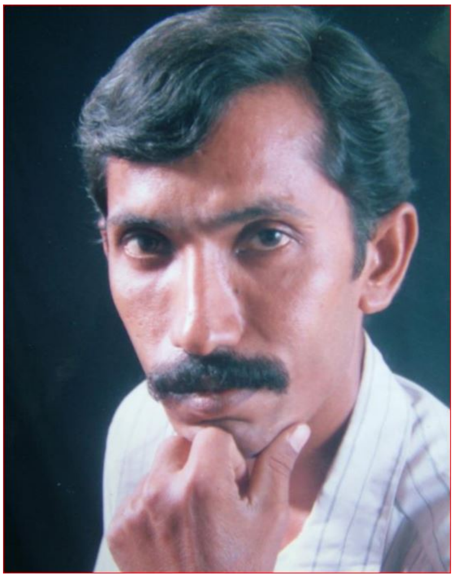


-□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ “□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ -□□□□□. □□.□□.□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□, “□□□□□.□□.□□.□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□”□□□□□□□□□□, 1999□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□.7500□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□. -□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ -

---

“பாருப்பா, மனுசன் அம்பது வயசாகியும்,என்னமாதிரி பறந்து பறந்து நியூஸ் கவர் பண்றாரு....ரிப்போர்ட்டர்ன்னா இப்பிடித்தான் இருக்கணும்....”

சீஃப் எடிட்டர் சீனிவாசன், தன் நண்பர்கள் சிலருடன் பேசிக்கொண்டதாக சப்-எடிட்டர் சாரங்கபாணி எனக்குச் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டுக்கொண்ட சம்பவம் நடந்து மூன்று மாதமாகிறது.

இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நானும்,சாரங்கபாணியும் ஒன்றாகத்தான் இந்த தினசரிப் பத்திரிகையில் நிருபராகச் சேர்ந்தோம். எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளுக்கெல்லாம், ஒன்றாகவே சென்று செய்திகள் தொகுத்திருக்கின்றோம்.

அவரது எம்.ஏ., பட்டப்படிப்பும், எனது எஸ்.எஸ்.எல்.சி.யும் நாளடைவில் எங்கள் இருவரின் தொழில்ரீதியான அந்தஸ்தில் விரிசலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறதே தவிர, அன்றைய நட்பு இன்றும் நீடிக்கத்தான் செய்கிறது.

இருந்தும், கடந்த இரண்டு மாதமாக நிருபர் பணியில் நான் இல்லை.

நான் என்னதான் தவறு சயெ்துவிட்டனே்? எனது தவறாக அவர்களின் கண்ணிலே பட்டது என்ன?

மாற்றுப் பத்திரிகயைொன்றில், பணிபுரியும் மனோகரனோடு பசேுவதும், பழகுவதும்தான்.

அந்த மனோகரன் எங்கள் பத்திரிகயைில் சிலகாலம் பணி சயெ்தவர்.என்னைவிட பதினைந்து வயது இளயைவர்.முன்னறேத் துடிக்கும் இளஞைர். அதைவிட, பத்திரிகதைத்துறயைில் எனது சீடரும் கூட.

இந்தச் சந்திப்பும், வார்த்தபைப் பரிமாறல்களும் அடிக்கடி நடப்பதுதான்.

சமீபத்தில் ஒருதடவை மனோகரன் என்னசைச் சந்தித்தபோது என்னிடம் கடேட்டார்;

“சார்.... ஒரு வித்தியாசமான படேட்டி எடுத்திருக்கிறனே்....பிரிண்டிங்குக்கு கொடுக்கிறத்துக்கு முன்னால ஒருதடவை உங்ககிட்ட காட்டி, உங்க ஒப்பீனியனகைக் கடேட்டு, கரகெ்ஷன் பண்ணிட்டு கொடுக்கலாம்னு நினகைக்கிறனே் சார்.... லடைட்டா கொஞ்சம் பாக்கிறீங்களா....”

வஞ்சகமில்லாத பசேச்சுவார்த்தயைில் குழந்ததைனம். நான் பக்குவமாகச் சொன்னனே்.

“மனோ.... நாம எவ்வளவுதான் பழகினாலும், ஓணணை மட்டும் மனசுக்குள்ள வசெ்சுக்கணும்.... நமக்குள்ள என்ன இருக்கிண்ணு நனைகைக்க, இது நம்ம ரணெ்டு பரேோட கூடும்பப் பிரச்சினை இல்லை....ரணெ்டு பத்திரிகதைத்துறை சம்பந்தப்பட்டது. நான் அடுத்த பத்திரிகயைில உள்ளவனாயிருந்தாலும், என்மலே வசெ்சிருக்கிற மதிப்பாலும்,நம்பிக்கயைாலும் நீங்க இப்பிடிக் கடேடீங்கன்னு புரிஞ்சுகிட்டனே். ஆனா, நம்ம பத்திரிகை தர்மப்படி இதை நீங்க எங்கிட்ட காண்பிக்கிறதும் தப்பு. அதை படிச்சுப்பாத்து, என்னோட ஒப்பீனியனை நான் சொல்றதும் தப்பு. சொல்லப்போனா, நாம சார்ந்திருக்கிற பத்திரிககைளுக்கு நாம துரோகம் பண்ற மாதிரி.

நாம எப்பவும் சந்திப்போம், பசேுவோம், அது வறே. அதில யாரும் தலயைிடவோ, களே்விக்கே கவோ முடியாது. ஆனா,தொழில்ரீதியா கருத்துப் பரிமாறல் நல்லாயிருக்காதுன்னு நனைகைக்கிறனே். அர்ஜுனனும்,துரோணரும் எந்தளவுக்குத்தான் குருவாகவும்,சிஷ்யனாகவும் இருந்தாலும் குருஷதே்திரத்துக்கு வந்தப்போ அவுங்க ரணெ்டுபரேுமே.....” கூறி முடிக்காமல் மதெுவாகச் சிரித்தனே்.

“சாரி சார்..... தப்புத்தான்....”

இதலெ்லாம் சகஜந்தான். ஆனால், இத்தனயையைும் யாரோ தவறாகச் சித்திரித்து, ஒன்றுக்குப் பத்தாக ஆசிரியர் சில் பற்றவதைத்துவிட, அது சீப் எடிட்டர் காதில் விழ, அதனுடயை விளவைு, வலேை பறோயிற்று.

எனக்குக் கவலை வறேொன்றுமல்ல. ஆசிரியர் என்னகைக் கூப்பிட்டு, தளிவாக

Written by -ஸ்ரீ ராம் விக்னஷே் - (வீ ரவநல்லூர், நலெ்லை மாவட்டம்)
Tuesday, 28 August 2018 14:49 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 15:05

விசாரித்துவிட்டு, எதயைும் சயெ்திருக்கலாம். ஆனால், அதொன்றுமே இல்லாமல்…..

சம்பவத்தகை் களே்விப்பட்டதும்,மனோகரன் எனது வீ ட்டுக்கு ஓடோடி வந்தார்.

