் விடு.போகட்டும்"என்று அன்னம் அவருக்கு  
 சப்போர்ட் பண்ணினாள்.

இவர் ஒன்றை நின்கைக்க,இறவைன், ஒன்றை நினதைது விடுகிறான்.தொழிற்சாலையில்  
 ஆட்குறையைச் செய்த போது, வலையைரந்து நிற்பதற்கான கடித்ததை அவருக்குத் தான்  
 மூதலில் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள்.

அவருக்கோ,அதிர்ச்சி என்ற அதிர்ச்சி.எதிர் பார்க்கவோ இல்லலை.அவர் நல்ல  
 வலையாள்.ஆனால் வயசு என்று ஒன்று தான் இடறுகிறதே.வறே தொழிற்சாலையில்  
 முயன்று பார்க்கலாம் என்று குளிரில் திரிந்த போது, முழங்காலில் ஒரு 'நோ'எட்டிப்  
 பார்த்தது.முறையாய்...வதைது நடக்க முடியாது சிறிய கந்தலுடன் நடக்கிறது  
 ஏற்பட்டு விட்டது.பார்க்கிலே சிவாஜியைப் போலப் போனால் போகட்டும் நடையை  
 எல்லாம் இனிமலே நினதைதுப் பார்க்க முடியாது மனத்தகைக் கூழப்பி விட்டது. பயம்,,  
 எவருக்கும், பயம் பலவீனம் என்பது பெரும்பாலும் தெரிவதில்லை.இதுவும் கடந்து  
 விடும் என்ற தரையத்தை விட்டி விடுகிறது.வாசிப்பின் மலம் தான் அறிவியல்  
 பார்வையைப் பெற முடியும்.அந்தப் பழக்கம் தான் அவரிடம் இல்லையே.இப்படி  
 இருப்பதாலயே,சுதந்திரக் காற்றை சுவாசிக்க முடியாதவராக,சொந்த தசேத் திற்கும் போக  
 ஏலாதவராக இருக்கிறார்.

சாகும் வரை இந்த கட்டை வலையைக் கூப்போகும் என்ற திமிரில் இருந்ததால், வலையில்  
 மழ்கி விடுவதால் எந்த சிந்தனையும் அவர் தலையைப் பிடித்ததில்லை. இப்ப  
 ,வறெமயையே மூதலில் தோன்ற,சுழன்றடிக் கூம் காற்று வீச...வசந்தமே மாறிப்  
 போச்சுது."போனால் போகட்டும் போடா.."நடக்கிறதுக்கு ஒரு தடியையும் கடையிலே  
 பார்த்து தான் வாங்க வணேடி வரும் போல இருக்கிறது.நானும் சிவாஜியாய் வந்து  
 விட்டனே.உள்ளுக்கூள் அழுகிறாரா?அவருக்கு மூதலே வலையை விட்டு விட்ட  
 நண்பர் சூரஸோல் எப்படி சமாளிக்க முடிகிறது? என்ற கேள்வி  
 எட்டிப்பார்க்கிறது.ஓராயிரம்...அல்லவா புறநீ சலாக வருகின்றன."இனி, நீ ஒரு கிழவன்!  
 "ஏதோ வாலிபனாக இருந்த போது, சூகப்பட்டது போல இலங்கை அரசு விட்டா  
 இருந்தது?

வயசானது அவரை ஒன்றும் வருத்தவில்லை.அவர், மூதன் மூதலில் வலையில் சேர்ந்த  
 போதே, நண்பர்கள் ஒவ்வொருவரமே விதம் விதமான தோழர்களாக இருந்தார்கள்.

அவருடைய மனவை, எப்பவோ இறந்திருக்க வணேட்டும்.வயசை சொல்ல முடியாது.எழுப  
 த்தஞ்சு

ஒன்பது

..?.

இருக்கலாம்

.

பாரியாருடன்

திரிகிற

இவர்களதை

பார்த்து

நட்பாக

சிரிக்கிறவர்

.

இவர்களுக்கு தான்

என்னவோ

அவர்களுடன்

..

சுரேந்து சரியா

ய்

.

பழகத் திரியவில்லை

.

சிறகைக் குள் இருக்கிறது போன்றது தானே வளரிநாட்டு. வாழ்க்கை. ஆனால் திறந்த வளரி  
சிச் ...

.

சாலை

போன்ற

வசதி

இருக்கிறது

.

எதிர்ப்புற

போது

புன்னகைக்கிறது

.

இவருடைய

சுருட்டுப்

புகை

சமயத்தில்

அவர்களுடைய

வீட்டுப்

பக்கம்

போய்

விடும்

.

அதை ஒரு

குற்றமாக  
எடுத்துத்  
கொள்வதில்லை

சுருட்டாகிழம்

அனுபவிக் கிறதும்  
அற்ப  
சந்தோசம்

அதைய்  
படைய்  
கூழ்ப்  
புவானனே ...

?  
என பிள்ளைகளும்  
விட்டு  
விட்டார்கள்

பெரியவர் இவருக்கு யாலுவாய்யாய் இருப்பது தான் முக்கியக் காரணம் .பிள்ளைகளும்  
விளங்கிக்  
கொள்ள  
மாட்டார்கள்  
என்ன

இவரும் , அன்னமும் மகளோட தான் இருக்கிறார்கள் .ஓரே பதேத்தி,சித்திரா ..கொஞ்சம் வ  
ளர்ந்து  
விட்டாள்

சிலவேளை  
இவர்களோட  
பார்க்கிறகு  
வருவாள்

ரவேதியும்

கமலும்  
சரியான  
□  
உழைக்கிற

மெசின்கள்

.

வறே

என்ன

சொல்றது

?,

அவர்களும் கிழவர்களாகினால் தான் பார்க்கின் அருமதை தரியும்

.

இப்படி நண்பிகள்

,

நண்பர்

வீட்ட

..

என

விசிட்

பண்ணுகிறார்கள்

.

பார்க்கிற்கெல்லாம்

வருவதில்லை

.

சீனரின் பிள்ளைகளும் கபடத் தான் அந்த அழகான பார்க்கிற்க்கு வருவதில்லை. இந்த நாட்டாக

கலாசாரப்படி நடை

கிளப்புகளிற்குப்

படிகிறார்கள்

?

மொத்தத்தில் அது இளமை ஊஞ்சலாடாற பார்க்க இல்லை.கிழங்கள் திரியிற ஏகாந்த பார்க்க

.

இருந்தாலும்

இங்கே

பார்க்குகள்

எல்லாம்

தொடர்பு

டையதாகவே

இருக்கின்றன

.

டான்

நதி

எனச்

சொல்கிற

அந்த  
நீ ரோட்ட  
வாய்க்காலுக்கு இரண்டு பக்கத்தாலும்  
போற  
பாதையால்  
சைக்கிளில்  
போறவர்களையும்  
,  
ஓடிக்  
கொண்டிருப்பவர்களையும்  
நடுக்கக்  
காணலாம்  
.

இவர் புகையோடு கொஞ்ச நேரம் லயித்துக் கிடந்தார் .குளிர் ப் புகையும் சரே சினிமாவ  
ில் வார

வில்லன்  
போல  
தன்னை  
நினைத்து யாருக்கும்  
கடேகாது  
என்ற தரையத்தில்”

.  
ஆகா”

..  
என  
அட்டகாசமாக  
சிரித்தார்

.  
பல்கணி  
கதவை  
சாத்திப்  
போட்டு  
தான்  
இருந்தார்  
.

மனிசிக் கு பாம்புக் காது."இந்த மனிசனுக்கு பனி"என பூர் பூர்த்துக் கொண்டோ , "அங்  
க

உங்கட  
அருமை  
நண்பர்

ஊர்  
சுற்ற  
வந்திட்டார்  
"

என பல்கணிக்  
கதவை  
திறந்து  
கொண்டு  
வந்தார்

.  
இவருடைய  
முகத்தில்  
உள்ள  
அசடு  
எல்லாம் வழிந்தது  
.

அவர், "சரி,சரி... உந்த அறுந்த சூரூட்டை நுத்துப் போட்டு போய்ப் பாரும்" என்ற  
மனிசியபை

பார்த்தார்

“  
என்ன

,  
அப்படி  
பார்க்கிறீங்கள்  
“

வெட்கப்பட்டாள்

”  
இளமை  
திரும்புறோ  
?”

என்று  
சிரித்தாள்

.  
சூரூக்கங்கள்  
விழுந்து

,  
மெலிந்து

...  
இருந்தாலும்

அந்த  
விழிகளில்  
தெரியும்  
அன்பு



,  
அவர்க்குத்  
தெரிகிறது

கன காலம், தவம் இருந்தது போலப் பிந்திப் பிறந்த ஓரே மகள் ரவேதி, யாழ்ப்பாணத்தில் அ  
ம்மாவோடும்  
மனிசியையும்

,  
பிள்ளையையும்  
விட்டும்  
விட்டும்

,  
கொழும்பில்  
வலே

,  
வலே  
என  
ஓடி அலந்தது அலசைச் சல்

,  
கலவரத்தில்  
கூடல்  
தெறிக் க  
ஓடி  
தப்பிய  
மங்கலான  
பயங்கரமான  
பு  
நிகழ்வுகள்

,  
நான்

,  
மனிசியை  
சந்தோசமாக  
வதைத் திருக்கவில்லையோ  
என்ற  
கூற்ற  
உணர்வு  
சிந்தையில்  
ஓடுகிறது

,  
மகள்  
நல்லாய்  
இருக்க

வணேட்டும் என்ற இலக்கில்  
வலேலை  
சயெத்ததால்

,  
மனிசி  
அவரில்  
உயிரயை  
வதைத் திருக்கிறாள் என்பது  
சிதம்பர ரகசியம் இல்லலை

.

உறவுக்காரர்களில் கமலதைத் திரிவு சயெத்து திருமணம் நடத்திக் களதைத்துப் பபோனது,  
வெளிநாட்டில்  
செட்டிலானவுடனே  
தாய்யையும்  
அவரையும்  
பிபிச்சபிடியாய்  
நின்று

,  
வெளியில்  
எடுத்து  
தன்னோடயே  
வதைத் திருக்கிற ரவேதி ...

.

பழங்கதகைகள்  
பசேசி  
என்ன  
ஆகப்  
போகிறது  
?

புதுக்கதையைப்  
பார்ப்போம்

.

"இவன் புகைக்க விடாறானில்லை" என உள்ளுக்க திட்டிக் கொண்டு கப்பில் எஞ்சியிரு  
நத கோப

பியில்  
நபத்தார

.

அவசர  
அவசரமாக  
கீழே







அவருக்கோ, அதிர்ச்சி என்ற அதிர்ச்சி. எதிர் பார்க்கவே இல்லலை. அவர் நல்ல வலையாள  
.ஆனால்

வயசு

என்று

ஒன்று

தான் இடறுகிறதே

வறே

தொழிற் சாலையில்

முயன்று

பார்க்கலாம்

என்று

கூளிரில்

திரிந்த

போது

முழங்காலில்

ஓர்

நோ'எட்டிப் பார்த்தது

முறையாய்

...

வதைத்து

நடக்க

முடியாது

சிறிய

கநெ'தலுடன்

நடக்கிற

□

து

ஏற்பட்டது

விட்டது

பார்க்கிலே

சிவாஜியைப் போல□

போனால்

போகட்டும்

நடையை எல்லாம்

இனிமலே

நினதை துப் பார்க்க□ முடியாது

மனத்தகை

கூழப்பி

விட்டது



ல  
விடுவ  
□  
தால்  
எந்த  
சிந்தனையும்  
அவர்  
தலையைப்  
பிடித்ததில்லை

.  
இப்ப

,  
வெறுமையே மூதலில் தோன்ற

,  
சுழன்றடிக் கும் காற்று வீச

...  
வசந்தமே மாறிப் போச்சுது

."  
போனால் போகட்டும் போடா

.."  
நடக்கிறதுக்கு ஒரு தடியையும் கடயிலே பார்த்து தான் வாங்க வேண்டி வரும் போல  
இருக்கிறது

.  
நானும் சிவாஜியாய் வந்து விட்டனே

.  
உள்ளுக்குள் அழுகிறாரா

?  
அவருக்கு மூதலே வேலையை விட்டு விட்ட நண்பர் சூரஸோல் எப்படி சமாளிக்க  
முடிகிறது

?  
என்ற களேவி எட்டிப்பார்க்கிறது

.  
ஓராயிரம்

...  
அல்லவா புற்றீ சலாக வருகின்றன

."  
இனி

,  
நீ ஒரு கிழவன்

!"  
ஏதோ வாலிபனாக இருந்த போது

,  
சுகப்பட்டது போல இலங்கை அரசு விட்டா இருந்தது

?.



