

எனக்குப் பிடிக் கல்லை. உனக்கு கததை எழுத வர



வில்லை. அப்படி எழுத்திறதில்லை. அதெல்லாம் பழைய மூறலை. அதிக விளக்கம் தவேயில்லை. வர்ணிப்புக்களும் வணைடாம். பொறு ஒரு கததை எழுதி ரபைச் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். விரைவில் அனுப்பி விடுவனே. அதைப்பார். அதைப்பார்த்துட்டு என்ன மாதிரி எண்டு சொல்லு. கவிதைகள் எழுதுவது நல்லாயிருக்க ஆனால் சிறுகதை... அந்தரப்பாதை நல்லா வாசி நல்ல புத்தகங்களை வாசி. சும்மா வாசிக்கிறதில்லை. நல்லாக உள் வாங்கிää அதுக்கூள்ள போய்த்திளைத்துää ரசித்து வாசிக்கவேண்டும. இவகைகள் அவனின் அறிவுரை.

நல்ல காலம் இவர் ஆசிரியத்தொழில் பார்க்கவில்லை. நறுக்காக நரூக்கூநரே பிழைகளைச் சூட்டிக் காட்டுகிறார். இப்படி மாணவர்களை வழிநடத்தினால் மனமுறிந்து தொடர்ந்து கல்வி கற்பதை விட்டுவிட்டு வறூ ஏதாவது தொழில் தான் பார்த்திருப்பார்கள்.

ஆசிரியர்களுக்கு உளவியல் ரீதியான அறிவும்ää அனுபவத் திரட்டுக்களும்ää கற்பிக்கும் பாடத்தில் பரணை தீர்க்கமான சிந்தனையும் நிறைந்திருக்க வேண்டும் என்று அறிந்திருந்தான். மாணவர்களின் மனது பாதிக் காவண்ணம் கல்வியை; புகட்டுவதில் கையாளும் பலவறூ மூறகைகளை பரீட்சித்த காலங்கள் அவள் கண்முன் கரபுரண்டு ஓடிவிட்டன.

நரூக்கூநரே சூட்டிக் காட்டும் போது மனதிருத்தித் திருந்தும் பக்குவமும் பற்றிருந்தான்.

எவ்வளவு நல்ல கண்ணம் அவனுக்கு. மறவைன்றிக் கஹுவது. நரூக்கூநரே ஆளதைத் தெரியாத போதே அவனின் எழுத்தில் ஒரு கவர்ச்சி. வீட்டிற்கு வந்த ஒரு கடிதம் தான். ஆனால் அவளின் பெயர் குறிப்பிடும் வரவில்லை. சம்பிரதாயத்திற்குச் சரி. பரவாயில்லை. அவள் அந்தக் கடிதத்தினைப் பத்திரப்படுத்தி 'பலைல்' இன்னும் வதைத் திருக்கிறாள். கடிதத்தில் எழுதிய விடயங்கள் அல்ல அதனை எழுதிய மூறலை. கடிதம் எழுதுவதற்கும் கலை வேண்டும் என எண்ணிக் கொண்டாள்.

ஆருக்கூத் தெரியும்? இலங்கையில் எங்கெங்கோ இருந்த நாங்கள் பிரான்ஸ்ää இங்கிலாந்து என்று வந்து வாழ்வோம் என்றுää அதுவும் அவனும் இங்கிலாந்துக்கு வந்து எங்கட வீட்டுக்கு வருவான் என்று.

அவனின் சிறுகதையும் வந்தது. அவள் இழைத்துää ரசித்து வாசித்து அதில் அவனகை

கண்டாள்.