“சார்….களே்விப்பட்டது உண்மயைா? உங்க வலேபைோறதுக்கு நான் காரணமாகிட்டனேே சார்….”

சிறு பிள்ளபைோல அழத் தொடங்கிவிட்டார்.

நான் மனோகரனதை் தறே்றினனே்.

“சே….என்ன இது….பச்சப்புள்ள மாதிரி….ஒரு பத்திரிகயைாளனாயிருக்க வணே்டாமா? இப்ப என்ன தலயைா போயிரிச்சு….? என்மலே சந்தகேப்பட்டு, சந்தகேப்பட்டு வலேை வாங்கிறதை விட, சங்கடமில்லாம வீ ட்டுக்கு அனுப்பினது எவ்வளவோ பட்ெடர்….” சிரித்தபடி பசேினனே்.

சில நிமிட மவுனத்தின் பின்பு மனோகரன் கடே்டார்.

“சார்…. நீ ங்கமட்டும் சரின்னு ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்க சார்….எங்க பத்திரிகை ஆபீ சில உங்களுக்கு நல்ல பொறுப்பான போஸ்ட் வாங்கித் தர்றனே்…. எங்க சீ ப் எடிட்டர்கூட இதப்ைபத்திக் களே்விப்பட்டு, ரொம்ப வருத்தப்பட்டாரு….”

“மனோ…. என்மலே மதிப்பு வசெ்சிருக்கிற உங்க பத்திரிககைக்கு என்னோட நன்றியை தரிெவிச்சுக்கிறனே்…. அதநேரேத்தில, நீ ங்க சொன்னமாதிரி நான் உங்க பத்திரிகயைில வந்து சநே்தனே்னா, எங்க பத்திரிகை ஆபீ சில, என்மலே பட்ட சந்தகேம் ஊர்ஜிதமாகிடும்…. என்னமோ, நான் உங்க பத்திரிகயைில சரேணும்ங்கிறதுக்காகத்தான், உங்ககூட பசேிறனே், பழகிறனே்னு சொல்லி, நம்ம பாசத்தயைும்,பழக்கத்தயைும் கொச்சபை்படுத்தி, அடுத்தவுங்க பசேிறதுக்கு வாய்ப்பு தந்ததுபோல ஆகிடுமில்லியா….?

நாம பத்திரிகைகாரங்கப்பா…. ஈட்டி முனயைவிட வலிமை உள்ளது நம்ம பனோமுனை….”

“வாஸ்தவந்தான் சார்….என்ன இருந்தாலும், நான் உங்களவிட, 15வருஷ ஜூனியர்….நமக்குள்ள உள்ள பவரை நான் தரிஞ்சுக்காம இருந்தேங்கிறத நினக்கை எனக்கே வகெ்கமா இருக்கு சார்….”

“பரவாயில்லை மனோ….இது சாதாரணமா ஏற்படக்கூடிய பீ லிங்க்தான்…. இதை நாமதான் கன்ட்ரோல் பண்ணிக்கணும்….”

கடந்த நாட்களை மனதிலே அசபைோட்டபடி,வீ ட்டு வராந்தாவில், சாய்வு நாற்காலியில் படுத்திருந்த என்னை, டலெிபோன் ஒலி அழதை்தது.

மறுமுனயைில் சப் – எடிட்டர் சாரங்கபாணி.

“வணக்கம் சப் – எடிட்டர் சார்….பரவாயில்லியே…., இன்னும் என்னய ஞாபகம் வசெ்சிருக்கீ ங்க….”

“ நீ ங்க எங்களை தவறா நனைசைச்சிட்டீ ங்கபோல தரியுது....இருந்தாலும் பரவாயில்லை.... உங்களைப் பத்தி தவறான சயெ்தி கடைசைசதால அவசரப்பட்டு ஆக்ஷன் எடுத்திட்டனேனு சீ ப் எடிட்டர் வருத்தப்படறார் .... சரிசரி.... நடந்ததலெ்லாம் பரோகட்டும் சார் .... இன்னிக்கு ஈவினிங் ஏழுமணிபோல, சீ ப்-எடிட்டர் உங்களை வந்து சந்திக்கச் சொன்னாரு....வர்ரிங்களா பிளீ ஸ் .... இதை நான் ஒரு சப்-எடிட்டரா பசேல்லை.... உங்கக்ூட வலேை பாத்ததை நனைசைசு பசேறனே் .... பிளீ ஸ் கம் சார் ....”

என் பசே்சிலிருந்த வகேமும், சற்று தணியத் தொடங்கியது. தொடர்ந்து அவரே பசேினார்.

“உங்க வருத்தம் எனக்குப் புரியிது சார் .... இனிமலே் இப்பிடியான அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காது. அதுக்கு நான் கியாரண்டி.... மத்தப் பத்திரிகைக்காரங்க சிலபரே, முயற்சி பண்ணினதாகவும், அதுக்கு நீ ங்க ஒத்துப் பரோகல்லைங்கிற நியூசும் கடைசைசிருக்கு.... அதனால, சீ ப்-எடிட்டர் தன்னரோட தவறுக்காக ரொம்பவும் “பீ ல்” பண்றாரு.... கண்டிப்பா நீ ங்க ஈவினிங் ஆபீ சுக்கு வர்ரீ ங்க.... எல்லாரும் உங்களை, உங்க ஒத்துழைப்பை எதிர்பாத்துக்கிட்டிருப் பரோம் சார் ....” கூறிவிட்டுப் பரோனை வைத்துவிட்டார்.

பலமாய் பயெ்துகொட்டிய மழை ஓய்ந்து, நிலமலெ்லாம் சகதிமயமாக இருந்தது. “பனந்தரோப்பு” கிராமத்துக்குப் பரோகும் பாதையில் ,வண்டி வாகனங்கள் பரோனதா, அல்லது உழவு எந்திரம் பரோனதா என்ற சந்தகேத்தை உண்டாக்கும் விதத்தில், கொத்திப் புரட்டியதுபோல நிலம் காட்சியளித்தது. கையில் வைத்திருந்த கமேராவில், அந்தப் பாதையை இரண்டு வியூகத்தில் கவ்விக்கொண்டனே்.

இரண்டுமாத இடைவெளிக்குப் பின்பு, என்னைக் கண்ட பனந்தரோப்பு மக்கள் குதூகலித்து ஓடிவந்து என்னைச் சூழ்ந்துகொண்டனர். கடைசியாக நான், சயெ்திகள் திரட்டுவதற்கு வருவதாகச் சொல்லியிருந்த இடம், இந்த பனந்தரோப்பு கிராமந்தான். அதற்கு ஆதரவாக தமது குறைபாடுகளைச் சொல்வதற்கு, அவ்வூர் மக்கள் தயாராக இருந்தவேளையிதான் சில வணே்டாத விவகாரங்கள் நடந்து முடிந்துவிட்டன.

மக்கள் எனக்கு ஆதரவு தருகிறார்கள். என் எழுத்தை நம்புகிறார்கள். அரசியல்வாதிகளைக் கண்டு ஒதுங்கி நிற்பதுபோல அல்லாமல், என்னைச் சுற்றிக் கூழுமி, குறைகளை எழுதும்படி சொல்லும்பரோது, தங்களில் ஒருவனாக நினைத்து, உரிமையுள்ளவர்களாக என்னை தொட்டும்கூட பசேுகிறார்கள்.