வயசானது அவரை ஒன்றும் வருத்தவில்லை. அவர், மூதன் மூதலில் வலையில் சேர்ந்த போதே, நண்பர்கள், ஓவ்வொருவருமே விதம் விதமான தோழர்களாக இருந்தார்களே

ஓரூத்தன் கழுகு, ஓரூத்தன் தாமரை, இன்னொருவன் மூலலை, அல்லி, நந்து...என ஓரிரண்டு இயக்கங்கள் ?

அதைப் போல ஒன்றாகத் தான் கிழ பிராயமும்

...  
தெரிகிறது

சகோதரர்களை கொலையும் இவர்கள் கட்ட சய்வார்கள் ?

திகைப்பு

ஓர் புறம்

சித்திரவதையும் புரிந்தல்லவா விஜயனைக் கொன்றார்கள்

அவர் இயக்கத்தில் சேரவில்லை தவிர

, அவனை கருவியாக நினதைத் திருந்தவர்

இவ்வளவு காலத்திற்குப் பிறகாவது, சும்ந்திரன் கதைக்கிறாரே. கழுகே மௌனமாக இருக்க, யாரோறொருவர, "புனிதம்" பசுகிறார்

மூதலில்

, போர்க்குற்றங்கள் வளிய வர வேண்டியது அவசியம் தான்

சிலநேரம்

, மனமும் இப்படி தீப் பிபிச்சுக் குமுறுது

எப்படியோ, அவருக்கு பார்க்கில் சிவாஜி நடன நடக்க முடியாததும் குறை தான் .

.நிஜங்கள் புத்தர் நடக்கிற பாதையாய் விரிந்து போகின்றன. பொன்னர் புத்தகத்தில் வாசிச்சதைக் கதைத் ததும் அவர் நினைப்பில் வருகிறது

“ஜேசு பிரான் "பாவம் சய்யாதவன் எவன் ஒருவனோ, அவன், குற்றமிழைத்த, இந்தப் பண்ணின்

மீது

கல்லை

எறியலாம்

"

என்கிறார்

புத்தரும்

,

மரணம்

நிகழாத

வீட்டிலிருந்து

ஒரு

பிடி

அரிசி

கொண்டு

வா

இறந்து

போன

இந்தப்

பண்ணை

உயிர்ப்பிக்கிறேன்

"

என்கிறார்

,

இருவரின் பச்சிலும் ஒருமனை இருக்கிறது அதை சொல்ல எனக்குத் தெரியவில்லை

.

இருவருமே

ஒன்றைத்

தான்

வெவ்வேறு

ஸ்டலைகளில்

சொல்கிறார்கள்

.  
பொழுது போகா விட்டால் இப்படியான ஆராய்ச்சிகளில் எல்லாம் மணிக் கணக்கில் இறங்கி விடுவார்கள்

..  
“ யசூ,எந்தப் பெரியக் குற்றமும், தனி மனிதனுடைய குற்றமில்லை, அதில், சமீகக் குற்றமும் இழை ஓடுகிறது என்கிறார்

..  
காந்தியும்

,  
இதை வதைத்தே

"...

இவனையும் கட்டி நான் மன்னிப்பேன்

"

என்கிறார்

.  
அதனால்

,  
விமர்சனங்களையும் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டார்

.  
தொடர்ந்து

"

மரண தண்டனை விதிக்க எந்த மனிதனும் உரிமை இல்லை

.  
இந்தியா

,  
அதை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்

"

எனவும் கேட்டுக் கொண்டார்

.  
சாதாரண மனிதனால் எதைத் தான் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது?, பார் ! அதனாலேயே, காந்தியும் கட்டி மரண தண்டனையை அளித்து விட்டிருக்கிறான்

.  
புத்தரோ

,  
நடக்க

முடியாததில்

வீணே

சிந்தையைச்

செலுத்தாதீர்கள் என்கிறார்

.

அவர்  
ஞானி  
!"  
மொத்தத்தில்

,  
இந்த  
□  
ஆள்  
தனக்கும்  
விளங்காமல்  
எங்களையும்  
கூழப்பற்றி பரேவழி

“  
இவர்  
,  
என்னையும்  
சாதா

...  
மனிதனாக  
நின்கைக்கவில்லை  
என்றது

,  
அற்ப  
சந்தோசம்  
தான்  
!  
இருந்தாலும்

,  
இவர் யார் எனக்கு சொல்வதற்கு

,  
“  
என்  
மனதில்  
நின்கைக்கிறபடியே  
நடப்பனே”  
என்  
கந்தல்  
ஓட்டத்தில்  
இறங்குகிறார்

.

கிராமப் பாடசாலையிருந்தே அவருடன் ஒன்றாய் படித்தவன் சூரஸே. ஊர் நட்பு இங்கயே  
ம  
தொடர  
கிறது

அவரையும்

,  
ருக்குமணியையும்

அவருடைய

மகன்

குகன்

ஸ்பொன்சரில்

எடுத்து

விட்டிருந்தான்

.  
மகனுடன்

தான்

இருக்கிறார்

.  
குகனுக்கு

வளர்ந்த

மகன்

கணலே

வறே

இருக்கிறான்

.  
பள்ளிக்குப்

போய்

வாரன்

.

இப்பவெல்லாம் காலையிலே,பிரகலாதன் பார்க்கிலே ஒரு நடன நடக்கா விட்டால் ... அவர்க  
ளிற்கு அந்த

நாள்

போன

மாதிரியே

இருப்பதில்லை

.  
தம்பதி

சகிதமாகத்

தான்

போய்க்

கொண்டிருந்தார்கள்

.  
எப்ப

,  
அந்த

அடவை

மழை

பிபிச்சுதரோ

,  
அப்ப  
பிபிச்சுது

.  
சனி

.  
காலை  
நடயை  
கூழப்பி  
விட்டது

.  
எனவே  
ஈரத்  
தரையாய்  
இருந்த  
போதிலும்

,  
பின்னரேம்  
படோல

□  
நாலு  
மணிக் குப்  
பிறகு  
நடக்கப்  
படோனார்கள்

சுரளேயின் வீட்டு கிட்டத்தில் தான் இருக்கிறது.தில்லை கொஞ்சம் தள்ளி இருக்கிறான்.  
தில்லை

,  
முந்தியே  
வந்து

,  
உழைத்து

,  
மனைவி

,  
பிள்ளையை  
எடுத்து

...  
வயசாகி  
விட்ட  
கட்டை

.  
பார் க்கிலே  
ஏற்பட்ட  
சினகேதம்

.  
சிறிது  
மொத்தமான  
சிவகாமியுடன்  
வருவார்

.  
சிவகாமியின் உருவம்  
அப்படியே  
தவிர

,  
இவர்களே  
விட  
வயதில்  
கூறந்தவர்

.  
பார் க்கு, சிறுவர்கள்,நாய்,பனை..போன்ற மிருகங்களாகக் கருத்தில் கொண்டும் சிறிது ஏ  
ற்ற  
□

,  
இறக்கத்துடனும்  
அமகை கப்  
பட்டிருந்தது

.  
ஈரப்  
புல  
சிவகாமியை  
சறுக்க  
வதைத் து  
விட்டது

.  
தொபன  
இருந்த  
மாதிரி  
விழுந்து  
விட்டாள்

.  
நாரியிலே  
நோ

.

பிறகு  
எழும்பி

..  
வீட்ட  
போனர்கள்  
தான்

.  
ஆனால்  
அதற்குப்  
பிறகு  
மனைவிமார்  
வருவதை  
நிறுத்தி  
விட்டார்கள்

.  
இவர்கள்  
தனித்  
தவில்  
அபிக்க  
வண்பியதாயிற்று

வீழ்ந்த இடம், என்னவோ ஏற்கனவிலே, பிரச்சனையான இடமாக அடையாளமிடப் பட்டிருந்  
தது .இவர  
விழ

ுந்தது  
ஓர்  
பத்தோ  
பதினநை தாவது  
ஆளாக  
இருக்கலாம்

.  
ஏற்றமாக  
தரையில்  
நடக்காமல்  
சமப்  
பகுதியாலே  
நடந்து  
போய்  
ஓர்  
சிறிய  
மச்சுப்படி  
அமபைப்பை  
வதைத்து



விட்டால்

,  
அதில்

ஏறி

அடுத்த

சம

நிலத்திற்குப்

இலகுவாகப்

போய்

விடலாம்

.

அந்த

சரிவான

தரையில்

,

முதல்

ஆள்

விழுந்த

போதே

,

அந்த

முறைப்பாட்டை

அவ்விட

உறுப்பினர்

நகரசபைக் குக

கொண்டு

சென்றிருந்தார்கள்

.

நகரசபையின் தொழில்

நிபுணர்

குழு

ஒன்றும் கட்டி வந்து

பார்த்து

,

படிகள்

அமைப்பதற்கான

மதிப்பீட்டையும்

சமர்ப்பித்திருக்கிறது

.

ஆனால் துரதிஸ்டம் , வலை நடக்கவில்லை. அமைக்க முதலே அப்ப, இரூந்த மயேர் தரே

த்தலில்

தோற்றுப்

போக





பரோய்க்  
கொண்டிருந்தன

.  
பாரிய  
மாற்றங்களால்  
கோபமடைந்த  
மறேகத்தைய  
நாட்கள்  
இந்திராவின  
மலே  
கூறி  
வதைத் திருந்தன  
எனவும் சொல்லப்படுகின்றது

இலங்கையில் இரண்டாவது முறையும் ஆட்சியைப் பிடித்த சிறிமாவின அரசும் ,பிரித்தா

னியாவின  
பிடியிலிருந்து  
இலங்கையை முழுமையாக  
□

விலக்கிக் கொள்ள இது  
தான்  
சரியான  
தர்ணம்  
என  
தீர்மானித்து

,  
நாட்டை "சோசலிச  
ஜனநாயக  
மக்கள் குடியரசாக"  
பிரகடனம்  
செய்து  
அரசியமைப்பையையும்  
மாற்றியது

.  
அதில்

,  
தமிழருக்கு  
பாதுகாப்பாய்  
இருந்த  
ஓர்  
சில

□  
சட்ட

விதிகள்  
விடும்பட்டும்  
பேய் விட்டன

இந்தியாவைப் போலவே இங்கேயும் பெருந்தோட்டங்கள் தசீயமயமாகின,அதோடும் வங்கிகள்

,  
எரிபொருள்  
நிலையங்கள்

,  
பெரும்  
தனியார்  
நிறுவனங்கள்

...  
என  
பலதும்  
தசீய  
மயமாகின

.  
இலங்கையின்  
பெரும்  
சோசலிசம் வறே

,  
கல்வியிலும்  
சீனக்  
கல்வி  
முறையைக் கொண்டு வரச் சொல்லி கட்டணிக் கட்சிகள் வலியுறுத்தின

,  
தசீயமயமாக்கல்  
என்பவற்றால்  
மலை  
நாட்கள்  
வெறுப்புற்று  
இலங்கைகான  
□  
கோதுமை  
மா  
இறக்குமதியை  
முற்றாக  
□  
நிறுத்தி  
விட்டது

.





,  
சுரண்டப் படுகிறது

.  
இந்த மாதிரி பாடக் குறிப்புகள்

.  
உலகக்  
கடனாதவிகளில்  
லத்தின்  
அமெரிக்காவின்  
கருத்துக்களும்

,  
சுயவங்கிகளின்  
அவசியம்  
பற்றிய

...  
என  
ஓரே  
சிவப்பு மயம்

.  
விடாதலகைக்காகப் போராடிய இயக்கங்கள், சிவப்பு மட்டைப் புத்தகங்களைத் தேடி  
அலைந்தபிறகுப்

பதிலாக

6

ம்

வகுப்பிலிருந்து

9

ம்

வகுப்பு

வரையிலான

தமிழ்

,  
சமீகக் கல்விப்

புத்தகங்களையே

பயன்படுத்தி

பாசறை

வகுப்புகளையே நடத்தி இருக்கலாம்

.  
பெரியள்களிற்கு தமிழர்களின் அரசியல் வரலாறே தெரியாது, இது எங்கே தெரியப் போகிறது  
?