அவனோடும் பழகும் போது இப்படித்தான் இருப்பான் எனக் கற்பனை செய்வதானால் அப்படியேதான் இருக்கிறான். மாற்றமில்லை. சிரிப்பை சிரி என்று தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டாள். கதையின் நல்லம். அனுபவத் திரட்டுக்கள் சிறிந்து இருந்தது. கடந்த காலம் 'அ' நிகழ் காலம் 'அ' எதிர் காலத்திற்கு அறிவுரை கட்டி இருந்தன. இதுதான் சமீப கமாற்றத்துக்கான இலக்கியம். எந்த ஒரு இலக்கியமும் வாசகனைச் சிந்திக்கத் துண்டியது என்றால் அந்தப் படைப்பாளிக் கு வற்றி என்று அவளின் அப்பா அடிக் கடி கற்றுவார்.

கதையை வாசித்து முடிந்ததும் அளவில்லாத சந்தோஷம் அவளுக்கு. தான் சிறுகதை எழுதியது மாதிரி. அவனோடும் கணக்க கதையைக் கவண்டும் போல இருக்கு. அது எப்படி? கருத்துக்கள் கட்டாயம் பரிமாற வேண்டும். அவனோடும் கதைத் தால் கணக்க விடயங்களை அறியலாம். அறிவை வளர்க்கலாம். மனிதர்கள் எல்லாம் தரிந்து திருக்கவேண்டும். 'உம்' என்று சும்மா இருக்கக் கூடாது. மனிதர்களின் தடேலின் வற்றியே இன்றைய உலகின் நவீன வாழ்க்கை.

அவள் தன் தந்தையோடும் தரக்கித்த சில விடயங்கள் வந்து போயின. ஆனால் அவளின் அனுபவங்களதைத் திரட்டுவதில் தவறிவிட்டாள். எத்தனை தரம் கட்டி இருப்பார். என்னிடம் களை விகள் களை? 'அ' என்னோட கதை. கருத்துக்களைப் பதிவு செய்து வை. நல்லாக நில் களை வாசி வாசி என்று. கட்டாளா? கழுவதையாட்டம் இருந்து விட்டாள். அனுபவமும் எவர்கள் 'அ' தத்துவங்களை விளங்கிக் கொண்டவர்கள் ஏதாவது கற்றினால் கட்டைக் கவண்டும். வயதுக்கோளாறுகளினால் ஏற்படும் ஆசைகளில் கவனத்ததைச் செலுத்துவதில் காலத்ததைக் கோட்டை விட்டு விடுவார்கள். படுத்து என்ன? படுத்துன்ன நினைத்து நினைத்து முழுசிக் கவலைப்படுவதுதான். என்ன பிரயோசனம்? அந்தச் சூதந் திரம். இப்போ இருக்கா? கழுவதை 'அ' கழுவதை. தன் ியே திட்டக் கொண்டாள்.

இப்போ அவள் யாரிடமாவது கதைக்க முடியுமா? முடியாது. கதைச்சால் போச்சு. தனது குடும்பம் 'அ' மற்றும் வலைகளைச் சிந்திக்கவும் முடியாது. கணக்க காணுவதாகக் கட்டப் பச்சு. எப்படி விளங்கப் படுத்துவது? எமது சமீப அமபைப் ப அப்படிப்பட்டது. நாகரீக நாட்களில் ஆண்டுகக் கணக்காக வசித்தும் என்ன திருத்தம்? பண்களாகக் கு எங்கே சூதந் திரம் கிடக்கிறது? சில ஆண்டுகள் தாங்கள் எதையும் செய்து கொள்ளலாம். அது 'சோஷல்' என்றாக் கிவிடுவார்கள். ஆனால் 'அ' பண்கள் மட்டும் கட்டப்படும் கிடக்க வேண்டும். மற்றவர்களோடும் கதைக்கக் கூடாது. கதைத் தால் அதற்கு வேறு பெயர். மாற்றுக் கருத்துச் சொல்ல முடியாது. அதற்கு ஒரு பட்டம். எதையே செய்தாலும் பாராட்டும் கிடையாது. மனதைப் பொடியாகும் கதைகள். எதையும் எழுத முடியாது. அதுக்கும் ஒரு பெயர். உற்சாகப்படுத்துதல் கிடப்பதில்லை.