எனக்குத் திடீ ரனெ ஒரு யரோசனை. அந்த மக்கள் கூட்டத்துள்ளே பழுத்த பழமாகத் தரிந்த முதியவர் ஒருவரிடம் கடே்டனே்.

“ஐயா.... நீ ங்க ஓட்டுப் பரோடுறீ ங்க.... எம்.எல்.ஏ னனும், எம்.பி.ன்னும் தரிவு சயெ்யிறீ ங்க.... ஆனா, அவுங்க வர்ர நரேத்தில பசேவயே ாசனை பண்றீ ங்க.... ஆனா, நான் ஒரு பத்திரிகைக்காரன் .... நான் வந்த உடனமே ட்டும் சுத்திவந்து மொச்சிடுறீ ங்க.... அடுக்கடுக்கா குறை சொல்லுறீ ங்க.... ஏன் இதுமாதிரி அந்த அதிகாரிககிட்ட கடே்டா என்ன...?’’

ஒருகணம், என்னை வைத்தகண் வாங்காமல் நரோக்கிய அந்தப் பரியவர், கண்களை மூடி, ஒரு பருமூச்சை விட்டுவிட்டுப் பசேினார்.

“நமக்கிண்ணு கடைசிச்ச ஓட்டு உரிமயை போடாம விட்டு, அடுத்தவன் அதை கள்ள ஓட்டு போடச்சயெ்தோ, இல்லை போடாம வேஸ்ட் பண்ணியோ,நமக்கிண்ணு தந்த உரிமயை எதுக்கு்த தம்பி விட்டுக் கொடுக்கணும்.... வேஸ்ட் ஆகக்கூடாதுன்னா அதை யாருக்காச்சும் பயன்படுத்தணும்.... அந்த நேரத்தில யாருக்குப் போடணும்னு மனசுக்குத் தோணுதோ....அந்த ஆளுக்குப் போட்டுப்புட்டு, நம்ம வேலையைப் பாக்கவேண்டியது.... அம்புட்டுத்தான்....”

“அப்பிடீன்னா.... மனு எதுக்குக் குடுக்கிறீங்க....” கேட்டேன் நான்.

“குடுக்காம வுட்டா, இந்தக் கிராமத்தில எந்த ஒரு குறையுமே கிடையாதிண்ணு சொல்லிப்புடுவாங்க.... குடுத்திட்டா நம்மமலே எந்த ஒரு குறையும் வராது.... அதுக்கு அப்புறமா உங்ககிட்ட சொல்லி, பத்திரிகையில போடவும் வசதியாய் இருக்குமில்லியா....”

வேதனையும், விரக்தியும் அவரது முகத்திலும்,பேச்சிலும் நர்த்தனம் புரிந்தன.

படிப்பறிவு இல்லாதவர்கள் எனினும், படிப்பவர்கள், பேசுபவர்களின் வாய்மொழியகை் கேட்டுக் கிரகித்து வைத்துக்கொள்ளும் உலக ஞானம் மிக்கவர்களாக இருப்பதைக் கண்டு மயெ்சிலிர்த்தேன்.

சுற்றியிருந்த கூட்டத்துள்ளே முண்டியடித்துக்கொண்டு ஒரு இளம்பெண் கயைிலே சுமாரான எவர்சில்வர் டம்ளருடன் வந்து அதை என்னிடம் நீட்டினாள்.உள்ளே பதநீர்.

தொண்டயைிலோ தாகம். நெஞ்சிலோ தயக்கம். நிலமையைப் பெரியவர் புரிந்துகொண்டார்.

“இது ஒண்ணும் காசுகுடுத்துக் கடயைில வாங்கி, உங்களுக்கு லஞ்சமா தரல்லை தம்பி.... எப்பவுமே நாங்க சாதாரணமா சாப்பிடுற பதநீர்தான். உங்களை எங்க குடும்பத்தில ஒருத்தரா நெனைச்சுத்தான் தர்ரோம்.... வாங்கிச் சாப்பிடுங்க....”

மனதிலே மதிப்பும், பாசமும் பொங்க, அந்தப் பெண்ணின் முகத்தை நோக்கினேன்.மலயைைச் சாய்த்துவிட்டவள்போல, நிமிர்ந்த சிரிப்புடன், தன் இடுப்பிலே செருகி வைத்திருந்த கடுதாசி ஒன்றை நீட்டினாள். நீட்டும்போது அவளின் முகத்திலே திடமான நம்பிக்கை, எதிர்பார்ப்பு எல்லாம்.

கடிதக் கோரிக்கைகளைப் பார்த்திருக்கின்றேன். இதுவோ கவிதைக் கோரிக்கை..,

“ விளக்கில் எண்ணயெ் நிறயை இருக்கு....

வெளிச்சம் தங்க திரியும் இருக்கு....

வேண்டும் இப்போது தீப்பெட்டியே...!

படிக்க எமக்கு மனதும் இருக்கு....

பகிர்ந்து கொள்ள அறிவும் இருக்கு....

Written by -ஸ்ரீ ராம் விக்னேஷ் - (வீரவநல்லூர், நெல்லை மாவட்டம்)
Tuesday, 28 August 2018 14:49 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 15:05

பாடம் தரஓரு பள்ளி வேண்டுமே...! ”

என்னையும் மீறி, என் கண்ணிலிருந்து சில துளிகள் விழுந்தன. பாசமும்,கனிவும் பொங்க அவளின் தலையை எனது கரத்தால் வருடி விட்டேன்.

அவர்களிடமிருந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு, எனது வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தபின்னரும், அந்தப் பெண்ணின் உருவமே எனது மனத்திரையில் நிறைந்து நின்றது.

இரவு உணவை முடித்துக்கொண்டு, காலையில் சென்றுவந்த செய்திகளையும்,பனந்தோப்பு கிராமத்து பள்ளிக்கூடக் கோரிக்கை பற்றிய செய்திகளையும், அதற்கான கட்டுரையையும் எழுதுவதற்குத் தயாராக உட்கார்ந்தேன்.

டெலிபோன் மணி அடித்தது. ஓரு கடூரமான குரல்.

இன்னிக்கு பனந்தோப்பு கிராமத்துக்கு வந்த பத்திரிகை நிருபர் நீ தானயோ….”

அதிகார தோரணை தொனித்தது.

“ஆமா…..”

“ஏன்யா….ஊர் முழுக்க எத்தனையோ பிரச்சினைங்க இருக்கு…. அதெல்லாத்தையும் வுட்டுப்பிட்டு, அந்த பனந்தோப்பு பசங்களுக்கு பள்ளிக்கூடம் வேணும்னு, உங்க பத்திரிகையில எழுதி, அதுமூலமா பள்ளிக்கூடம் வர்ரத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணித் தர்றதா சொன்னியாமே….”