ஏறக் கனவடே, கல்வியில் சில பாடசாலகைளில் நசெவும், நசெவாக் கட்டிடமொன்றில் பயிற்சி  
ரீதியான ஒரு பாடமாக இருந்து கெண்டு தானிருந்தன

.  
யாழ் கிராமப் பாடசாலகைளில் விவசாயமும் ஒரு புதிய பாடமாக சரேக்கப்பட்டன

.  
பல்கலகைக்கழகத்தில் படித்து புதிதாக வளையறையினை பண்களிற்கு ஆசிரிய நியமனங்கள்  
கிடதத்தன

.  
கிராமங்கள் தோறும் இளம் பண ஆசிரியகைகள் வந்து சரேந்தார்கள்

.  
அப்படி  
தில்லையின்  
கிராமத்திற்கும்  
ஒரு  
இளவரசி  
ஆசிரியை  
வந்ததாகக்  
கேளுகிறார்

.  
சிறிமாவும்

,  
ஜயலதிதா போன்ற ஒரு பண  
தானே

.  
எனவடே கணிசமான பண்களிற்கு வலை வாய்ப்புகள் வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்

.  
நகரப் புறத்தில் கார் திருத்தும் பொறியியல் பயிற்சிப் பாடம், தச்சுவலை, வீட்டு  
மின்சார , நீர்  
க்குழாய் இணைப்புப் பாடநறிகள்

...  
இப்படி பல வித தொழில்ப் பாடமொன்று பயிற்சிகளுடன் படிப்பிக்கப்பட்டது வந்தபின்

.  
கல்விக் கான காலம் கடிப்ப போச்சுது

,  
என பத்தாம் வகுப்பயை எடுத்து விட்டார்கள்

.  
அதனால்

,  
ஒரு தவறும் நரேந்து விட்டது



தயாரிக்க

□

,  
எஸ்

பொன்னுத்துரை என்ற  
பிரபல

□

எழுத்தாளரை  
நியமித்தது

.

அவர்

,

தன்  
நண்பரிடம் இருந்து  
இரண்டாண்டுகளை  
சிறுகதைகளை  
எழுத  
வதைத் து  
எழுத்து அதில்  
சுரேத்திருக்கிறார்.

7ம் வகுப்பு தமிழ் நூலில், வ.சு.இராசரத்தினம் என்ற எழுத்தாளரின் ('புதுமைப்பித்தரின்  
சிஸ்யன்' எனத் த

மம்மை

கதிக்

கொள்பவர்

)

"

வழிகோலிகள் மீன் பிடிக்கிறார்கள்

"

என்ற

சிறுகதை

இடம்

பெற்றிருக்கிறது

;

,

வழிகோலி' என்பது வழிப்போக்கர்களாகத் தான் இருக்க வேண்டும்

.

அதில் எவருமே மீன் பிடிக்கலாம் என்ற 'பிடி' இருக்கிறது  
யாழ்ப்பாணத்தில்

,

அந்த சமீபகதை விட வேறு யாருக்கும் அனுமதி இல்லை

,

இறங்க அனுமதிக் காது என்ற எழுதப்படாதச் சட்டம் நிலவுகின்றது

.  
அதனை உடகைக்கிறது இவரது கதனை

.  
மற்ற கதனை சதாசிவத்திற்கு மறந்து விட்டது. மூதல் கதையின் தலைப்பு தான் அவரால் ம  
ச்சுப்புகள்

வகைக்கிற  
சிந்தனையை  
ஏற்படுத்தியது

.  
சிறிமா

,  
நாடு முழுமூழ்குகிற சமீகக் குறையாடுகளை

,  
அந்தந்த சனசமீக நிலயங்கள்

,  
வாசிகசாலகைக் குழுக்கள்

,  
உப அரபுசாங்கப் பிரிவுகளில் பதிந்து விளையாடுகிற

...  
விளையாட்டுக் குழுக்கள்

,  
மீன்பிடி

,  
மரம் ஏறல்

...  
என எந்த சங்கங்களும் உப அரசாங்கப்பிரிவில் பதியப் பட்டே இயங்கின

,  
எவரும் குண்டும் குழையுமான ஒழுங்கை வீ திகளபைப் புனரமபைப்புச் செய்யலாம்

,  
காளத்தனை வட்டி ஆழமாக்கலாம்

,  
வாய்க்கால்கள் இருக்கிறதா

,  
மணல் மட்டி விட்டதா

...  
தபீர்த்து பழையபடி ஓட வகைக்கலாம்

...  
நீளம்

,  
அகலம்

,  
சதுர அடிகள்

'  
கூவிப் அடிகள் அளவுகளைக் வட்ட மூதல்

'  
அல்லது வட்டிய பிறகு உப அரசாங்க பிரிவுகளிற்கு காட்டி

'  
அறிய வதைதால்

'  
இவ்வளவுக்கு இவ்வளவு

...  
தனீ ர்ச் சலவகளுக்கென என அரசாங்கம் வழங்கி இருக்கிற பட்டியலைப் பார்த்து  
பணத்தை உடனடியாகவே வழங்கி விடுவார்கள்

எங்குமே சிரமதான முறைகளில் ஈடுபட ஊக்குவித்துக் கொண்டிருந்தது.. தொழினுட்ப  
விசயங்களிற்கு நிபுணர்களின் வழிகாட்டல்களும் கிடக்கும்

தில்லையின் கிராமத்தில் விளையாட்டுக் குழுவொன்று அப்படி குளத்தை வட்டிக்  
கிடத்த பணத்தில் அவர்களின் நீண்ட எதிர்ப்பார்ப்பாக கிடந்தி நாடக மடேயைக்  
கட்டியது

அடுத்த வகுப்பு..இந்த புதிய பெயருடன் உயர் தரம்.. என்பது நீட்சியாக இருந்தது. அந்  
த வகுப்பில்

'  
வெளிக்களப் பயிற்சி நெறி ஒரு புதிய பாடமாகச் சரே

'  
கற்பித்து வர

'  
தொழில்ப் பாட நெறிகள் அனதத்தும் முற்றுப் பெற்று விட்டிருந்தன

அதில் மீன்று பாடவளேகைகள் ஒன்றாகச் சரேக்கப்பட்ட பின்னரே வகுப்புகளில்...பாட  
சாலகைக்கு வெளியே அனுப்பப் பட்டார்கள்

பத்து

'  
பத்து பரேகளாக ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைப் பிரித்து

'  
ஒரு பப்பரில் வினாக் கொத்துடன் நகரத்தின் ஓவ்வொருப் பகுதிக்கு அனுப்பப்பட்ட  
வீடுகளில்

வீ தீ யில் நின்ற மக்களிடமிருந்து களேவிகளகைக் கட்டேட்டு

என்னென்ன சமிக்ப் பிரச்சனகைகளை எதிர் கொள்கிறீ ர்கள்

...  
என்ற விபரங்கள் திரட்டப் பட்டன

பெரும்பாலும் வீ டுகளிற்குத் தான் சனெற்றார்கள்

பல்கலகைக்கழக மாணவர் சனெற்றால் யாழ் மக்கள்  
அப்படி ஏற்றி வரவறே பார்களே

அப்படி இந்த மாணவர்களையும் ஆச்சரியத்துடன் வரவறேற்றார்கள்

இதுவரையில் பள்ளிச் சிறகைளில் இருந்த சதாவும் ,சுரஸும் அவ்விடத்தில்  
அயலிருந்த கப்டப் படித்த மாணவர்களின் சில வீ டுகளிற்கு மூதல் தடவயாகச்  
சனெற்றது மறக்க முடியாதது .பத்து  
பரேகள் தானே

அப்படி சலெவக்குமாரின் வீ ட்பில் தனீ ர்கள் வழங்கி உபசரித்தார்கள்

கனிவூடன் பசினாரர்கள்

கூடும்ப உறவுகள் மத்தியில் இருக்கிறது போன்ற ஒரு சந்தோசம்

கலகலப்பு அங்கே நிலவியது

தச்சுவலேபை படித்த மாணவர்கள் , சமிகத்தையும் அறிகிறார்கள்.

சிலவித வீ டுகளில் உடனெந்த நாற்காலிகள் திருத்தப்படாது,எறியப்படாது ..ஒரு அறையில்  
போட்டும் வதைத் திருத்ததையும் கவனித்தார்கள்

அப்படி பழயைக் கார்

பலவித குறபாடுகளுடன் நீ ர்க் குழாய் இணைப்புகள்

...  
இப்படி சிலதையும் பார்க்க முடிந்தது

பழையதை எறியிற பழக்கம் மக்களிற் கு அறவே இருக்கவில்லை

ஓர் நேரம் திருத்திக் கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கை

அயலில் உள்ள மண் ஒழுங்கை வீ திகள் சில குண்டும் குழியுமாக,மழைக்காலங்களில்  
படும் துற சிரமங்களைப் பற்றி

சில காணிகளில் மத்தியிலிருந்த சில பரப்பு நிலங்களிலிருந்த பரெய குளங்கள் மண்  
நிறைந்து மட்டி சிறுத்துக் கொண்டு பாவிக்க முடியாததாகிக் கொண்டு போவதைப் பற்றி  
எல்லாம் மக்கள் பதிலளித்தார்கள்  
இவர்களிற்கு இவற்றை சிரமதானம் மட்டும் இவர்களே சீ ராக்கலாம் என்ற விபரம்  
தெரியவில்லை போல இருக்கிறது

நகரப் புறங்களில் சிரமதானம் மட்டும் திரள்து குறவை தான

வினாக்களும் அந்த மாதிரியே கிடந்தன

ஓவ்வொரு பெடியளும் நிரப்பிக் கொண்டார்கள்

சதாவின குழு

குளத்தை எவ்வளவு நீ ளம்

அகலம் இருக்கும் எனக் கட்டு நிலவளவையாளர் போல பரமுட்டாக கட்டி  
வரநை தார்கள்  
ஓர்புறம்

முஸ்பாத் தியாகவும் இருந்தது

பள்ளிக் கட்ட புத்தகப் பைகளையும் அப்படியே எடுத்து வந்திருந்தார்கள்

அப்படியே பரேந்துகளில் ஏறி வீ டு போய்ச் சரேந்தார்கள்

இந்த கால கட்டத்தில் இந்தியா, இரகசியமாக அணுகுண்டு பரிசோதனையை சயெத்து  
விட்டிருந்தது .வல்லரசு நாடுகளில் மறேகத்தையை வரிசை

இன்னொரு நாடு வல்லரசாகி எழுவதை அறவே விரும்பவில்லை

சீ னா

இந்தியாவுடன் வலேசு சண்டைகளில் சதா இருந்ததால்

...

அதுவும் எதிர்த்தது

.

ஐ

.

நா

.

அவையில் நாட்களிற்கிடையில் வாக்கடுப்பில் விடப்பட்ட போது

,

இலங்கை

,

இந்தியாவிற்கு ஆதரவாக கையை உயர்த்தியது

.

இலங்கையின் எதிர்க்கட்சி, ஆட்சியில் இருந்திருந்தால் நிச்சியமாக கையை உயர்த்தி  
இருக்காது .எனவே,தான் இலங்கை, கச்சதீ வகைக்கடேட்ட

போது இந்தியா மனவூவுப்புடன் கையளித்தது

.

அது எந்த காலத்திலும் மீள பறையற சிக்காது

.

எனவே

,

இலங்கை தான்

,

அமையான முறையில் மீள வர பிரச்சனையை தீர்க்க முயல வேண்டும்

.

இலங்கைக்கு இந்தியாவிற்கு ஒரு எதிரி நாடா

,

இராணுவ முகாமை வதை திருப்பதற்கு

?...,

இல்லையே

! ,

கச்சதீ வு ,மீள பிபி தீ வு மட்டும் தான் .அதனால் , வடபகுதி மாகாணவரசின்  
கட்டுப்பாட்டில் விடப்பட வேண்டிய தீ வு

.

மத்திய அரசின் கட்டிலே தமிழரின் அனாதை துமே முடங்கிக் கிடக்கின்றன

.