மெளனத்தில் தாக்கூதல். அவள் எதிர்நீச்சல் போட்டல்லவா வாழ்வில் முன்னேற வேண்டியுள்ளது. என்ன செய்வது?

சில வலைகளில் 'செல்' போனில் அவனை அழைத்து சந்தோஷம் போல் காட்டிக் கதைப்பாள். அப்போ என்ன 'அ' வீட்டுச் சுவர்களோடும் பச்சுவது? இயற்கையும்

அவளோடும் பசும். கவிதையும் பாடும். இல்லாவிட்டால் பதைத்தியம்தான் பிடிக்கும். சில வளைகைகளில் அழுகையும் வந்துவிடும் அவளுக்கு.

என்ன செய்வது? அவள் சொல்லிக்கொண்டிருப்பாள். அவன் கட்டைக்கொண்டிருப்பான். அவள் களைவிகள் கட்டைகள். அவன் புதில்கள் சொல்லிக்கொண்டே இருப்பான். மீற்றர் ஓடிக் கொண்டிருக்கும். 'சட்டென்று வெடித்து அழுவாள். எதுவுமே அவனால் செய்ய முடியாது. ஆறுதல்படும் திக் கதைப்பான். எப்படி? சரி... அழாதே. முகத்ததை துடை. சூடூதண்ணீரில் காளிமுதலில். கண்களையெழுத்து. ஒன்றையுமே சிந்திக்காதே. பின்னர் அந்தப் படத்ததைப் பார்.

எந்தப் படத்ததை? அவள் சிரித்தாள்.

யசும் படத்ததைத் தான்.

அவளும் சிரித்தாள்.

எனக்கு அதிகம் வலையை இருக்கு. படுத்து போன் செய்வனே. ஒன்றுக்கும் யோசிக்காதே. ஏதாவது எழுது அல்லது வாசி.

என்ன மனதை அவளுக்கு. சிரிக்க வதை துவிட்டான். அவளுக்குச் சிரிப்புத்தான் தொழில். அவளும் முன்பு அப்படித்தான் இருந்தாள். உண்மையில் மனிதர்கள் சிரித்துக்கொண்டுவந்தான் இருக்கவேண்டும். இதயத்திலிருந்து தனக்குள் கபிணிகள். வெளியில் பார்த்தால் எல்லோரும் சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கிறார்கள் என்று எதிர்பார்த்துவிட்டோம். ஆனால் ஒவ்வொரு மனிதர்களுக்கிடையிலும் ஒரு மகாபாரதக் கதை உண்டு.

ஊரில் பாடசாலையைப் பிடிப்பது மூடிநீங்கும் 'ஃஃ' சிலர் பிடிப்பதை மலேமும் தொடர்வார்கள். சிலர் குடும்பப் பிடிப்பதை தொடர்வார்கள். குடும்பம் 'ஃஃ' பிள்ளைகள் 'ஃஃ' வலையைகள் ... தனக்கு வயது போய் விட்டது. இதுதான் வாழ்க்கை என்றாகிவிடும். ஆனால் வெளிநாடுகளில் அப்படியில்லை. வயதடைபற்றி அலட்டிக்கொள்ள மாட்டார்கள். அறிவதை துண்டும் வகையில் ஏதாவது கற்றுக்கொண்டே இருப்பார்கள். உடலிலும் 'ஃஃ' உள்ளத்திலும் இளமையை உணர்வார்கள். எவ்வளவு மகிழ்ச்சி திரியுமா? வாழ்க்கையை நிமிடம் நிமிடமாக மகிழ்ச்சிப்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

அப்பாடி லண்டனில் பிடிப்பதற்கு என்னென்ன வசதிகள் இருக்கின்றன. இரவு வளைகைகளில் கொம்பியிட்டார் வகுப்புகள். ஒரு நாள் வகுப்புக்கு வந்த நண்பியின் முகம் வீங்கியிருந்தது. கண்ணடியில் கறுத்தும் இருந்தது. வகுப்பில் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் நண்பியை ஒரு மாதிரிப் பார்த்தார்கள். இவளும் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு இருந்துவிட்டாள். வகுப்பு மூடிநீங்கி விட்டது.