“பத்திரிகை மூலமா அதை செய்ய முடியாதுன்னு நீங்க நினைக்கிறீங்களா….? ”

“பத்திரிகை மூலமா செய்ய முடியாதிண்ணு நான் நினைச்சிருந்தா, இப்ப மெனக்கெட்டு உனக்கு போன் பண்ணுவேனோய்யா…. பத்திரிகை மூலமா செய்ய முடியாதது இல்லை…. ஆனா, செய்யக்கூடாது…. புரிஞ்சுதா…! வேணும்னா உன்னோட பேங்க் அக்கவுண்ட் நம்பரைச் சொல்லு…. உன் பேரில் வேண்டிய பணத்தை போட்டு வச்சிடுறேன்….”

எனக்கு ஓரு உண்மை புரிந்தது. பனந்தோப்பு மக்களைக் கொத்தடிமைபோல் நடத்துகின்ற ஓருசில அரசியல் கைகளுள் ஏதோ ஓரு கையின் குரல்தான் அது. பள்ளிக்கூடம் ஆரம்பித்து, அந்த மக்கள் படிக்கத் தொடங்கிவிட்டால், தங்களது அடக்குமுறைகள் நாளடைவில் அடங்கிப் போய்விடுமே என்கின்ற பயம். அதேவேளை என்னை நேரில் சந்திக்கவும் தயக்கம்.

“என்னையா…. மவுனம் ஆகிட்டே…. பேசாம உன்னோட பேங்க் அக்கவுண்ட் நம்பரைச் சொல்லு….”

“கண்டிப்பா சொல்றேன் சார்…. அதுக்கு இப்ப அவசரப்படாதீங்க…. கூடிய சீக்கிரத்தில பனந்தோப்பு கிராமத்தில பள்ளிக்கூடம் கட்டி முடிச்சு, அதை நிர்வாகம் பண்றத்துக்கிண்ணு தனிப்பட்ட முறையில ஓரு ட்ரஸ்ட், அதாவது அறக்கட்டளை ஆரம்பிப்பாங்க…. அந்த நேரத்தில போன் பண்ணுங்க…. அதோட நம்பர உங்களுக்குத்

Written by -ஸ ்ரீ ராம ் விக ்னஷே ் - (வீ ரவ நல ்ல ூ ர ், நலெ ்லை மாவட ்டம ்)
Tuesday, 28 August 2018 14:49 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 15:05

தர ்றனே ் .... அந ்த நம ்பரு க ்கு பணத ்தை டபொசிட ் பண ்ணினீ ங ்கன ்னா ரொம ்பவும ் உதவியா இரு க ்கும ் ....”

மறு மு னையில ் பற ்களை “நற நற” என ்று கடிக ்கும ் சத ்தம ் தளிவாகக ் கடே ்டது .

“ராஸ ்கல ் எங ்கிட ்டயே உன ் வலேயைக் காட ்டு றியா.... உன ்னய தட ்டிவைக ்க எனக ்கு எவ ்வளவு நரேம ் ஆவப ்பாேவு து..... ஏற ்கனவே உன ்னய நிரு பர ் பதவியிலயிரு ந ்து சிலகாலம ் த ூ க ்கிவச ெ ்சிரு ந ்தாங ்கங ்கிற கதை எல ்லாம ் எனக ்கு த ் தரியும ் ..... உன ்னய நரெந ்தரமா இந ்தப ் பதவியிலயிரு ந ்து த ூ க ்க வகெ ்கலை, நான ் என ் அப ்பனு க ்குப ் பொறக ்கலை....”

“நிச ்சயமா உங ்கப ்பாதான ் உங ்களைப ் பதெ ்தாங ்க.... ஆனா, பரே மட ்டு ம ் வகைக ்க மறந ்திட ்டாங ்க.... பரே ் வசை ்சிரு ந ்தா, நீ ங ்க உங ்க பரேசை ் சால ்லிட ்டு இவ ்வளவும ் பசேியிரு ப ்பீ ங ்க.... ஒண ்ணமைட ்டு ம ் தரிஞ ்சு க ்கு ங ்க சார ் .... நாம து ட ்டு க ்காகத ்தான ் பொழபைப ்பு நடத ்து றாேம ் .... ஆனா, இந ்தக ் கடமயைை நாம கடமகைக ்காகச ் சயெ ்யல ்லை.... சவேை மனப ்பான ்மயைோட சயெ ்யிறாேம ் ...... து ட ்டால கு டு ம ்பத ்தயைும ் , கடமயைால சமு தாயத ்தயைும ் , சவேை மனப ்பான ்மை யால ஆத ்மார ்த ்த திரு ப ்தியயைும ் , வளத ்து க ்கிறாேம ் .... எங ்க பத ்திரிகதைை தர ்மத ்தில மயின ் சப ்ஜகெ ்டே இது தான ் சார ் ....”

பானேை வதை ்து விட ்டனே ் .

மீ ண ்டு ம ் எழு த உட ்கார ்ந ்தபாேது , என ் உள ்ளத ்து க ்கு ள ்ளே ஒரு ஒலிப ்பதிவு நாடா இயங ்கத ் தாெடங ்கியது . அதிலே என ் கு ரலின ் மறு வடிவம ் தரிந ்தது .

“பத ்திரிகயைாளன ் என ்பவன ் , வறெு ம ் சயெ ்திசகேரிப ்பவன ் அல ்ல.... சமு தாயத ்தில ் பொறு ப ்பு மிக ்க அங ்கம ் .... அவனால ் எழு தப ்படு கின ்ற சயெ ்திகள ் ,வறெு மனே சம ்பவங ்களின ் தாெகு ப ்பாக மட ்டு ம ் இரு க ்கக ் க ூ டாது .... சந ்ததியினரு க ்கு ஒரு படிப ்பாகவும ் அமயைவணே ்டு ம ் . மனித உயிரகைக் காக ்கும ் மகத ்தான கடமை , ஒரு வதை ்தியனு க ்கு எந ்த அளவு க ்கு உள ்ளதாே, அது பாேல மனித உயிர ் ,உரிமை,உணர ்வு பானே ்றவற ்றை மனிதநயேத ்து டன ் காப ்பாற ்ற

வணே ்டிய பொறு ப ்பு ணர ்வு ,ஒரு பத ்திரிகயைாளனு க ்கு நிச ்சயம ் இரு க ்கவணே ்டு ம ் .

அவனது பனோ, பிரச ்சினகைளில ் மு டக ்கப ்படக ் க ூ டாது . பிரபஞ ்சத ்தயைே அடக ்கியிரு க ்க வணே ்டு ம ் ....!

இந ்தப ் பள ்ளிக ் க ூ ட தவேபைற ்றி, பத ்திரிகயைில ் எழு து வது மட ்டு மல ்ல, அது உரு வாகு வதற ்கான எந ்தநெ ்தக ் கடமகைளிலலெ ்லாம ் ஈடு பட வணே ்டு மாே, அதிலலெ ்லாம ் பிரவசேித ்து , என ்னால ் மு டிந ்தளவு உதவியசை ் சயெ ்யவணே ்டு ம ் .