சில தளர்வுகள்

...? ,

மனசும் பாறையாகி இறுகிப் போய்க் கிடக்கிற அரசை



'  
எப்படி ஈரத்துடன் உரக வபைப்து  
?

அதன்

கொலைவெறி கொத்து

கொத்தாய் மக்களகைக் கொன்றுக் குவிப்பதில் வந்து நிற்கிறது

இனிமலே நிகழ் இருப்பதும்

இதல விட அதிக சாவுகளுடன் தான்

!.  
இதுவரலையில் நடந்தவல எல்லாமலே ஏறிக் கொண்டிருக்கிற வரகைகோட்டுடன்லே இருந்தன

அது இறங்குவதற்கான எந்த மாற்றமும்லே இறுக்கிய மனதில் ஏற்படவில்லயலே

எம் அதிர்காலமும் முடிவலே இல்லாத இருளாய்யகேக் கிடக்கிறது

இலங்கல இந்து தமிழ்ருக்கதிரான இனத்துவசேத்தால்தால்....பல பிரச்சனகைகலான  
சிக்கலாக்கிக் கொண்டலே போகிறது

எல்லாக் காலங்களும் மழ்க்கிக் கிடந்தாலும் சில நிகழ்வுகள் ஆச்சரியத்தயும்  
மட்டுகின்றன

இலங்ககைக்கு சிவப்புச் சாயம் பச்சியதால்தால்,ஆட்சியகைக் கபைபற்றிய எதிர்க்கட்சிக் கு, தா  
ன் சூத்தம் என்பதல நிரப்பிக்க வணேடிய கட்டாயம் இருந்தது

குடியரசு

என்ற பயெர் விருப்பமாக இருந்ததால்தால் மாற்ற இறங்கவில்லல

ஆனால், சலோசலிசம் என அபிக்கடிச் சலால்லி,பயெரல நீட்டி முழங்காமல்தால், "சிறிலங்கா"எ  
ன்ற பயெரயலே பாலிக் கத்தொடங்கி விட்டது

யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் போல சிங்களவர்களும் அரிசி விலை கட்டினால், பாண் விலை கட்டினால் , எல்லா

மே கொந்தளிக்கிற ஆசாமிகள் தான்

.  
சிறிமாவின் ஆட்சி

யில்

,  
ஜே

.  
வி

.  
பி

...  
மனதில் கொண்டே கொண்டுவரப்பட்ட திட்டங்கள்

,  
தமிழ் இளைஞர்களை ஆகர்சிக்க பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்

.  
அவ்வை எல்லாமே முடிவாக வந்தன

.  
கலை வளம்பாடுகளான...தமிழ் .சிங்கள படைப்பாட்டினங்கள், வீ ரகசேரிப் பிரசுரங்கள், சினிமாத் தயாரிப்புகளும்

....  
முடிவான எழுதின

.  
சிறிமாவின் ஆட்சி சிங்களப் பட்டதாரிகளை கவராதது போலவே, தமிழ்ப் பட்டதாரிகளிலும், பழைய பிரித்தானியக் கல்வி முறையில் படித்திருந்ததால்

...  
இசைந்து போக முடியாமல் தவேதாஸ்களாகத் தான் திரிய வதைத்திருந்தன

.  
இவர்களின் துயரம் ஏற்கனவே இருந்த உரிமைப் பிரச்சனைகளிற்கு எண்ணெய் வார

.  
த்திருக்க

....  
அதை "பயங்கரவாதம்" எனக் கறி ஆட்சிக்கு வந்த எதிர்க் கட்சி

,  
மர்க்கமாக எதிர்த்து

,  
இனத்துவசேப் போரணை முன்னெடுத்தது

புதிய கல்வித் திட்டம் முழுமையாகப் பிறகு முதலே ஆட்சி மாற்றம் வந்து விட்டதால் எடுக்கப்பட்ட பத்தாம் வகுப்பு ஆண்டையும் உயர் வகுப்பில் ஒரு ஆண்டைக் கட்டி சம்பாதித்து விட

,  
பழைய பாடத் திட்டங்களை அமலுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டன

பொற்காலத்தைச் சிறிது வளிக்காட்டிய சிறிமாவின் ஆட்சி அஸ்தமித்துப் போனது. சிங்கள இளஞ்சூர் களிற்குப் பொற்காலம்

....  
கண்ணில் தெரியவடே இல்லலை

பழைய எஜமானர்களை திருப்திப் படுத்தி ஆட்சி முறையைக் கட்ட அமெரிக்க ஜனாதிபதி முறை போல மாற்ற வேண்டி இருந்தது. நேரிடையாக விமர்சனம் எழுவதைப் பெரியவர் விரும்புவ ரில்லலை எனப் பதால் "பிரான்சின் ஜனாதிபதி முறையைப் ஒத்த ஆட்சி ஒரு முறையை சிறிலங்காவிலும் கொண்டு வருகிறோம்" என்ற . ஜே.ஆர் . , ஏக அதிகாரம் பற்றி தலைவரானார்

சீன முறைகள் அனைத்துமே மாற்றி அமைக்கப்பட்டது..பழைய சனியக்கார கிழவியே ஆட்சியே பீடம் ஏறியது

சிறிமாவால் தமிழர் மத்தியில் ஏற்பட்ட பொருளாதார வளர்ச்சி தகர்க்கப்பட வேண்டும். 83 ம் ஆண்டுகள் கலவரத்தில்

,  
தொழில் அதிபர்களோடு அவர்கள் குடும்பங்களையும் கொன்றது உச்சக் கட்ட துயரங்கள்

.  
அதனால்

,  
விகிதம் பியா பகுதியிலோ

,  
கட்கில்லிலோ

....



.  
இல்லை என்றால் ...அது திறம்  
!

நம் நாட்டில் உயர் வகுப்பிலேயே...ஐந்து வருச விரயம் ,பிறகு தொழில்க் கல்லூரியில் ஒரு  
ஐந்து வருச விரயம் ,பிறகும்  
இனப்பதே வாய்ப்புத் தட்டிப் பறிப்புகள்

,  
வலே இல்லை

...  
இளமகைக் காலத்தையேக் கருக்கும் மகாபுத்திசாலித் தனம்

கொடிக் கட்பிப் பறப்பது சிங்கக் கொடி அல்லவா,பக்கத்தில் எழுதுக் கொடியை பறக்க  
விட மனிதத் தனமே சதே தல்லவா போய்க் கிடக்கிறது

.  
சதாசிவத்தார் , மச்சுப்படத்திற்கான வரபைத்தகைக் கீ நி மதிப்பீ ட்டார் .கிட்டத்தட்ட  
அறுநூறு ரூபா மட்டிலே மட்டிலே வந்தது

.  
ஆளுக்காள் நூறு ரூபா தருவதாகக் கறினார்கள்

.  
சீனக் கிழவரிடமும் கதைத்தார்கள்

."  
இது சட்ட விரோதம்

.  
பங்கு பற்ற எல்லாம் முடியாது

.  
ஆனால்

,  
எங்கட ஆட்களிடமிருந்து நூறு ரூபா சரேத்து தாரோம்

."  
என்றார்

.  
பணம் கைக்கு வந்தன

.  
மரச்சாமான் கடயிலே பலகைகளையும் குற்றியகையையும் வாங்கி

,  
சதாவினக் கராஜ் ஜிலே வபைப்பதென முடிவாகியது

.

தில்லையின் மகன் குகன்

'  
தனது பிக்கப் வாகனத்தில் நண்பன் ஜேம்ஸுடன் சேர்ந்து ஏற்றி வந்து பறிப்பதற்குச் சமதித்தான்

.  
கமல் காரை கராஜ் ஜூக்கு வளையே நிறுத்தினான்

:"

மனுசனுக்கு அரளை பெயர்ந்து விட்டது

"

என புறும்பு புறும்புக் கொண்டிருந்ந அன்னமும் பிறகு திட்டிறுதை விட்டு விட்டு வலையைச் செய்பவர்களிற்கு கோப்பி

'  
தனீர் உடன் சன்விச்சும் செய்து கொண்டிருப்போய்க் கொடுத்தாள்

.

பார்க்கிற்கு வந்து பராமரிப்பு வலைகளில் ஈடுபடுகிற நகரத் தொழிலாளர்கள் இருவர் வறே இருந்தார்கள். ஆனால், அவர்கள் வியாளனும், வளையிலும் வருவதில்லை. அந்த நாட்களை வலையில் இறங்குவதற்குத் தீர்மானித்தார்கள்

.  
சிலவேளை அவர்கள் உடதைத் துப்போட்டால்

..?

எனவே அவர்களுடனும் கதைத்தார்கள்

.  
கிழவர்களைப் பார்க்க பாவமாக இருந்திருக்க வேண்டும்

.  
அவர்களிற்கு அப்படி ஒரு பிரச்சனை இருப்பது தெரியும்

.  
எனவே

"

நாங்கள் உடக்கை மாட்டோம்

.  
ஆனால் எங்களுக்குத் தெரிந்ததாக இருக்கக் கூடாது

'  
காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது

" "

என்றார்கள்

.

ஜேம்ஸும், குகனும் பின்பக்கம் அரவைசியாக திறந்த (பிக்கப்) வாகனத்தில், இரண்டு, மீன்று தடவகைகள்

வடிவமைக்கப்பட்ட

மரக்கூத்திகளை

,  
பலகைகளை

ஏற்றி

,  
ஏற்றி

வந்து

பிரகலாதன்

பார்க்கில்

,  
கார்ப்

பார்க்கிங்

பகுதியில்

விரைவாக

பறித்து

விட்டு

பறந்தார்கள்

.  
உதவி

மட்டும்

தான்

மாட்டிக்

கொண்டு

அல்லற்பட எல்லாம்

தயாராகவில்லை

.  
கிழவர்கள்

அவற்றைக்

காவிக்

கொண்டு

போவதைப்

பார்த்து

இரக்கப்பட்டது

,  
சீன

கிழவர்

பட்டாளமும்

உதவிக் கு

வந்தது

.  
நடக்கிற

இரண்டொரு

இளைஞர்களிற்கும்

,  
சிரிப்பு

பொத்திக்  
கொண்டு  
வர  
"

என்ன  
நடக்கிறது  
?"

என  
தில்லையிடம் கேட்க

,

அவர்

,

ஏதோ  
சொல்ல  
ஒன்றும் விளங்கவில்லை

,

ஆனால்

,

உதவிக் கரம்  
கொடுத்தார்கள்

.

மச்சுப்படிகள் வகைக்கிற இடத்திற்கு அரமணியில் எல்லா பொருட்களும் சினை விட  
டன

சதாவும்

..

சுரே  
ஸும்

,

பொன்னரும்

...

மற்றவர்கள்  
எடுத்து

,

எடுத்துக்  
கொடுக்க  
மளமளவென  
மச்சுவைப் ... பொறுத்தினார்கள்

.

நட்டு

,

கிட்டு

என  
எந்த







சொருட்டில்லையா

?

பொம்பிள்ளைகள்

,

என்ன

நினகைக்கிறார்கள்

என்பதை

அறியவே

முடியாது

.

அவருக்கு

இந்த

பாக்கை

விட்டுப்

பிரிய

மனம்

வரவில்லை

.

"உங்களுக்கென்ன விழுந்தால் தட்டிப் போட்டு எழும்பி நடப்பீர்கள்.எங்களால் அது

முடியாது

."

என

விதண்டா

வாதம்

நடத்தி

மோல்வழியே

யகோக

செய்யிற

குழுவோட போய்ச்

சேர்ந்து

விட்டாள்

."

அதற்காக

அந்த

காற்றோட்டமில்லாத

இடத்திற்குப் போய்

கிழம்களோடும் டான்ஸ்

ஆட

□

அவர்

பிரியப்படவில்லை

.

தொடர்ந்தும் இங்கயே வருகிறார் . அவர்க்கு இவர்களின் நட்பு பிடித்து விட்டது தான்

...

முக்கியக்

காரணம்

.

பிரச்சனைகள் எங்கே தான் இல்லை

?

வெல்லப்பட வேண்டி

டியவை

.

முபிவுகளையும் நிதானமாக எடுக்கப்

பழககிறதும் முக்கியம் □

.

“அவர் ,பிராக் குப் பார்த்து நடந்திருப்பார் , விழுந்திருக்கிறார் . நாம் பார்த்து நடந்தால் ஏன்

விழப்

போறோம்

?