'உடம்பு சரியில்லைப்போல' ... நண்பியிடம் கட்டைகள்.

'உடம்பும்தான். உள்ளமும் தான். பட்டென்று புதில் சொன்னாள்.

'ஏதாவது கவலைகள் மனதை வாட்டினால் மனமிசைந்த யாருக்காவது சொல்லிவிட வேண்டும். இல்லாவிடில் அது உடம்பதைத் தாக்கி ஆளையே அழித்துவிடும்.

நண்பி; ஒரு பட்டதாரி. பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் போது ஏற்பட்ட காதல். கருத்துக்கள் 'à' உணர்வுகளும் ஒன்றுபட்ட போது ஏற்பட்ட காதல். இன்னும் அவளும் அவன் மறைந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான் போல இருக்கும். இலங்கையில் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளால் அவன் கதை செய்யப்பட்டு காணாமல் போய் விட்டான். இதுவரை அவனுக்கு என்ன நடந்ததென்றே யாரும் திரியவில்லை. காணாதவர்களின் பட்டியலில் அவனும் ஒருவன். பின்னர் குடும்பத்தின் வேண்டுகோலில் நண்பிக்கு வேறு திருமணம். கணவரோ பட்டதாரியுமல்ல. பிள்ளைகளும் பெற்றுவிட்டோம். ஆனால் வீட்டில் ஏற்படும் சிறு சிறு பிரச்சனைகளுக்கெல்லாம் எனது காதலை விபரித்து பிள்ளைகளுக்கு முன் வைத்துப் பேச்சும் 'à' அடியும் தான். நான் என்காதலனை மறந்தாலும் என்கணவரால் அவரை மறக்க முடியாதுள்ளது. என்னை வதேனப்படுத்துவதுதான் வேலை. நான் என்ன செய்ய? நண்பி தன் மனதைக் கொட்டித் தீர்த்துவிட்டாள்.

எமது சமீப ஆண்டுகளில் எப்போதுதான் மனங்கள் பக்கவாப்பப்போகுகுதோ? நண்பியை ஆறுதல்படுத்துகின்றீர்கள் அவள்.

ஐரோப்பியர்கள் சில விடயங்களில் நாகரீகமாகத்தான் நடந்து கொள்கிறார்கள். நேற்று நடந்தவைகள் நேற்றோடு முடிந்தவிட்டன. அதனை முடிந்தவரை மறந்துவிடுவார்கள். இன்று புதிய நாள் சந்தோஷமாக இருப்போம் என்று நிகழ்காலத்தையும் 'à' எதிர்காலத்தையும் சந்தோஷமாகக் கழிக்க விரும்புவார்கள். துக்கங்களை விரைவுபடுத்தி மறந்துவிடுவார்கள். எங்களால் முடியுமா?

பிரான்சில்; கொம்பனி ஒன்றில் வேலை செய்த போது 'à' பிரெஞ்சுக்கார நண்பி கிறிஸ்தல். அவளுக்கு இருபது வயதுதான் இருக்கும். அவளோடு ஓட்டு என்றால் ஓட்டு இவள். காலையில் மெஷினில் கோப்பி அடித்துக் குடித்தாலும் இருவரும் தான். கனரீனில் சாப்பிடப்போனாலும் இருவரும் ஒன்றாகத்தான் சில வாரங்கள். மாலையில் வீட்டு திரும்பும் போதும் ஒன்றாகத்தான் திரும்புவார்கள். அவளுக்கு இந்த அன்பு எப்படி வந்ததென்றே புரியவில்லை. ஆச்சரியம் தான். பிரெஞ்சுக்கார முதலாளிமாரிடம் மனிதாபிமானம் நிறைய இருக்கிறதை அவள் உணர்ந்தாள். காலப்படுத்து நிமிடம் மாலையை படுத்து நிமிடம் சிறிய ஓய்வு. மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு ஒரு மணித்தியாலம் ஓய்வு கொடுப்பார்கள். சுகத்துக்கங்களையும் சுகநண்பர்கள் போல் விசாரிப்பார்கள். மனது சந்தோஷப்பட்டு வேலை செய்யக் கட்டியதாகவிரும்பும்.