என ் பனோ, தாெடர ்ந ்து எழு தத ் தாெடங ்கியபாேது , அது காெஞ ்சம ் காெஞ ்சமாக விரிவடநை ்து , பிரபஞ ்சமாக மாறிக ்காெண ்டிரு ப ்பதை என ்னால ் உணர மு டிந ்தது .

bairaabaarath@gmail.com

Written by -ஸ ்ரீ ராம ் விக ்னேஷ ் - (வீ ரவ நல ்லூர ் , நலெ ்லை மாவட ்டம ்)
Tuesday, 28 August 2018 14:49 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 15:05

டி.வி.ஆர்., நினைவு சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு
ரூ.7,500
பெற்ற சிறுகதை

சிறுகதை

ஸ்ரீராம் விக்னேஷ்

ஒரு பேனா பிரபஞ்சமாகிய போது...

"பாருப்பா, மனுசன் அம்பது வயசாகியும் என்னமாதிரி பறந்து பறந்து நியூஸ் கவர் பண்றாரு... ரிப்போட்டர்னா இப்பிடித்தான் இருக்கணும்."

சீப் எடிட்டர் சீனிவாசன், தன் நண்பர்கள் சிலருடன் பேசிக்கொண்டதாக சப்-எடிட்டர் சாரங்கபாணி எனக்குச் சொல்லிப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்ட சம்பவம் நடந்து மூன்று மாதமாகிறது.

இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நானும், சாரங்கபாணியும் ஒன்றாகத்தான் இந்த தினசரிப் பத்திரிகையில் நிருபராகச் சேர்ந்தோம். எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளுக்கெல்லாம் ஒன்றாகவே சென்று செய்திகள் தொகுத்திருக்கிறோம்.

அவரது எம்.ஏ., பட்டப்படிப்பும், எனது எஸ்.எஸ்.எல்.சி.,யும் நாளடைவில் எங்கள் இருவரின் தொழில் ரீதியான அந்தஸ்தில் விரிசலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறதே தவிர, அன்றைய நட்பு இன்றும் நீடிக்கத்தான் செய்கிறது.

இருந்தும், கடந்த இரண்டு மாதமாக நிருபர் பணியில் நான் இல்லை. நான் என்னதான் தவறு செய்து விட்டேன். எனது தவறாக அவர்களின் கண்ணிலே பட்டது என்ன? மாற்றுப் பத்திரிகையொன்றில் பணிபுரியும் மனோகரனோடு பேசுவதும், பழகுவதும்தான்.

அந்த மனோகரன் எங்கள் பத்திரிகையில் சிலகாலம் பணி செய்தவர். என்னை விட பதினைந்து வயது இளையவர். முன்னேறத் துடிக்கும் இளைஞர். அதைவிட பத்திரிகைத் துறையில் எனது சீடரும் கூட.

இந்தச் சந்திப்பும், வார்த்தைப் பரிமாறல்களும் அடிக்கடி நடப்பதுதான்.

சமீபத்தில் ஒரு தடவை மனோகரன் என்னைச் சந்தித்தபோது, என்னிடம் கேட்டார்.

'சார்... ஒரு வித்தியாசமான பேட்டி எடுத்திருக்கிறேன். பிரிண்டிங்குக்கு குடுக்கிறதுக்கு முன்னால ஒரு தடவை உங்ககிட்ட காட்டி, உங்க ஒப்பீனியனை கேட்டு, கரெக்ஷன் பண்ணிட்டு குடுக்கலாம்னு நினைக்கிறேன் சார். லைட்டா கொஞ்சம் பார்க்கிறீங்களா?'

வஞ்சகமில்லாத பேச்சு வார்த்தையில் குழந்தைத்தனம். நான் பக்குவமாகச் சொன்னேன்.

'மனோ... நாம எவ்வளவுதான் பழகினாலும், ஒண்ணை மட்டும் மனக்குள்ளே வெச்சுக்கணும்... நமக்குள்ளே என்ன இருக்குன்னு நெனைக்க இது நம்ம ரெண்டு பேரோட குடும்பப் பிரச்னை இல்லை... ரெண்டு பத்திரிகைத்துறை சம்பந்தப்பட்டது. நான் அடுத்த பத்திரிகையில உள்ளவனாயிருந்தாலும், என்மேல வெச்சிருக்கிற மதிப்பாலும், நம்பிக்கையாலும் நீங்க இப்படிக் கேட்டீங்கன்னு புரிஞ்சிகிட்டேன். ஆனா, நம்ம பத்திரிகை தர்மப்படி இதை நீங்க என்கிட்ட காண்பிக்கிறதும் தப்பு. அதை படிச்சுப் பாத்து என்னோட ஒப்பீனியனை நான் சொல்றதும் தப்பு. சொல்லப் போனா, நாம சார்ந்திருக்கிற பத்திரிகைகளுக்கு நாம துரோகம் பண்ற மாதிரி.

நாம எப்பவும் சந்திப்போம், பேசுவோம், அது வேற. அதில யாரும் தலையிடவோ, கேள்வி கேக்கவோ முடியாது. ஆனா, தொழில் ரீதியா கருத்துப் பரிமாறல் நல்லாயிருக்காதுன்னு நெனைக்கிறேன். அர்ஜுனனும், துரோணரும் எந்த அளவுக்குதான் குருவாகவும், சிஷ்யனாகவும் இருந்தாலும் குருக்ஷேத்திரத்துக்கு வந்தப்போ அவுங்க ரெண்டு பேருமே...' கூறி முடிக்காமல் மெதுவாகச் சிரித்தேன்.

'சாரி சார்... தப்புத்தான்...'

இதெல்லாம் சகஜந்தான். ஆனால், இத்தனையையும் யாரோ தவறாகச் சித்திரித்து, ஒன்றுக்குப் பத்தாக ஆபீசில் பற்ற வைத்துவிட, அது சீப் எடிட்டர் காதில் விழ, அதனுடைய விளைவு, வேலை போயிற்று.

எனக்குக் கவலை வேறொன்றுமல்ல. ஆசிரியர் என்னைக் கூப்பிட்டு தெளிவாக விசாரித்துவிட்டு, எதையும் செய்திருக்கலாம். ஆனால், அதொன்றுமே இல்லாமல்...

சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்டதும் மனோகரன், எனது வீட்டுக்கு ஓடோடி வந்தான். 'சார்... கேள்விப் பட்டது உண்மையா? உங்க வேலை போறதுக்கு நான் காரணமாகிட்டேனே சார்.' சிறு பிள்ளைபோல அழத் தொடங்கி விட்டார்.

நான் மனோகரனைத் தேற்றினேன்.

'சே... என்ன இது... பச்சப் புள்ளை மாதிரி... ஒரு பத்திரிகையாளனாயிருக்க வேண்டாமா? இப்ப என்ன, தலையா போயிரிச்சு. என் மேல சந்தேகப்பட்டு, சந்தேகப்பட்டு வேலை வாங்கிறதை விட சங்கடமில்லாம வீட்டுக்கு அனுப்பினது எவ்வளவோ பெட்டர்' சிரித்தபடி பேசினேன்.