வாருமன்

"

என

தம்

தவேயை

கடசை முறையாகக் கேட்டுப்

பார்த்தார்

"

உமக்கு எங்களிலே

எப்பவும்

இளக்காரம்

தான்

.

நாம்

விழுந்தால்

விழுந்த

மாதிரி

தெரியாதில்லை

,

நீர்

விழுவீரே

தானே

,

அப்ப



.  
பவர்  
கயிலே  
இருக்க  
□  
வணை டும்  
.

பெடியள் பரோடுவதும் மதெத்சு சரி தான் . 13ம் திருத்தசு சட்டம் வந்தும் , அமுலுக்கு விடறார்கள்லையே

.  
கணக்கு வாத் தியரான இந்தியா சரியாய்  
,  
கயிலே வதை திருக்கிற கம்பை பயன்படுத்துறதில்லை  
.  
அடியாத மாடும் படியாத தான் இல்லை  
,  
இலங்கையானையும் கட்டத் தான்  
.

இவளும் எனக்கு பணியிறாளில்லை. முடிவெடுத்தால் ... முடியாத தான் . அப்ப நீ ர் மமோ  
லுக்குப்  
பேய்  
வாரும்  
.  
நான்  
...  
அங்கே  
பேய்  
வாரனே  
"  
என  
சரணாகதிக்கு  
வருகிறார்  
.

விழுந்தும் கன காலமில்லை. சொல்லி வசைச் ச மாதிரி எல்லாரும் பாரியாரும் வாரது நின்றதா  
லே  
சம  
பொத்திக்  
ரோ

கொண்டே

வர

இப்படி ஒரு காரியம் நடக்கிறதைப் பற்றி தில்லை அவர்க்குத் தெரிவித்தார்

"தம்பி, உமக்குத் தெரியுமா? அதைப் பாரும். நிலத்தில் கிண்டினால் தோண்டினால், ஏதாவது தாட்டால்

5000

டொலர்கள்

அபராதம்

என்ற

அறிவிப்புப்

பலகையைக்

காட்ட

□

"

நாங்கள்

ஏதையுமே

கிண்டப்

போவதில்லையே

கட்டையை

வதைத்து

அடித்து

இறக்கத்

தானே

போறோம்

"

என்ற

□

அவருடைய

அசட்டு

ப்புதிலை

நினக்க

சிரிப்பும்

வருகிறது

.

"நாங்கள் கிழவர்கள். எங்களை இவர்கள் பிடித்து சிறையில் போடலேமோ அதையும் பாரக் கலாம். இவர் அடுத்த முறையும

,மயேராக

வருவாரா

?

“

பொன்னருக்கு சிரிப்பு பொத்திக் கொண்டு வந்தது. இவர் வாக்கு போட்டுத் தான்  
மயேர்கள் வருகிறார்களா ? அவர்கள்  
கு அவர

ுடயை  
யுத  
வாக்குகளே  
நிறயைக்  
கிடக்கின்றன

.  
இந்த  
மயேர்  
தான்  
அதிக  
வயதானவர்

.  
இரக்கக் குணத்தால் வணைட்டுமானால்  
மன்னிச்சு  
விடலாம்

நான் ஈழத்தில் தான் விடுதலைக்குப் போராடிச் சிறைக்குப் போகவில்லை.இங்கயாவ  
து போய் தா  
ன்  
பார்ப்போமே

,  
என்று நின்கைகிறார்

.  
அவர்க்கு  
இவர்களிடை  
யே ஒரு விசயம்  
மட்டும்  
நல்லாய்  
பிடித்து  
விட்டிருந்தது

.  
மனைவிமாருக்காக  
வசந்த  
மாளிகை  
கட்டுவது



பலோல

மச்சுபு

படிகளகைக் கட்டுறது தான

.

எம் நாட்டை, சிங்கள நாடும் பறித்து விட்டது துயரமாகவே இருக்கிறது.

காலனியாட்சியாளர்கள் சூதந்திரம் வழங்கி விட்டும் வளையறிய பிறகே,பாளி மொழியைப் பசேகக் கொண்ட குழுவூ ஒன்று அங்குள்ள பல்வறூ மக்களசை சரேத்துக் கொண்டும்

,  
பாளியில் வறூத்தியான சிங்கள மொழியைபை பசே வதைத்து

,  
சிங்களவர்களாக பறும்பானமைக் கணக்ககைக் காட்டுறது மசோசம் அடறைத்து

,  
அடிப்படையிலயே சிங்களவர்த் என்பவர்த் தாம்த் யார்த்

?'

சிங்கள

,

பாளிசு சசொல்

'(

வடமொழியில்

)

கறுவா என்பதனைசு சசொல்லப்படுகிறது

.

ஆங்கிலத்தில் "சினமன்"

.

சில எழுத்துகள் அவர்கள் வாய்தில் நுழையாது

.

சினமன்

,

சிங்கள கிட்ட

,

கிட்டவே வறூகின்றன

.

இலங்கையில் கறுவாபு பயிர்த் சசெய்கை சசெய்த ஓறும் குழுவினரே

,

இன்று சிங்களபு பறும்பானமை என இயம்பப்படுகின்றனர்த்

.

திரும்பத் திரும்ப கலிங்க அகதிகளே நினவைவுக்கு வந்து தொலைக்கிறார்கள். அவர்கள், இவர்களாடன சரேந்து விஸ்பரபமடெுத்த வரலாறே இன்றைய சிங்களவர்கள்

அறுந்த அசோகன் அந்தப் போரடை நடத்தாமல் விட்டிருந்துதால்

மறே கொண்டு பல போர்கள் வரலாற்றில் இடம் பெற்றே இருக்காது போல தோன்றுகின்றது

ஏதாவது பழைய வரலாற்று தடால் அடையாளங்கள், குறிப்புக்கள் எங்கையாவது கண்ணில் பட்டு விடுமா என குழப்பன் காய்ச்சலிலும் இருக்கிறது

தென்பட்டால்

உடனடியாக அழித்து விட்டு தான் மறுவலை பார்க்கிறது

சிங்களவர்களில் பதிப்பறிவுடைய தலைவரான ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் கட்டளையின்படியே யாழ்ப்பாண நிலகம் எரிக்கப் பட்டிருக்கிறது

அங்கிருந்த பழைய சுவடிகளைப் பற்றி யாரோ சிலர் பயங்கரமாக அவர் காதில் திரித்துப் போட்டிருக்க வேண்டும்

உடனே தன்னையே போல துவசேமிக் கவர்களைய அனுப்பி வரலாற்றிலே ஒரு மாபெரும் தவறையைச் செய்கிறார்கள்

இவரைப் போன்றவர்களே தொடர்ந்தும் அங்காலப் பக்கம் இருந்து கொண்டே இருக்கப் போகிறார்கள்



தறத் தான் சயெ்கிறது

.  
மனவைக்கு  
முன்னால்  
எப்பவமே  
துணிச்சலானவர்

,  
அந்த பிம்பம் காலநீந்து  
விடக் கட்டாதே

.

தில்லையின் அரகைமுறைப் பதி லும்...இவரை சிந்திக்க தான் வகைக்கிறது ."இந்த அறிவிப்ப  
ுப்

பலக

கைகள்  
எல்லாமே  
சுதேச  
மக்களை  
இலக்காக  
வதைத்து  
தான்  
நடப்படுகின்றன

.  
இந்த  
பார்க்கின்  
பழையப்  
பரேதை  
தடேபிப் பாறும்

.  
அழகான  
ஓர்  
சுதேச  
பயெர்  
பயெராக கிட்டக் கும்

.  
நான் தற்போதையப் பயெரைக் குறை கற்றவில்லை

.  
பிரகலாதனுக்கு 'சலட்ட' அடிக் கத் தான் வணும்  
."



.  
பிரகலாதனால்  
கரையில்  
ஏற  
மூடியவில்லை

.  
கூளிரில்  
விரைத்துப்  
நீ ரோடும்  
இழுத்துச்  
செல்லப்பட்டும்  
விட்டான்

இறந்து போன அவனுக்கு விருதும் வழங்கப் பட்டும், பார்க்கிறீர்களும் அவனுடைய பெயரையே  
நக

ரசபயையும்  
சுட்டி  
களை  
ரவித்திருக்கிறது

.  
பார்க்கில்  
,  
வருசாவரசம்  
நகரசபை  
உறுப்பினருடன்  
பலரும்  
கூட  
நின்றும்  
அந்த  
நாள் நினைவு கர்ப்பம் படுகிறது

.  
நம்  
கிழவர்  
கூழுவும்  
அதில்  
பங்கு  
பற்றுவர்கள்

ஆனால், சிறிலங்காவில், தமிழ்ப் பிரதேசங்களின் தமிழ்ப் பெயர்களையே சிதைத்து  
சிங்களத்தில்  
றிவைப்பது பெரும் சப்ச்சி

மாற

.  
.  
அதில்  
சிங்கள  
மணம்  
ஓரேடியாய்  
அடிக் கிறது  
,  
கும்பட்டூறுது

.  
இங்கேயும்  
,  
பல்கலாச்சாரம் என்றாலும்

...  
பண்பு  
விழுந்துப்  
படைய்  
கிடக்கிறதும  
தரிகிறது  
தான்

நமக்கனே வம்பு? ஜனநாயகம் அதன் பாட்டிலே வாழட்டும் என தனக்குள் நினைத்துக்  
கொள்கிறா  
ர் .எவருக்  
கும்  
வெளியில்  
வரு  
வடிவம்  
வண்பியே கிடக்கிறது  
வ

.  
சிங்களவர்களில்  
அந்த  
வீதம்  
சற்று கபிப  
போச்சுது

.  
நாமும் அரசியல் காரணமாக அந்த  
லனெஸால்லே  
அங்கே உள்ள அனைவரையும் பார்க்கிறோம்

என்ன சயெவது நாமும் பலவீனமானவர்கள் தானே. இங்கே, சூதேச மக்களின் உரிமை மறுப்புக்களிற்கு

மலே

நின்ற

நாமும்

விழாக்கள்

நடத்தி

வாழ்வில்லையா

?

வாழ்றோமே

அங்கே

சிறகைளில்

தமிழர்

போல

இங்கத்தகை

பலகலாச்சாரச்

சலுகைகளிற்கு

நாமும்

விலை

போய்

இங்கத்தசை சிறகைளில் அடக்கப்பட்ட சூதேசிகளைப் பற்றி எந்தவித

அக்கறையற்றும் இருக்கிறோமே

அதே போல மற்றச் சிங்களவர்களும் தமிழர்களையும் மறந்து விட்டிருக்கிறார்கள்

அகதிகளிடமும்

கட்ட

நீங்கள் கனக்க

களை விகளைக்

கடேகாதீர்கள்

அவர்களிற்கும்

சரிவரபதில்கள்

சொல்லவராது

பட்டிமன்றங்களைப் போல நடத்துவதிலும் எந்த வித அர்த்தமும் இல்லை தான். காந்திய

ை

தரபை

போல

அடிப்படகையே



மாற்ற  
முயலுங்கள்  
.  
அவற்றிற்காகவே  
கூரல்  
கொடுங்கள்  
.  
அதில்  
தான்  
அர்த்தம்  
நிரம்ப  
இருக்கின்றன  
.

அவர் வருகிற போது சபவ்யேயில் சிறு ரயிலுக்காகக் சிறிது நேரம் காத்து நின்றார். அதில்  
டே , "நு

ழைவுச்  
சீட்டைப்  
பொறாமல்  
ஏறினால்  
....  
அந்த  
கூற்றத்திற்காக  
450  
டொலர்கள்  
அபராதம்  
"

என்ற  
அறிவித்துக்  
கொண்டிருந்தார்கள்  
.

வீடற்ற  
ஓர்  
பேர்வழி  
"

எங்களால்  
இலக்காக  
வதைத்து  
தான்  
அறிவுப்புச்  
செய்கிறார்கள்  
என்று  
"

இங்கத்தையே

சுநெத் தமிழிலே  
ஏசிக்  
கொண்டிருந்தான்

.

அட  
ஆமா

,

இல்லையா  
?

பிபிக்கி  
வருகிற  
அதிகாரிகளுடன்  
வார  
நகரக்  
காவலர்கள்

,

இவர்களையெல்லாம்  
பிபித்து சிறையில்  
போட்கிறார்கள்

.