ஓய்வு நேரம் என்றால் காணும் பக்கம் பக்கம் என்று நடுங்கும் குளிரும் குள் போய்ப்புகதைத்துத் தள்ளுவார்கள்.

‘வாடி கோப்பி குடிக்க?’ கிறிஸ்தல் அவளை அழைப்பாள்.

‘வேண்டாம். நான் பின்பு எனது மசேயில் எடுத்துக்கொண்டு வந்து குடிப்பேன்; என்பாள் அவள்.

‘ஒரு சிகரெட் புகையடி?’

‘எனக்குப் புகைக்கத் திரியாது. சீ எனக்கு வேண்டாம். நாங்கள் புகைக்கிறதில்லை. வேண்டாம்.

‘சரி வேண்டாம் என்றால் பிரச்சினையில்லை. வா வளியில் 'à' வந்து அந்த சூத்த

காற்றையாவது சுவாசி. நாள் முழுவதும் கொம்பியிட்ட ருக்குள்ள மழ்கி தலையைப் பழுதாக் காதே!

கிறிஸ்தலின் வற்புறுத்தல். ஓய்வு நரேத்தில் வளியில் சலவ்வாள். பனி; ப்புகாரோடும் ஆண்களும் ää பண்களும் சரேந்து வட்டம் போடும் சிகரெட்டும் புகையின் ஊதல்கள் எல்லாம் சரேந்து தலை வெடிகும் அவளாக்கு.

புறபினோ பிரெஞ்சுக்காரப் பொடியன்தான். கிறிஸ்தலைவிட ஒன்று ரண்டு வயது கிட்ட இருக்கும். அவனும் வந்து எங்களோடும் ஓட்டிக்கொண்டான். கிறிஸ்தலில் புறபினோவாக்காக் காதல் பிறந்துவிட்டது மாதிரியாகத்தான் இருந்தது அவளாக்கு. ஓய்வு நரேங்கள் என்றால் காணும் கட்டிப்பிடித்தபடிதான். கண்ணையும் கண்ணையும் பார்த்துக் கொஞ்சிக்கொண்டேயிருப்பார்கள். அவன் கிறிஸ்தலைத் தடுக்கியும் சூத்தாவான். யாரும் அவர்களைச் சட்டை செய்வதேயில்லை. இது என்ன ஆக்கினதைக் கூறிகளோடும் வேலை செய்ய வந்தனே? என்று இவள் எண்ணுவாள். ஆரம்பத்தில் இவளாக்கு அந்தரமாக இருந்தது. சில நாட்களில் பழகவிட்டது. அது அவர்கள் சூத்திரம் என்றாகிவிட்டது. மற்றவர்கள் போல் நாகரீகமான முறையில் நடந்து கொள்வாள். கிறிஸ்தல் ää புறபினோ காதல் மிக விரைவாக வீட்டு வரை சனெறது. பெற்றோர்கள் எப்படி இதனை அனுமதிக்கிறார்கள். கொஞ்சம் வயது மத்தவர்கள் கிட்ட அதுகள் சின்னன்கள் ää அப்படித்தான் என்று பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அவளும் பார்த்து ரசிப்பதுண்டு;

ஊரில் பக்கத்துவீட்டு மலரக்கா யாரோ ஒரு பொடியன்கைக் காதலிச்சிட்டா. ஏதோ சாதியும் வறையாம். பாவம் பஸ்சில் பக்கத்தில் இருந்து பிரயாணம் செய்துபோட்டா.