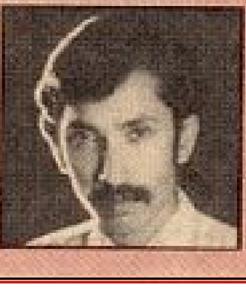
சில நிமிட மவுனத்தின் பின்பு மனோகரன் கேட்டார்.

'சார்... நீங்க மட்டும் சரின்னு ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்க சார்... எங்க பத்திரிகை ஆபீசில உங்களுக்கு நல்ல பொறுப்பான போஸ்ட் வாங்கித் தர்றேன்... எங்க சீப் எடிட்டர் கூட இதைப்பத்தி கேள்விப்பட்டு ரொம்ப வருத்தப் பட்டாரு.'

'மனோ... என் மேல மதிப்பு வெச்சிருக்கிற உங்க பத்திரிகைக்கு என்னோட நன்றியை தெரிவிச்சுக்கிறேன். அதே நேரத்தில் நீங்க சொன்ன மாதிரி நான் உங்க பத்திரிகையில வந்து சேந்தேன்னா, எங்க பத்திரிகை ஆபீசில, என்மேல பட்ட சந்தேகம் ஊர்ஜிதமாகிடும். என்னமோ, நான் உங்க பத்திரிகையில சேரணும்கிறதுக்காகத்தான், உங்க கூட பேசறேன், பழகிறேன்னு சொல்லி, நம்ம பாசத்தையும், பழக்கத்தையும் கொச்சைப்படுத்தி, அடுத்தவுங்க பேசிறதுக்கு வாய்ப்பு தந்தது

ஸ்ரீராம் விக்னேஷ்

நிஜ பெயர்: ஆர்.விக்னேஸ்வரன், வயது: 40, தொழில்: புகைப்பட ஸ்டுடியோ உரிமையாளர், படிப்பு: +2, '96ல் ஆனந்த விகடன் இதழ் நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் ஆறுதல் பரிசு பெற்றவர். கவிதைகள் எழுதுவதிலும் ஆர்வமுள்ளவர். நிறைய எழுத வேண்டும், சாகித்திய அகாடமி பரிசு வாங்க வேண்டும் என்பது இவரது லட்சியம்.



தபால்துறை 'சேவிங்ஸ் பேங்க்' ஏப்.1, 1882ல் தொடங்கப்பட்டது.

Written by -ஸ்ரீ ராம் விக்னேஷ்- (வீரவநல்லூர், நெல்லை மாவட்டம்)
Tuesday, 28 August 2018 14:49 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 15:05

போல், ஆகிவிடும் இல்லையா?

'மேலும், நாம பத்திரிகைக்கா ரங்கப்பா. சட்டமுனையைவிட வலிமை உள்ளது நம்ம பேனா முனை.'

'வாஸ்தவம் தான் சார். என்ன இருந்தாலும், நான் உங்களைவிட 15 வருட ஜூனியர். நமக்குள்ள உள்ள பவரை நான் தெரிஞ்சுக் காம இருந்தேங்கிறத நினைக்க எனக்கே வெட்கமாய் இருக்கு சார்.'

'பரவாயில்லை மனோ. இது சாதாரணமா ஏற்படக் கூடிய பீலிங்தான். இதை நாமதான் கன்ட்ரோல் பண்ணிக்கனும்.'

கடந்த நாட்களை மனதிலே அசைபோட்டபடி வீட்டு வராந் தாவில் சாய்வு நாற்காலியில் படுத் திருந்த என்னை டெலிபோன் ஒலி அழைத்தது.

மறுமுனையில் சப்-எடிட்டர் சாரங்கபாணி.

''வணக்கம் சப்-எடிட்டர் சார்... பரவாயில்லையே, இன்னும் என்னைய ஞாபகம் வெச்சிருக்கீங்க.''

''நீங்க எங்களை தவறா நெனைச்சிட்டீங்க போல தெரி யுது. இருந்தாலும் பரவா யில்லை... உங்களைப் பத்தி தவ றான செய்தி கெடைச்சதால அவச ரப்பட்டு ஆக்ஷன் எடுத்திட் டேன்னு சிப் எடிட்டர் ரொம்ப வருத்தப்படறார்.

''சரி சரி... நடந்ததெல் லாம் போகட் டும் சார். இன்னிக்கு ஈவினிங் ஏழு மணி போல, சிப் எடிட்டர் உங்களை வந்து சந்திக்கச் சொன்னாரு. வர்றீங்களா... ப்ளீஸ். இதை நான் ஒரு சப்-எடிட்ட ராக பேசல்லை. உங்களோடு சேர்ந்து வேலை செய்ததை நினைச்சு பேசறேன். ப்ளீஸ் கம் சார்.''

என் பேச்சிலிருந்த வேகமும் சற்று தணியத் தொடங்கியது.

''உங்க வருத்தம் எனக்கு புரிகிறது சார். இனிமேல் இப்படி யான அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காது. அதுக்கு நான் கியா ரண்டி. மத்தப் பத்திரி கைக்காரங்க சில பேரு, உங்களைத் தங்க கூட இழுத்துக்க முயற்சி பண்ணினதா கவும், அதுக்கு நீங்க ஒத்துப் போகல்லைங்கிற நியூசும் கெடைச்சிருக்கு. அதனால சிப்-எடிட்டர் உண்மையிலேயே தன்னோட தவறுக்காக ரொம்பவும் 'பீல்' பண்றாரு. கண்டிப்பா நீங்க ஈவினிங் ஆபீசுக்கு வாரீங்க. எல்லாரும் உங்களை, உங்க ஒத்துழைப்பை எதிர் பார்த்துக் கிட்டிருப்போம் சார்.'' கூறிவிட்டு போனை வைத்து விட்டார்.

சங்கொலி!

அம்புலிமாமா பத்திரிகை நிறுவனத் திலிருந்து வெளிவந்த சினிமா, சிறு வர்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான மாத இதழ்கள் கடந்த சில மாதங்களாக நின்று போயுள்ளன. அவற்றை மீண்டும் வெளிக் கொணரும் முயற்சியில் அந்த நிறுவனம் ஈடு பட்டுள்ளது. *-சங்கிலிபாண்டி.*

பலமாய் பெய்து கொட்டிய மழை ஓய்ந்து நில மெல்லாம் சகதிமயமாக இருந்தது. 'பனந்தோப்பு' கிராமத்திற்கு போகும் பாதையில் வண்டி வாக னங்கள் போனதா அல்லது உழவு எந்திரம் போனதா என்ற சந்தேகத்தை உண்டாக்கும் விதத்தில், கொத்திப் புரட்டியது போல நிலம் காட்சியளித்தது. கையில் வைத்திருந்த கேமராவில், அந்தப் பாதையை இரண்டு வியூகத்தில் கவ்விக் கொண்டேன்.