எல்லா நாட்டும் சட்டங்களும் அப்படித் தானே இருக்கின்றன. உண்மையில் யார் தான்  
நீ திபதி  
?

நீ தவானா

,

இல்லை  
வீ டற்றவனா  
?.

வீ டற்றவன்

,

தெளிவாய் இருக்கிறானே

.

எத்தனை மூட்டாள்த் தனமாக சட்டங்கள் இயற்றப்படுகின்றன. எல்லா நாட்டிலேயும் கி  
டக்கிற

பெரிய

□

பலம்

."

எனக்கு

இயற்ற

மட்டுமே  
தரியுமே தவிர  
,  
அவற்றை  
மாற்றுவதே தரியாது  
".  
என்ற திமிரு  
,  
ஆனால்  
,  
உண்மையில் அது பலவீனம் தானே  
,  
அதனை  
,  
உணர்  
,  
அரசும்  
கட்டி இவர்களைப் போல தொண்டுகள் கிழவர்களாக  
,  
ஆக வண்டுகளோ  
?

அவருடைய மனதிலே, மனவை பாக்கியம், இன்னம் ஓடிப் பாடாற காதலியாய்த் தான் வீ  
ற்றிருக்கிறாள்

.  
.   
இப்படியே  
நினைத்துக்  
கொண்டு  
வந்தால்  
என்னால் சாமியாராக முடியவே முடியாது  
...  
எனச்  
சிரித்துக்  
கொண்டே  
சிந்திப்பதை நிறுத்தினார்  
,  
தன்  
முன்னால்  
நிற்கிற  
கிழவர்களிற்கும்  
மனவைமார்  
அதே  
மாதிரியான

நிலயைல்  
இருப் பதால்  
தானே  
இளஞ்சூர் களாய்  
மாறி  
,  
முதுகூ  
,  
நாரி  
நோக  
ஓடிக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள்  
.   
வலிகளதை  
தாங்குகிறதிலும்  
ஓர்  
சுகம்  
கிடக்கிறது  
தான்  
.

அவரிற் கூ வயசானாலே வருகிற , சிறிய நோ ஒன்று ,வலக்கால் சின்னி விரலுக்கு கட்டா  
ளியான  
அடுத்த விரலுக்குக்  
கீழே  
தொடங்கி  
இருக்கிறது  
.

இனிமலே  
வோக்கர்  
,  
கம்பு  
எல்லாம்  
தவேபபடும்மோ  
?  
என்ற  
பயமும்  
மளையகை  
கிளர்த்து  
.

இந்த  
நோ  
,  
அடுத்த



இவருக்கு மூதல் வதைத்தியர் இவர் தான். ஒரு மாசம், இரண்டு மாசம் என பரிசோதனகை  
காலத்தை

நீ டித்துக்

கொண்டயேரூப்பார்

."

இந்த

மனிசுருக்கு

சரியான

விசர்

"

என

பாக்கியத்திடம்

திட்டு

வாங்காத

நாளில்லை

.

ஆனால்

,

பிபிவாதக்

கட்டை

.

அவரின பொறுமை எல்லாம் பாக்கியத்திடம் ஏது

?

தில்லை, அவருக்கு இன்னொரு வதைத்திய மூறையையும் விளக்கி இருந்தான். அது யோ  
கா

எதுவும்

புதுப்

,

புதுப் பிரச்சனைகள் வர

,

வர

,

வர

...

தலை

,

வெடிக் கிறது

போல

□

இடித்து

சுனாமி

பலோல

தலயைல

அலகைகள் கொந்தளிக்கத்

தொடங்கி

விடுகிறது பார்

.

அந்த

நேரம்

,

தரயைலே

,

ஓரூ

அரை

மணி

நேரம்

,

பத்மாசனம்

போட்டுக்

கொண்டு இருந்து

,

கயைலே

கூட்டி

ரபர்

பந்தை

,

இதனை

சொப்பர்

றகமார்டிலே

வாங்கலாம்

,

வதைத்து

,

நசித்துக்

கொண்டு

இருந்துட்டு

எழும்பு

.

தலயைலே

சீராக

அலகைகள்

ஓடுவதைப்

பார்ப்பாய்

.

எதையுமே

கடக்கும்

மட்டும

தான் பதற்றமும்

,  
கட்டைப்  
பயமும் பிடித்து ஆட்டுகின்றன

.  
கடந்த  
பிறகு

,  
எல்லாமே பழங் கஞ்சி

.

இப்ப,இலங்கைப் போரைப் பார் எத்தனைப் பேர் பசுகிறார்கள். மறந்து போற காலம். இது

தான்  
சாட்டு

என  
போர்க்குற்றவாளிகளும்

தப்பி  
விடலாம்

என  
நம்புகிறாரில்லையா

?,  
அதைப்

போலத்  
தான்

"  
என்கிறார்

.  
எப்படியோ

,  
இந்த

அரை  
மணி

நேரத்  
தியானம்

எமக்கறேபடும்  
பதற்றத்தை

கொஞ்சம்  
கூறதை

து  
விடுகிறது தான்

.



தம்பியர் , என்ன விட வலு அனுபவஸ்தராகி கிடக்கிறார் " அடிப்படையில் , நமக்கு எதையும

தாங்கும்

மனசு

வணைம

,

என்கிறார்

.

நாம்

தாங்கக்

கூடியவர்

தாம்

.

தாங்கிக்

கொண்டு

நிதானமாக

சிந்தியும்

,

என்கிறார்

.

அவசரப் புத்திக் காரனாக

இருந்தாலும்

எனக்கு

கூர்ஜியாகவும்

வருகிறார்

.

விடாதலகைக்காக போராடிய இளைஞர்களும் மச்சுபடி கட்டுறது போன்ற ஒரு சுகத்தையும  
அதிலும் அனுபவித்திருப்பார்களோ ? பெரியங்களில் மீ து... அவருக்கு

என்றுமில்லாத

ஒரு பட சாபமும்

முதல்

தடவையாய்

எழுகிறது

.

கூடவே

சிந்தனையும்

எங்கயேனோ

பறக்கின்றது

.

சிறிமா , சமீக சவேகைகளிலும் ,செயற்பாட்டிலும் இனச்சார்ப்பற்று அக்கறையைக் கொண்டிருந

தவரர் என்ற விதத்தில்

நல்லவர்

.

அந்த

அம்மையா

ரூம்

,  
உடனடியாக மாறி கொட்டி ரமானவராக மாறி இருப்பார் என்பதை அவரால் அன்றும் இன்றும்  
நம்ப தயராக வில்லலை

.

எதிர் பாராமல்

அரசு

தலைவரான

அவருக்கு போதிய அரசியல்

அறிவு இல்லாமல் பிஜ்யமாக

கிடந்தது

உண்மை

.

சுழி

இருந்த

பி

இனச்சார்பான

அரசியல்வாதிகள்

,

அச்சுழலில்

எதிர் மறையான

பல காரியங்களைச்

சாதித்துக்

கொண்டிருக்கிறார்கள்.

,மலையைகத் தமிழர் சம்பந்தமான அநீதியான ஒப்பந்தம் கை எழுத்தானது, ,கல்வி மந்திரி

,

கிழக்கு

மகாண

முஸ்லிம்

இளைஞர்களை

பட்டதாரிகளாக்கும் ஆசையில் கல்வியில்

மொழிவாரியானத

தரப்படுத்துதலைக் கொண்டு வந்து

சட்டமலமாகி

விட்டது

,

இச்சட்டம்

மலமாக சிங்கள

மாணவர்கள்  
பெருவாரியாக  
□  
பட்டதாரிகளாக  
கதவதை  
திறந்து  
விட்டிருந்தாலும்  
கட்ட  
□  
,  
அச்சமயம்  
ஆளும்  
அரசியலிருந்தவர்கள் அதை  
உவப்போடு  
வரவறேற்றிருக்கவில்லை  
.

படித்த வலையைற்ற சிங்கள பட்டதாரி இளைஞர்கள் தான் ஆட்சியை கவிழ்க்க புரட்சியில்  
இறங்கிய

வர்கள்  
ட்டத்தட்ட  
சிவப்புக  
கோட்டையகே  
கடந்து  
விட்ட  
நிலையில்  
,  
சிங்களத்  
தரப்பு  
முதலில்  
பாகிஸ்தானிடம்  
தான்  
உதவிக  
கோரினார்கள்  
எனச்  
சொல்லப்படுகிறது  
.

இந்தியாவுடன்  
ஒப்பிடுகையில்

...  
இது  
இலங்கைப்  
பே  
ன்றி சிறிய



ஏன்  
முதன்  
முதலாய்  
சீனத்  
தயாரிப்பான  
லான்ட்  
மாஸ்ரர்  
என்ற  
பல்வற்று  
தொழில் களபை  
புரியிற  
சிரிய  
வோட்டர்  
பட  
கணக்கான  
,  
கட்டு  
மஸ்தான  
உடற  
பயிற்சிக்  
காரன்  
ஒருத்தனடே  
தபக்கி  
பயிற்சி  
செய்யக்  
கபடிய  
அதிசய  
மசின  
இலங்கையில் வந்திறங்கியதும்  
அப்ப  
தானடே  
.

இருந்தும் புரட்சியில் இறங்கிய குழுவில், சீன மார்க்சியம் பசியது, கியப்பாப் புரட்சிய  
பை பசே

ியது

...  
என ஏகப்பட்டக்  
குழப்பம்

.  
இருந்தாலும்  
நாடுகள்  
,  
நாடுகளிறகுத்

தான்

உதவாமே

தவிர

,  
மற்றவையிற்கில்லை

இலங்கைப்படையினர், நிறையச் சிங்கள படத்தாரிகளை கொன்றுக் குவித்திருந்தார்கள்.

இன்று

காணாமல்

ஆக்கப்பட்டவர்கள்

படோல்

,  
அன்று

தலை

இல்லா

முண்டங்கள்

களனியாறு

தொட்டு

எங்கும்

அவர்கள் கிடந்தனர்

.

அந்த

நிலையில் எப்படி

மலேம

,  
மலேம

சிங்களப்

படத்தாரிகள்

வணேடும்

என

விரும்புவார்கள்

?

அவர்கள்

நகரம்

,  
கிராமம்

புற

எழுச்சியுறாமே

என்கிறீர்களா

?

கிராமம்

புறங்களே

புரட்சியின்

கோட்டகைளாக  
அந்நாளில் திகழ்ந்தன

.  
அதனால்  
,  
ஓர்  
கிராமத்தையே  
முற்றாக  
அழித்தார்கள்  
என்றும் சொல்லப்  
படுகிறது  
.

அப்ப, "மொழிவாரியான தரப்படத்தல்" என்ற வார்த்தை வலு அலங்காரமாக இருக்கின்றதே

.  
முஸ்லிம்  
அமசைசர்  
பலே  
கில்லாபி

.  
சட்டமலமாக்க  
அலங்காரங்கள்  
தவே

.  
எனவே  
பயன்படுத்திக்  
கொண்டார்

காரணம் இலங்கை, சிங்களச் சிறிலங்காவாகத் தான் இயங்குகிறது. முஸ்லிம் தமிழர்கள் இல  
லயை

?  
இல்லை  
என்பது  
தான்  
சிறிலங்காவின்  
பதில்

,,  
கொள்கை

.  
முஸ்லிம்களும்  
அவ்வாறே

தான்  
அரசியலில்  
செருகி  
நிற்கிறார்கள்  
.   
இலங்கையின்  
சனத்தொகை  
என  
கூறப்படும்  
போது  
,  
ஈழத்  
தமிழர்  
..15  
வீ தமானவர்கள்  
,  
முஸ்லிம்கள்  
8  
வீ தமானவர்கள்  
,  
மலையைத்  
தமிழர்  
2  
வீ தம்  
...  
எனவடே  
தொடரச்  
சொல்லப்படுகிறது  
.   
மொழிவாரியில்  
மீ வருகும்  
தாய்  
மொழி  
தமிழாகத்  
தானே  
இருக்கின்றன  
.   
பிரஜாவூரிமை  
பறிக் கப்பட்ட  
தமிழரையும்  
சேர்த்தால்  
40  
வீ தமானவர்கள்  
ஈழத்  
தமிழர்கள்  
.