அந்த ஊர் ஆட்கள் பிடித்து என்ன போடும் போட்டார்கள். அடியா அந்தப் பொடியனாக்கா. பாவம். மலரக்கா பின்னர் அவன்கைக் காதலிக்கவில்லை. மலரக்காவாக்கா அம்மாவும் இல்லை. அடுத்த நாள் அம்மம்மா இவளாக்காக் கட்டளை. 'நீ மலரோட போய் கதைக்கக் கட்டாது ää விளையாடப்படாது'

'ஏன் அம்மம்மா கதைச்சா என்ன?'

'கதைக்கப்படாது. அவ்வளவுதான்'

காதலிச்ச உடனேயே எப்படி வீட்டு சனென்று வருகிறார்கள். இதென்ன கவேலம். கலியாணத்துக்கு முன்னர் இப்பி...

சில காலங்கள் சனெறதும் புறபினோவும் ää கிறிஸ்தலும் பிரிந்துவிட்டார்கள். இவளாக்கா ஆச்சரியமும் ää அதிசயமாவும் இருந்தது. எந்தவித மனக்கவலையோ ää தாக்கங்களோ இன்றிக் காணப்பட்டார்கள். உள் மனசுகள் எப்பிப்பட்டவையாக இருந்திருக்கும் என்று இவளாக்காத் தெரியாது. புறபினோவும் வேலை இடத்தை மாற்றிவிட்டான்.

இஞ்சவாடி சனியனே கிறிஸ்தல். இவ்வளவு விரைவாக உன்னனுடைய காதல் முறிந்துவிட்டதே! காதல் சீக்கிரமே சலித்துவிட்டதா? கடைக்கக் கட்டாதுதான் ஆனால் கட்டுவிட்டாள்.

'ஓம் பழகிப் பார்த்தனே. எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.

நீ எவ்வளவு படித்தாய்? கொஞ்ச வயதுதானே!

நடூத் தர வகுப்புத்தான் படித்தனே. தொடர்ந்து படிக்கவில்லை. எனக்கு வலையை செய்வ வணேட்டும் போல இருந்தது.

அப்பா அம்மா ஒன்றம் சொல்லவில்லையே?

இல்லை. பதினெட்டு வயது வந்ததும் நான் தானே முடிவு எடுப்பது. எனக்குப் படிக்க விருப்பமில்லை. காசு சரேத்துக் கார் வணேட்டப் போகிறனே.

இந்த நாட்களில் இப்படி வசதிகளை வைத்துக்கொண்டு அறிவுக்குக் கட்ட முழுக்கு வைத்து விடுகிறார்கள். நாமோ முற்றிலும் மொழிäää கலாச்சாரத்துக்கு மாறுபட்ட இடத்தில் வந்து வலையை செய்கிறோம். எமது நாட்டுப் பிரச்சனைகளால் மறேப்பிப்பை முடிக் கவில்லை என்று எம்மிடையே எத்தனை உள்ளங்கள் இன்றும் வதேனபை பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் வசதிகளை வைத்துக்கொண்டு தவறவிடுகிறார்கள்.

வளையாட்டவர்களையிட எமது நாட்டவர்கள் எவ்வளவு கெட்டிக்காரர்கள். உண்மையான. உலகத்தையே ஆட்டிப்பிடித்த லண்டன் சாம்ராஜ்யத்துக்க வந்து எங்கட சனம் என்னென்னவெல்லாம் சாதிக்கிறார்கள். அதுக்கும் ஒரு ஸ்பெஷல் மட்டி வணேட்டம். லண்டன் அரசாங்கம் ஒரு சட்டம் கொண்டுவந்தால் ää அதையும் சூனியோடி பெயர் மாற்ற வணேட்டமோ ää வயது மாற்ற வணேட்டமோ ää இருப்பிடம் மாற்ற வணேட்டமோ ää லோன் எடுக்க புதிய கொம்பனிகள் வடிவமைத்துக் காட்ட வணேட்டமோ இன்னும் எத்தனை எத்தனை... எப்படியெல்லாம் மட்டி வணேட்டம் தரையுமா? கொம்பியிட்டர்கள் தோற்றுப் போய் விடும்.