இரண்டு மாத இடைவெளிக்குப் பின்பு என்னைக் கண்ட பனந்தோப்பு மக்கள் குதூக லித்து ஓடிவந்து என்னைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். கடைசியாக நான், செய்திகள் திரட்டுவதற்கு வருவ தாகச் சொல்லியிருந்த இடம் இந்த பனந்தோப்பு கிராமந்தான். அதற்கு ஆதரவாக தமது குறைபாடு களைச் சொல்வ தற்கு அவ்வூர் மக்கள் தயாராக இருந்த வேளையில் தான் சில வேண்டாத விவகாரங்கள் நடந்து முடிந் துவிட்டன.

மக்கள் எனக்கு ஆதரவு தருகி றார்கள். என் எழுத்தை நம்புகிறார்கள். அரசியல்வாதிகளைக் கண்டு ஒதுங்கி நிற்பது போல அல்லாமல், என்னைச் சுற்றிக் குழுமி, குறை களை எழுதும்படி சொல்லும்போது தங்களில் ஒருவனாக நினைத்து, உரிமை யுள்ளவர்களாக என்னைத் தொட்டும் கூடப் பேசுகிறார்கள்.

எனக்குத் திடீ ரென ஒரு யோசனை. அந்த மக்கள் கூட்டத் துள்ளே பழுத்த பழ மாகத் தெரிந்த முதி யவர் ஒருவரிடம் கேட்டேன்.

''ஐயா... நீங்க ஓட்டு போடுறீங்க... எம்.எல்.ஏ.ன்னும், எம்.பி.ன்னும் தெரிவு செய்யிறீங்க. ஆனா, அவுங்க வர்ற நேரத்தில பேசவே யோசனை பண்றீங்க... ஆனா, நான் ஒரு பத்திரி கைக்காரன். நான் வந்த உடனே மட்டும் சுத்திவந்து மொச்சிடுறீங்க. அடுக்கடுக்கா குறை சொல்லுறீங்க. ஏன் இதுமாதிரி அந்த அதிகாரிகிட்ட கேட்டா என்ன?''

ஒருகணம், என்னை வைத்தகண் வாங்காமல் நோக்கிய அந்தப் பெரி யவர், கண்களை மூடி ஒரு பெரு மூச்சை விட்டுவிட்டு பேசினார்.

''நமக்கின்னு கெடைச்ச ஓட்டு உரி மையை போடாம விட்டு, அடுத் தவன் அதை கள்ள ஓட்டு போடச் செய்தோ, இல்லை போடாம வேஸ்ட் பண்ணியோ, நமக்கின்னு தந்த உரிமையை எதுக்கு தம்பி விட்டுக் கொடுக்கனும். வேஸ்ட் ஆகக் கூடாதுன்னா அதை யாருக் காச்சும் பயன்படுத்தனும். அந்த நேரத்துல யாருக்கு போட னும்னு மனசுக்கு தோனுதோ அந்த ஆளுக்கு போட்டுபுட்டு நம்ம வேலையை பாக்க வேண்டி யது... அம்புட்டுத்தான்.''

''அப்பமன்னா மனு எதுக்கு குடுக்கிறீங்க.'' கேட்டேன் நான்.

''குடுக்காம வுட்டா இந்தக் கிராமத்தில எந்த ஒரு கொறையும் கிடையாதுன்னு சொல்லிப்புடுவாங்க. குடுத் திட்டா நம்ம மேல எந்த ஒரு குறையும் வராது. அதுக்கு அப்பு றமா உங்ககிட்ட சொல்லி பத்தி ரிகையில போடவும் வசதியாய் இருக்குமில்லியா?''

வேதனையும், விரக்தியும் அவரது முகத்திலும், பேச்சிலும் நர்த்தனம் புரிந்தன.

படிப்பறிவு இல்லாதவர்கள்

தபால் பெட்டிகளை தெருக்களில் வைக்கும் பழக்கம் இங்கிலாந்தில், 1855ல் தொடங்கப்பட்டது.

சிறுகதை

எனினும், படிப்பவர்கள், பேசுபவர்களின் வாய்மொழியை கேட்டுக் ரசித்து வைத்துக் கொள்ளும் உலகஞானம் மிக்கவர்களாக இருப்பதைக் கண்டு மெய் சிலிர்த்தேன்.

சுற்றியிருந்த கூட்டத்துள்ளே முண்டியடித்துக் கொண்டு ஒரு இளம்பெண் கையிலே சுமாரான எவர்சில்வர் டம்ளருடன் வந்து அதை என்னிடம் நீட்டினாள். உள்ளே பதநீர்.

தொண்டையிலோ தாகம். நெஞ்சிலோ தயக்கம். நிலைமையை பெரியவர் புரிந்து கொண்டார்.

''இது ஒண்ணும் காசு குடுத்து கடையில வாங்கி உங்களுக்கு லஞ்சமா தரலை தம்பி. எப்பவுமே நாங்க சாதாரணமா சாப்பிடுற பதநீர்தான். உங்களை எங்க குடும்பத்தில ஒருத்தரா நெனைச்சுத்தான் தர்றோம். வாங்கிச் சாப்பிடுங்க.

மனதிலே மதிப்பும், பாசமும் பொங்க, அந்த பெண்ணின் முகத்தை நோக்கினேன். மலையைச் சாய்த்து விட்டவள் போல ஒரு நிமிர்ந்த சிரிப்புடன், தன் இடுப்பிலே சொருகி வைத்திருந்த கடுதாசி ஒன்றை என்னிடம் நீட்டினாள். நீட்டும்போது அவளின் முகத்திலே திடமான நம்பிக்கை,எதிர்பார்ப்பு எல்லாம்.

கடிதக் கோரிக்கைகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். இதுவோ கவிதைக் கோரிக்கை.

விளக்கில் எண்ணெய் நிறைய இருக்கு...
வெளிச்சம் தங்க திரியும் இருக்கு..
வேண்டும் இப்போது தீப்பெட்டியே!
படிக்க எமக்கு மனதும் இருக்கு...
பகிர்ந்து கொள்ள அறிவும் இருக்கு...
பாடம் தர ஒரு பள்ளி வேண்டுமே!

என்னையும் மீறி என் கண்களிலிருந்து சில துளிகள் விழுந்தன. பாசமும், கனிவும் பொங்க அவளின் தலையை எனது கரத்தால் வருடிவிட்டேன்.

அவர்களிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு, எனது வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்த பின்னரும், அந்த பெண்ணின் உருவமே எனது மனத்திரையில் நிறைந்து நின்றது.

இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டு, காலையில் சென்று வந்த செய்திகளையும் பனந்தோப்பு கிராமத்து பள்ளிக்கூடக் கோரிக்கை பற்றிய செய்திகளையும், அதற்கான கட்டுரையையும் எழுதுவதற்குத் தயாராக உட்கார்ந்தேன்.

டெலிபோன் மணி அடித்தது. ஒரு கடுரமான குரல்.

''இன்னிக்கு பனந்தோப்பு கிராமத்துக்கு வந்த பத்திரிகை நிருபர் நீதானேய்யா!''

அதிகார தோரணை தொனித்தது.

''ஆமா...''