மஶ்னஶ்றில்

ஓர்

வீ தத்தினர்

தமிழர்

.

சிங்களவர்களில், மஶ்னஶ்றில் இரண்டிலும், சரீர்க்கப்பட்ட சாதிச் சிங்களவர்களும் மண

முடித்தால்

சிங்களவராகிய

பல்வறூப

பட்ட

ஶ

பகுதியினரும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்

.

கூர்நாகல்

பகுதியில்

கஜஶ்

பண்களப

பார்த்திருக்கீர்களா

..?

கஜஶ்

பண்களையே

தரியாதன்கிறீர்களா

?

கன்னத்தில்

முத்தமிட்டால்

படத்தில்

,

சிங்களவர்களைக்

காட்ட

ஓர்

பாட்டு

வருமே

அதில்

சிறிது காட்டிப்பார்கள்

.

ஓர் தடவை, பொன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட அலுமினியப் பானைகள் விற்ப

னகைகாக

மட்டக்களப்பு

,

கூர்நாகல்

'  
மலையகம்

..  
என  
பல்வறே  
இடங்களிற்கு  
லொரியில்  
எடுத்துச்  
சென்ற போது

'  
அச்சம்  
□  
யம்

'  
லொரி  
ஓட்டுனர்

'  
விற்பனையாளருடன்  
உதவிக்கு  
சென்ற  
□  
ஒருத்தராக சென்றிருக்கிறார்

விற்பனையாளர் என்றால் .... பொன்னரின வயசுடைய,நண்பனே இருந்தான்."லண்டனில்  
தமிழர்கள்  
ஒன்று  
பட்டார்கள்

.."   
என்ற  
சீர்காழியின்  
பாட்டுகளுடனே  
ஓட்டுனர்  
வண்டியைச்  
செலுத்துவார்

.  
சீர்காழியின்  
கூரல்  
ஒருத்தரையுமே  
தபங்க  
விடாது

.  
இருந்தாலும்  
ஓட்டுனருக்கு

பக்கத்திலே  
ஓரூத தரா  
வது  
தபிங் காதிருந்து  
அலட்டிக்  
கொண்டு  
போக வணைடும்

.  
மற்றவர்  
,  
பின்னால்  
போய்  
தபிங் குவார்  
.

அப்படி கண்டி வீ தியா,நுவரலேயா வீ தியா..அல்லது இரண்டும் ஒன்றா தரியாது..குரூந  
ாகல்

பகுதியில்  
வீ தியில்  
கஜி  
விற்றுக்  
கொண்டிருந்த  
பணைகளைப்  
பார்த்தார்

.  
கரேளத்திலிருந்த  
பணைகள்  
வான்  
வழியாக  
பறந்து  
வந்து  
இங்கே  
இறங்கி  
விட்டிருந்தது  
போல  
இருந்தார்கள்  
.

இப்ப,இணையத்தில் ஒரு கட்டுரையை அவர் வாசிக்கிற போதே,கண்டி மன்னனின் படையில

கரேளத்தைச்  
சேர்ந்த



கட்ட

இருக்கலாம்

.

அந்த

பு

,

சிங்களப்

பெண்களை

மணமுடித்த

சுரே

வீரர்களின்

தொடர்ச்சியாக அந்த கஜப்பப் பெண்கள் கட்ட இருக்கலாம்

.

ஆய்வுகள்

சிரமமானவை

.

அவரை

தரூம்

முடிவுகள் ஆச்சரியமட்டும்பவை

.

பொன்னருடைய ஆச்சி சொல்கிறது போல "எட,தம்பி,சுத்திசு சுத்திப் பார்த்தா...கொல்ல  
யிலே

வந்து

அள்ளுகிற

சுப்பணும்

கட்ட

எங்க

சொந்தக்காரனாகத்

தான்

இருப்பானடா

"

என்பார்

.

உண்மை

போலவே

இருக்கின்றது

.

ஒரு காலத்தில் சிங்கள அரசர்களாக கதிகலங்க வதைத்த பாண்டியர்களை ஒரு சிங்கள  
அரசன் வெற்றி கொண்ட பிறகு, அதிலே சிறை பிபிக் கப்பட்ட பாண்டிய வீரர்களை  
ஒதுக்குபுறமாக குடியிருக்க வதைத்து, கள்ளவக

குறவாக அவமானப்படுத்தி

,  
நடத்தி சமீகத்தில் குறவாக கருதப்பட்ட வலைகளை அவர்களாகக் கொண்டு  
செய் வித்தான்

...  
என்றும் இதே இணைய வழியில் தான்  
இன்னொரு  
தகவலையும் அறிகிறான்

..  
அவர்கள் தான் 'பள்ளர்கள்' என பெயர் மறுவி அடிமைக் குடிமைச் சாதியினராகினர்  
என்கின்றனர்

.  
யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இச்சாதியினர் அங்கே இருப்பவர்கள் ஏற்படுத்தியவர்கள்  
இல்லலை

.  
சிங்களவர்கள் ஏற்படுத்தியவர்கள் என்கிறார்கள்

எல்லாச் சமீகங்களிலும் நல்லவர்கள், கெட்டவர்களென இரு பிரிவினர் இருந்து தான்  
தொலகை கிறார்கள் .அதற்காக எல்லாரும்  
அவர்களே , ...என்றில்லை  
தான் .கிளறப்  
போக ...  
இப்படியே வருகின்றன

அது சரி, 'ஆச்சி'என்ற சொல்லும், ஐயா என்ற சொல்லும் தமிழ்ச் சொல்லே, இல்லலை சி  
ங்களச்  
சொல்

...  
என்ற  
சரச்சை  
யும்  
கட்ட  
□  
இருக்கிறது

.  
அவை  
திராவிடச்  
சொற்களாக  
இருக்கலாம்



,  
தன்  
புருசனை

,  
அதாவது பொன்னரின் தாத் தாவை  
"

ஐய்யா  
"

என்றே  
கபிபிட்டார்

.  
ஏன்  
கபிபிட்டார்  
?

என்று  
தரியாது

.  
பொன்னரின் அம்மா  
வும்

,  
அவருடைய  
அப்பாவை  
"

ஐய்யா"  
என்றே  
கபிபிட்டார்

.  
பிள்ளைகள்  
கபிபிடுறதுக்காக

,  
சொல்லிக்  
கொடுக்க

...  
கபிபிடுறதும்  
இருக்கிறது தான்

.

பொன்னரின் வவூனியா நண்பரும் ,அவருடைய அப்பாவை ஐய்யா என்றே கபிபிடுறான் .  
அங்கே  
சிங்களத்  
தொடர்பு  
அதிகம்  
என்றதால்  
இல்லை



.  
யாழ்ப்பாணத்திலிருக்கிற  
அவருடைய  
சகோதரர்  
வீடுகளிலும்  
அப்பாவை  
ஐய்யா  
என்றே  
கப்பாபுகிறார்கள்

.  
நண்பனோட  
கூட  
சென்ற  
போது  
கடேட்ட  
ஆச்சரியம்

.  
சிங்களத்திற்கும் ,மளையாளத்திற்கும் இடையில் நீண்ட காலமாகவே இருந்த, சிலவளே  
தைதொல்காலத்திலிருந்தே  
பலதெரியாத  
தொடர்புகள் இருந்திருக்கலாம்

.  
படவை  
வீரர்களாக இருந்த ஆண்கள்  
சிங்களப்  
பெண்களை  
மணமுடிப்பது இலகுவாக இருக்க மொழியிலும் இலகுவாக தன்மனை இருந்தல் வண்பும

.  
சிங்களமும்  
,  
மலையாளமும்  
திராவிட  
மொழியிலிருந்து  
பலவித  
நெருக்கமானத்  
தன்மைகளைக்  
கொண்ட...பிறந்த  
கிளை  
மொழியினர்  
என  
சில  
வரலாற்று  
ஆய்வாளர்கள்

நம புகிறார்கள்

.  
எங்கை  
,  
எங்கையோ  
தொடர்புகள் கிடக்கின்றன  
.  
இரண்டின் எழுத்துகளும் வட்ட வடிவ எழுத்துகளாகவும் வறோ இருக்கின்றன  
.  
முற்பாண்டியர் காலத்திலும் திராவிட  
(  
தமிழ்  
)  
எழுத்துக்களும் வட்டவழுவதற்காகவே இருந்திருக்கின்றன  
.

பொன்னர் 'சரே'என்றச் சொல்லே கரவ,கராவ..என திரிந்த சிங்கள சாதியினர் ஆயினர் ...என  
இன்னொரு  
கட்டுரையிலும்  
வாசித்திருக்கிறார்

.  
ஜே  
.   
வி  
.   
பி  
.   
இன்  
வாக்குகள்  
பெரும்பாலும்  
இப்பிரிவில்  
இருக்கின்றன  
,

என்கிறார்கள்  
.   
வீ ரம்  
துள்ளி  
விளையாடுகிறது  
.   
அந்த  
வயதில்  
அவர்களைய  
பார்த்து  
போது

அவருக்கே  
அழியாத  
கோலம்  
திரைப்படத்தில்  
வார  
பெயிளாக்கு  
ஏற்படுற  
மயக்கம்  
ஏற்பட்டது  
.   
என்றால்  
பார்த்துக்  
கொள்ளுங்கள்

அத்தனை அழகாக இருந்தார்கள். அந்த இளம் பெண்களிற்கு என்ன வயசிருக்கும்?,அ  
வரால்

மட்டுக்கட்ட  
முடியவில்லை

"  
அந்தப்  
பெண்கள்  
நிரூப்புடா

.  
யாரும்  
தணக  
எல்லாம்  
போக  
முடியாது  
"

என  
நண்பன்  
சொல்லிச்  
சிரித்தான்

.  
கஜ்  
வாங்கிக்  
கொண்டார்கள்

.  
கரேள  
□  
த்தின்  
அச்சு  
அசலான

□

முழுஅச்சுகள்

.

முக நூலில் கட்டுப்பு பாருங்கள். உங்களுக்கும் புரியும். புரட்சியில் ஈடுபட்டவர்கள்  
இவர்களின்  
வாரிசுகள்

.

வீரத்திற்குப்

பேர்

போன

கூலம்

சேர்

கூலம்

எனவே தான் நிறைய வீரம் இருந்திருக்கிறது

.

நிறைய

இளைஞர்கள்

கொல்லப்பட்டார்கள்

.

புரட்சிற்கு

ஆட்கள்

சேர்வதற்குப்

புதிதாக

பட்டதாரிகள்

பெருகுவதை

விரும்புற

மனநிலையிலா

ஆளும் அரசு

இருந்தது

.

செட்டிப் பகுதியினர் தமிழிலும் இருக்கிறார்கள். சிங்களவர்களிலும் இருக்கிறார்கள். கொ  
ழும்புச்

செட்டியினரும்

முஸ்லிம்களையும்

போல

தம்மையும்

ஒரு தனித்த

பிரிவாக

மதிக்கச்

சொல்லி

நிற்கிறவர்கள்

.

சிங்களம் ,பாளியின் கிளை என்பது சிங்களவர்களின் முடிவு.இந்திய மராட்டி மொழியும்  
பாளியின் ஒரு  
கிளை

.

இருவரின்  
இலக்கணங்களிலும்  
ஒற்றுமைகள்  
இருக்கின்ற

□

னவா

?

தமிழ்  
மொழியுடன்

தான்  
சிங்கள

இலக்கணம்

அதிகமாக

ஒத்து

போகின்றது

.

மராட்டியிலே என்றால்

.

நம்ம

□

ரஜினியும்

"

அட

,

நம்ம

யாலுவா

"

என

தாராளமாகவே

□

வியக்கலாம்

.

சாதாரணச் சிங்களவர்களும் ஆய்வுகளில் இறங்காத வரையில் இனத்துவச்சேமும் கோ  
லோச்சிக்

கொண்டே  
இருக்கப்  
போகிறது  
.

அது சரி, இந்த முஸ்லிம்களின் மொழி தான் என்ன? மொழி வாரியில் எப்படி ...வருவார்கள்

."