லண்டனில் வந்து யார் யாருக்குக் களவாäää பொய் ää தந்திரங்கள் தரையுமோ அவர்கள் தான் கெட்டிக்காரர்கள். மட்டி வணேட்டமோ. பணக்காரர்கள். இது என்ன சிலபரே சுவாமிமாரிட்டயையும் ää சிஸ்டர்மாரிட்டயையும் படிச்சுப்போட்டு வந்து எப்படி மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக நடக்கிறது. முடியாது. ஓட்டை வாய்கள். எனவே கஸ்டம் தான் வாழ்க்கை.

அவன் கற்றினான் எமக்கு ஏற்படுகின்ற அனுபவங்கள் பதியப்படவணேட்டும். ஓவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் எத்துணை அனுபவம் இருக்கிறது தரையுமா?

வாழ்க்கையில் இருந்து பறக்கின்ற அனுபவம் எல்லாமே கல்விதான். இத்தகைய அனுபவங்கள் சிந்தனையைத் துண்டும் போது அது புதுமையை பற்றிப் பொதுச்சொத்தாக மாறவணேட்டும்.

அறிவுச்சுடர் கொழுத்திய சோகரட்டீ சூக்கு அநியாயமாக மரண தண்டனை வழங்கப்பட்டது. சிறையிலிருந்து போது சக சிறைவாசிகளோடும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தாராம். அவரின் சிந்தனை பல களே விகளை உதிர்த்துக் கொண்டிருந்ததாம். அப்போது மற்ற சிறைவாசியிடம் அது பற்றிக் கேட்டாராம். சிறைவாசிக் கோ சோகரட்டீ சை நினகைக் சிரிப்பு வந்ததாம். நாளைய உனக்கு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப் போகிறது. இன்று இப்படிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறாயே! என்று கலேயாகக் கற்றிக் கொண்டானாம். அதற்கு

அவர் நாளடைநான் சாவதற்கிடையில் கட்ட ஏதாவது புதிதாகச் சிந்தித்துவிட வேண்டும் என்றாராம். மரணத்தைத் தழுவும் நேரத்தில் கட்ட அவரது மனநிலை தளராத ஊக்கம் எத்தகையது. அதுதான் இன்று கட்ட உலகின் தத்துவக் கருத்துக்கள் யாவும் சோகரட்டின் கருத்துக்களில் அடங்கியிருக்கின்றனவோ! அற்புதமான கருத்துக்கள். அவள் ஆர்ப்பரித்துக்கொண்டாள்.

அன்றுதான் அவன் வீட்டுக்கு வந்தான். சரியான சந்தோஷம் அவளுக்கு. சிறிய ஒரு பாட்டி 'மாதிரி' வீட்டில்.

'சிறுகதை' மாதிரி ஒன்று எழுதி வதைத் திருக்கிறேன்.

கொண்டா பாப்பம். ஆக்கபுரவமான கதைகள் என்றால் அவதானமாகக் கேட்பான். சோர்வின்றி துரிதமாக இயங்குவான். முக்கியம் தவேயானதொன்று.

'பட பட'வென்று வாசித்தான். புறத்தியா? வாசித்த அவ்வளவும் நல்லாயிருக்கு எழுத வரும். எழுதி முடி. அது வரும். சரி இப்ப மிச்சத்தை நீ வாசி. நல்லாத் தள்ளியிருந்து வாசி.

அவள் வாசித்துக்கொண்டிருந்தாள்...

அவன் அதனைக் கண்ணியில் 'ரபை' சயெத்துக்கொண்டிருந்தான்...

அவள் தொடர்ந்து எழுதவேண்டும்

அவன் தொடர்ந்து ரபை சயெய்வவேண்டும்.

இவ்வை சமாந்தரமாகத் தொடரவேண்டும்.

NavajothyBaylon@hotmail.co.uk