''ஏன்யா... ஊர் முழுக்க எத்தனையோ பிரச்னைங்க இருக்கு. அதெல்லாத்தையும் வுட்டுபிட்டு, அந்த பனந்தோப்பு பசங்களுக்கு பள்ளிக்கூடம் வேணும்னு உங்க பத்திரிகையில எழுதி, அதுமூலமா பள்ளிக்கூடம் வர்றதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணித் தர்றதா சொன்னியாமே?''

''பத்திரிகை மூலமா அதை செய்ய முடியாதுன்னு நீங்க நெனைக்கிறீங்களா?''

◇ உலகப்புகழ் பெற்ற சிரிப்பு நடிகர் சார்லி சாப்ளினுக்கு முதன் முதலில் தபால்தலை வெளியிட்ட நாடு இந்தியா.

''பத்திரிகை மூலமா செய்ய முடியாதுன்னு நான் நெனைச்சிருந்தா, இப்ப மெனக்கெட்டு உனக்கு போன் பண்ணுவேனாய்யா. பத்திரிகை மூலமா செய்ய முடியாதது இல்லை. ஆனா, செய்யக் கூடாது. புரிஞ்சுதா! வேணும்னா உன்னோட பேங்க் அக்கவுண்ட் நம்பரைச் சொல்லு. உன் பேரில் வேண்டிய பணத்தை போட்டு வச்சிடுறேன்.''

எனக்கு ஒரு உண்மை புரிந்தது. பனந்தோப்பு மக்களைக் கொத்தடிமை போல் நடத்துகின்ற ஒரு சில அரசியல் கைகளுள் ஏதோ ஒரு கையின் குரல்தான் அது. பள்ளிக்கூடம் ஆரம்பித்து அந்த மக்கள் படிக்கத் தொடங்கி விட்டால், தங்களது அடக்குமுறைகள் நாளடைவில் அடங்கிப் போய்விடுமே என்கின்ற பயம். அதேவேளை என்னை நேரிலே சந்திக்கவும் தயக்கம்.

''என்னய்யா மவுனம் ஆகிட்டே... பேசாம உன்னோட பேங்க் அக்கவுண்ட் நம்பரை சொல்லு.''

''கண்டிப்பா சொல்றேன் சார். அதுக்கு இப்ப அவசரப்படாதீங்க! கூடிய சீக்கிரத்தில பனந்தோப்பு கிராமத்தில பள்ளிக்கூடம் கட்டி முடிச்சு, அதை நிர்வாகம் பண்ணுறதுக்கின்னு தனிப்பட்ட முறையில ஒரு ட்ரஸ்ட் அதாவது அறக்கட்டளை ஆரம்பிப்பாங்க... அந்த நேரத்துல போன் பண்ணுங்க. அதோட நம்பரை உங்களுக்கு தர்றேன். அந்த நம்பருக்கு பணத்தை டெபாசிட் பண்ணினீங்கன்னா ரொம்பவும் உதவியா இருக்கும்.''

மறுமுனையில் பற்களை 'நறநற' என்று கடிக்கும் சத்தம் தெளிவாக கேட்டது.

''ராஸ்கல் என்கிட்டேயே உன் வேலையை காட்டுறியா? உன்னைய தட்டி வைக்க எனக்கு எவ்வளவு நேரம் ஆவப் போகுது. ஏற்கனவே உன்னைய நிருபர் பதவியிலயிருந்து சிலகாலம் தூக்கி வெச்சிருந்த தாங்கங்கிற கதை எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். உன்னைய நெரந்தரமா இந்தப் பதவியிலயிருந்து தூக்க வைக்கல, நான் என் அப்பனுக்குப் பொறக்கல்ல.''

''நிச்சயமா உங்கப்பாதான் உங்களைப் பெத்தாங்க. ஆனா, பேரை மட்டும் வைக்க மறந்திட்டாங்க. பேர் வைச்சிருந்தா நீங்க உங்க பேரைச் சொல்லிவிட்டு இவ்வளவும் பேசியிருப்பீங்க. ஒண்ணை மட்டும் தெரிஞ்சுக்குங்க சார். நாம துட்டுக்காகத்தான் பொழைப்பு நடத்திறோம். ஆனா, இந்தக் கடமையை நாம கடமைக்காகச் செய்யலை. சேவை மனப்பான்மையோட செய்யிறோம். துட்டால குடும்பத்தையும், கடமையால சமுதாயத்தையும், சேவை மனப்பான்மையால ஆத்மார்த்த திருப்தியையும் வளர்த்துக்கிறோம். எங்க பத்திரிகை தர்மத்தில மெயின் சப்ஜெக்டே இதுதான் சார்.''

போனை வைத்து விட்டேன்.

மீண்டும் எழுத உட்கார்ந்தபோது, என் உள்ளத்துக்குள்ளே ஒரு ஒலிப்பதிவு நாடா இயங்கத் தொடங்கியது. அதிலே என் குரலின் மறுவடிவம் தெரிந்தது.

'பத்திரிகையாளன் என்பவன் வெறும் செய்தி சேகரிப்பவன் அல்ல... சமுதாயத்தில் பொறுப்புமிக்க அங்கம். அவனால் எழுதப்படுகிற செய்திகள் வெறுமனே சம்பவங்களின் தொகுப்பாக மட்டும் இருக்கக் கூடாது. சந்ததியினருக்கு ஒரு படிப்பாகவும் அமைய வேண்டும். மனித உயிரைக் காக்கும் மகத்தான கடமை ஒரு வைத்தியனுக்கு எந்த அளவுக்கு உள்ளதோ, அதுபோல மனித உயிர், உரிமை, உணர்வு போன்றவற்றை மனித நேயத்துடன் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்புணர்வு, ஒரு பத்திரிகையாளனுக்கு நிச்சயம் இருக்க வேண்டும். அவனது பேனா, பிரச்னைகளில் முடக்கப்படக் கூடாது. பிரபஞ்சத்தையே அடக்கியிருக்க வேண்டும்.

'இந்தப் பள்ளிக்கூட தேவைபற்றி பத்திரிகையில் எழுதுவது மட்டுமல்ல, அது உருவாவதற்கான கடமைகளில் ஈடுபட வேண்டுமோ, அதிலெல்லாம் பிரவேசித்து என்னால் முடிந்தளவு உதவியை செய்ய வேண்டும்.

என் பேனா தொடர்ந்து எழுதத் தொடங்கியபோது அது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விரிவடைந்து, பிரபஞ்சமாக மாறிக் கொண்டிருப்பதை என்னால் உணர முடிந்தது.

○○○

◆ பல வண்ண உருவ தபால் தலைகள், இந்தியாவில், 1937ல் வெளியிடப்பட்டன.

தினமலர் நாளிதழின் இணைப்பாக ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையும் வெளிவருவது தினமலர்-வாரமலர். கதைகளில் வரும்பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனையே, படைப்புகளை சுருக்கவும், திருத்தவும் பொறுப்பாசிரியருக்கு முழு உரிமை உண்டு. படைப்புகளை அனுப்பும் போது அந்தந்த பகுதியின் தலைப்பை முகவரியில் எழுதவும். முகவரி : த.பெ.எண்:517, சென்னை - 600 008. தொலைபேசி : 8267106, 8274153.