அரபு  
மொழி  
"

என்று  
விட்டிருக்கிறார்கள்

எப்படியோ  
தமிழ்  
மொழிக்கு  
வெளியில்  
இருக்கிற  
மொழியினர்  
என

முஸ்லிகளும்  
தரப்படாததால்  
ஆதாயம்  
பெற்றிருக்கிறார்கள்

அதில்  
உருவான  
பட்டதாரி  
இளைஞர்

ர்கள்  
தான்  
பின்னர்  
முஸ்லிம்கள்  
காங்கிரஸ்  
கட்சியை  
ஏற்படுத்தியவர்கள்

சிங்களச் சிறிலங்காவிற்கு தமிழர்கள் எப்பவாமே பயங்கரவாதிகள். ஆனால், உள்ள எல்லா  
விதப்போர்கள்  
கூற்றங்களைச்

சயெ்த...

ஜனநாயக

பிரகிருதிகள் அவர்களாகத் தான் இருக்கிறார்கள்

.

இங்கே, உண்மையில் யார் தான் பயங்கரவாதிகள்? அந்த வீடற்றவனின் களேவீயே அவர  
ுள்ளும்

விஸ்பரபம்

எடுக்கிறது

.

"அப்பு என்ன தடுக்கமோ?" கையில் சூரஸே கொடுத்த மர ஆணியை பொறுத்திலே வதை  
்து

இறுக்காமல்

வானத்தைப்

பார்த்துக்

கொண்டிருந்தார்

.

அதற்குளே

பகவத்கீதையை

கணக்கிலே

யோசனை

ஓடி

விட்டதே

,

சுயநினைவுக்கு

வந்து

வதைத்து

இறுக்கினார்

.

தமிழ்ப்

பத்திரிக்கை

நிருபரான

சூரஸேவின்

மகன்

குமார்

,

கடேடறிந்தவற்றை

வதைத்து

விளக்கமான

கட்டுரை

ஒன்றை

எழுதுகிறான்

.

இவர்கள்

வலையைக்

கழிப்பாமல்

...

நாளடை

தான்

நகரத்து

பத்திரிகைகளுக்கு

தெரிவிக்க

இருக்கிறான்

.

அந்த

பத்திரிகை

நிருபர்

ஒருவர்

அவன்

நண்பராக

இருக்கிறார்

.

இவர்கள் வலையில் பங்கு பற்றா விட்டாலும் கோப்பிக் கடையிருந்து ,சீனி குறைத்த கோப்பிகளை

வாங்கி

வந்து

கொடுக்கிறான்

.

சிறிது

ஆறி

விட்டு

வலையில்

மூழ்கி

விடுகிறார்கள்

.

சதா

,

பிரமேன்

,

சுரஸே

,

பொன்னர்

,

தில்லை



...

என

ஐந்து

பரேகள்

மட்டும

தான்

.

சீனக

கூழ

பொருட்களை

பறித்ததோடு

அகன்று

விட்டிருந்தது

.

பிரமேனின்

மகன்

ஜமேஸும்

நிற்கவில்லை

.

சுமார்

மட்டுமே

நின்றிருந்தான்

.

சுமார்

மலேம

இரண்டு

மணி

எடுக்க

அழகான

மச்சுப்படிக

கட்டமைப்பு

உருப

பெற்று

விட்டிருந்தது

.

ஏறி

இறங்கிப்

பார்த்த

பிரமேன்

,

ஆட்பிப்

பார்த்து

.. "

அசையாது

"

என்றார்

பெருமித துடன்

.  
சுரஸே  
,  
மச்சு  
தொடங்கிற  
நிலப்பகுதியில்  
,  
கட்பிடப்  
பொருட்கள்  
கடயிலிருந்து  
வாங்கி  
வந்த  
பைகளை  
திறந்து  
சிறிய  
கிரவல்கள்கை  
கொட்டி  
மரக்கட்டையால்  
மொங்கான  
இட்டு  
சமப்படுத்துதினான்

.  
வாத்தியார்  
பிரமேன்  
தான்

.  
நடந்து  
பார்த்து

,  
கை  
விரலை  
மலே  
காட்டி

,  
வெற்றி

,  
என  
அடையாளம்  
காட்டினார்

அடுத்த நாள், குமாரின் நண்பர், ஆச்சரியப்பட்டது தொலகைக்காட்சிப் பிரிவையும் கட்டி  
வந்து

...

அன்றைய  
நாள்தான்  
செய்தியாக  
ஓரையேடியாய்  
அமரர்களப்படுத்தி  
விட்டார்

.  
நகரத்து  
தச்சுவலேகை  
கூழை  
ஒன்று வந்துப் பார்த்து  
"

திறமாக  
அமதைத் திருக்கிறார்கள்  
"

என  
பாராட்டுப்  
பத்திரம்  
வாசித்தது  
.

வந்தவர்கள் எல்லாருமே ஏறி, இறங்கி பலவித மாதிரிகளில் ...படங்களும் கட்டி எடுத்து  
இணையத்  
தளங்களிலும்  
ஏற்றி  
விட்டார்கள்

.  
நகரக் காவல  
ர  
ஒருத்தரூம்  
வந்து  
கிழவர்களிற்கு  
பிரச்சனகை  
கொடுக்கவில்லை  
"

கட்டுவதற்கு  
முதல்  
அனுமதி  
எடுத்துத் திருக்க  
வணைடும்  
"

என்று

மட்டும

கஹி

,  
ஈடுபட்டவர்களின்

பயர்கள்

மட்டும

கூறித்துக்

கொண்டு

,  
மயேரிடம்

....

கதை

தொலைபேசி

ஊடாகக்

"

என்ன

செய்யலாம்

"

எனக்

கட்டார்கள்

.

மயேர், தொழில் நிபுணக் குழுவிடம் இய்ப்பி ஒரு பிரச்சனை இருந்ததா? என ஆராயும் படிக  
கஹினார்.

அவர்கள்

பழயை

கோப்புகளைக்

(

ஃபலைகள்

)

கிளறியதில்

மயேர்

பீற்றர்

காலத்தில்

...

இருந்த

ஒரு

கோப்பை

கண்டெடுத்தார்கள்

.

இரண்டு

பரீகளிற்கு

முதல்

இருந்த

மயேர்

.  
மச்சுப்படி  
அமகைக்  
வாக்குறுதிக்  
கொடுத்து

,  
செலவுகள்  
எல்லாம்  
மதிப்பிட்டு

,  
அறுபது  
ஆயிரம்  
ரஃபா  
முடியும்  
எனவும்  
மதிப்பீட்டும்  
எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது

"அப்ப,ஏன் சிய்யப்படவில்லை?" அடுத்த முறை, அவர் மயேராகவில்லை.எனவடே முக்கிய  
மற்ற

஁  
கஃப்பாக

...  
கழிக்கப்பட்டிருக்கின்றது

.  
அந்த

□  
தொழில்  
நிபுணக்  
கழுவை  
சென்றுப்  
பார்த்து  
ஆராய்ந்து  
அறிக்கை  
கொடுக்கும்படி  
அனுப்பினார்

.  
மச்சுப்படிகள்

,  
கலை  
நுட்பமாகவடே  
அமகைக்

பட்டிருந்ததை  
உள்ளபுரப்  
பாராட்டினாலும்

,  
சுன்ற  
கூழ்  
முதல்  
வலையாக  
மண்  
பரிசோதனையை  
நடத்தியது

.  
பாதுகாப்புக்  
கூறப்பாடிகள்  
கிடந்தன

.  
ஏற்கனவே  
உள்ள  
திட்டப்படியே  
அமகைகிறது  
தான்  
பாதுகாப்பானது

.  
தற்போதைய  
விலை  
உயர்வின்படி  
புத்தாயிரமளவில்  
கட்டாதலாகச்  
செலவாகும்  
என்ற  
அறிக்கையை  
அககூழ்  
மயேரிடம்  
கையளித்தது

.  
இரண்டு,மீன்று நாட்கள் மக்களின் பார்வைக்கு அந்த மச்சுப்பிகள் அப்படியே கி  
டந்தன

.  
நகரசபையைக் அவசரமாகக் கட்டிய மயேர், திட்டதிற்குப் பணத்தை ஒதுக்க அனுமதிப் ப  
றெற்று

, “  
ஒரு  
மாத  
காலத்தில்  
இந்த  
இடத்தில்  
கொங்கிநீட்டான  
மச்சுப்படிகள் முறையாக  
அமதைத்துக்  
கொடுக்கப்படும்  
”

என  
அறிவித்தார்  
.

இலங்கையைப் போன்ற நகரசபைகள், மாகாணவரசுகளாக இங்கே இருக்கின்றன ?

மளமளவென வலைகள் தொடங்கப்பட்டது விட்டன . அங்கே போல பார்வைக்கு  
பணத்தை ஒதுக்க  
பணத்தை ஒதுக்க  
விட்ட  
கடல்

டவிடாது  
தடையுத்தி  
கொண்டு  
,  
நாம  
பணத்தை  
ஒதுக்கினாலும்  
தமிழர்கள்  
கட்டுறார்களில்லை

,  
என்பதால்  
சிங்களப்  
பகுதியின்  
ஒரு  
திட்டிற்கு  
பயன்படுத்த

...  
மாற்றி  
விட்டோம்  
”

என





,  
அவற்றை  
குறகைக்கும்  
முயற்சியிலும்  
ஈடுபடுகிறார்கள்

.  
அதிலே  
களம்  
குறவை

அங்கப் போல , ஆளும் கட்சி பொய்மான்களைக் காட்ட, எதிர்க் கட்சியான இன்னொரு சிங்  
களக்

கட்சி

,  
,  
தமிழருக்காக...

நியாயம்

பேசுவது

ம் நடிப்பதும்

,  
பிறகு

,  
இவர்கள்

ஆளும்

கதிரையில்

ஏற

,...

இதே

வட்டம்

திரும்ப

நடப்பதும்

,  
அடிமைப்பட்ட

தமிழர்

தரப்பு

ஒற்றுமையை

கைவிட்டு விட்டு

வலிச

சண்டைகளில்

ஈடுபடுவதும்

என

இடம்பெறும்

அவலங்களை

இங்கே

அதிகமாகக்  
காண  
முடிவதில்லை

மயேர் அறிவித்த ,அடூத்த நாள் , பார்க்கில் ,குப்பகைள் எடூக்கூம் வாகனத்தில் இவர்க  
ள் கட

டிய  
வசந்த  
மாளிகையை

,  
வலையாட்கள்  
உடதைது  
ஏற்றுறதை  
உள்ளமுடயை  
இவர்களோடூ  
சரே  
சீனக்  
கூழூ

,  
உட்பட

,  
வெளியில்  
தரியாத  
சிலரூம்  
பார்த்தூக்  
கொண்டூ  
சோகமாக

□  
நின்றார்கள்

.  
நகரத்தில்

,  
கண்ணீரலை  
வரவழகைகூம்  
அக்காட்சியலை  
அனவைரூம்  
பார்க்க  
தொலகைக்காட்சிப்  
பெட்டிகளூம்  
காட்பிக்  
கொண்டிரூந்தன

.

ஏற்றிக் கொண்டிருந்தஃ ஒரு தொழிலாளிக்ஃகு இரக்கம் பிறந்திருக்க வணேட்டும். அவர்களிடம் வந்த "க

வலையை விடும்புகள்

.  
உங்களால் தான்

,  
நாளைய இங்கே புதிசாய் கட்டப் போறார்கள் ."

எனக்ஃறினான்

.  
அவர்களிற்கும் ஒரு உண்மையை புரியவடே சயெ்கிறது

.  
இவர்கள் என்ன தான் தாஜ்மகாலகை கட்டினாலும்

,  
இவர்களைய நம்பி ஒரு பாரியார் கட்ட வலது காலகை எடுத்து வகைகப் போவதில்லை

ஆணுக்கும் ,பெண்ணுக்கும் புரிதல் என்பது...வெளிநாட்டவர்களை விட ,ஆசியரிடம் அ

ந த

மாதிரி

...

?

கிடக்கிறது

.

.இன்னும் ஒரு மாதத்தில் புது மச்சுப்படிகள் எழுந்த பிறகு, அவர்களின் பாரியார்கள் நி  
ச்சியமாக

வரவபே

போகிறார்கள்

.

எதையுமே

முறையானவர்களே

கட்ட

வணேடும்

.

என்ன செய்வது? , இவளவயளுக்கும் அக்கரைகள் தானே பச்சயாகக் தெரிகின்றன !

balamuraly@sympatico.ca