



Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

புகுந்த நாட்டும் சமீபம்தான் வதைத்து எழுதுவதுதான் இலக்கியத்தரமானதாக அமையுமென்ற நோக்கமும் இழையோடுகின்றது. இவர்களில் லாம் ஒன்றை உணர்வணையும். தரமான படபைப் பென்பது எதனைப் பற்றியதாகவும் இருக்கலாம். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட யுத்த எழுத்தாளர்களின் படபைப்புகளில் சிறந்த படபைப்புகள் அவர்களது சொந்த நாட்டும் பிரச்சனையை மையமாக, வதைத்து எழுந்தவையே. உதாரணமாக போலந்து யுத்த இனத்தலைச் சேர்ந்து ஜேர்ஸி கொஸின்ஸ்கியின் **Painted Birds** என்ற மிகப் பிரபலமான நாவலைக் குறிப்பிடலாம். 1991 இல் தற்கொலை செய்து கொண்ட கொஸின்ஸ்கியின் படபைப்புகள் பிரச்சனையைக் குறிப்பிடுவது, நிறமீட்டப்பட பறவைகள் (**Painted Birds**) நாவலில், யுத்தச் சிறுவனாக யுத்தச் சமீபம்தான், நான்காண்டுகளாக கிழக்கு ஐரோப்பியநாடுகளில் அலைந்து திரிந்த தனது சொந்த அனுபவங்களையே கொஸின்ஸ்கி விபரிக் கின்றான். இன்று இந்தப் படபைப்பு: ஆங்கில இலக்கியத்தின் முக்கிய படபைப்புகளில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இதனை நாம் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். கொஸின்ஸ்கியால் அவர்மேல் அவரது சொந்த நாட்டும் அரசியல் நிலைமை ஏற்படுத்திய பாதிப்பை மறக்கமுடியவில்லை, அதனைப் படபைப்புக் காமல் இருக்கவும் முடியவில்லை.

என்கதைகளும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. என்கதைகள் அவற்றிலிருந்து தப்பவும் முடியாது. அதேசமயம் புதிய சமீபம்தான் தாக்கங்களிலிருந்தும் என்னால்தப்பமுடியாது. எனப்படபைப்புகள் அவற்றை வளரிப்படுத்தவே செய்யும். ஆனாலும் அப்படி வளரிப்படுத்தும் போதுகூட என்னாட்டும் பிரச்சனையின் சாயல் அவற்றின்கூடே வளரிப்படுத்தான செய்யும்.

## 1. 00000000 : 0000000 - 0.0.000000000 -

பல்கனியிலிருந்து எதிரே விரிந்திருந்த காட்சிகளில் மனம் ஊன்றாத வனாகப் பார்த்துப்பிடித்திருந்தான் சபாபதி. கண்ணிற கட்டியவரை கட்டங்கள். உயர்ந்த, தாழ்ந்த, அகன்ற, ஓடும் கிய கட்டங்கள். டெஸ்ட் மண்டி மொறிஸ் கபுறியது போல் மனிதமிருகங்கள் வாழ்கின்ற கபுறுகள். நகரங்கள் மனிதமிருகங்கள் வாழுகின்ற மிருககாட்சிச் சாலையை என்று அவர்குறிப்பிட்டதில் தவறேதும்மிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பாரக்கப் போனால் இன்றைய மனிதனின் அடிப்படையின் பிரச்சினைகளிற்கு ஒரு வகையில் நகரங்களும் காரணமாயிருக்கலாம். மிருகங்களை கண்ணாடிகளில் அடவைத்து வாழ்நிரப்பந்திக்கும் போது அவற்றின் இயல்புகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் பல, நகரத்தில் சிறிந்திருக்கும் கட்டடக் கண்ணாடிகளிற்குள் அடவைப்பட்டுக் கிடக்கும் மனிதமிருகங்களிலும்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

காணப்படுகின்றனவாம், நகரத்தில் இருந்து கொண்டுதானே இன்றைய மனிதன் சக மனிதன் மலே அதிகாரத்தை பிரயோகிக்கின்றான்.  $X=Y$   $Y=Z$ , ஆகவே  $X=Z$  என்ற வகையான கணித சாத திரத்திறக் குரிய தரக்க நியாயத்தின்படி பாரக்கப்போனால் இன்றைய மனிதனின் பிரச்சினைகளிற்கு முக்கிய காரணம் நகரத்து மனிதன் என்றல்லவா ஆகிவிடுகின்றது. இது பற்றியெல்லாம் சிந்திக்கும் மனநிலையில் சபாபதி இருக்கவில்லை.

வழக்கத்தையிட குளிர் இந்த வருடம் அதிகம். இன்னும் பனிமழை பொழியத் தொடங்கவில்லை. டொரண்டோ வந்தபுதிதில் இவ்விதக் குளிர் காலம் நெருங்கும் போதே தலையிடி தொடங்கி விடும். ஊர் ஞாபகம் தோன்றிவிடும். கசோரினாபீச்சில் ஒருமுறை மழை கிழவணேடும் போலிருக்கும். நவாலிமண்கும் பிகளிற்கருகில் சாயந்தபடி விரிந்து கிடக்கும் வயல்வெளிகளை தொலைவில் திரியும் காக்கைத் தூக் கடற்கரையை, கல்லுண்டாய் வெளியகை காற்றிலாடும் பனைப் பனைகளையெண்ணும் போலிருக்கும். வருடம் செல்லச் செல்ல டொரண்டோ இவ்விதக் பழகிவிட்டது. குளிர் காலமும் ஸ்னோவும் முன்புபோல இவனை இப்பொழுதெல்லாம் அதிகம் பயப்படுத்துவதில்லை. பழகிவிட்டன. இப்பொழுதெல்லாம் நேரத்துடனையே இருட்டி விடுகின்றது. நாலரை ஐந்து மணிக் கெல்லாம் இருள்கவிந்து விடுகின்றது. இலசோன இருளில் தடுங்குவதற்குத் தயாராகயிருக்கின்றது கட்டக்காடும் உயர்ந்து, நீண்டு தொலைவில் சீ என. கோபுரம் இவ்வளவு தொலைவிலும் வடிவாகத் திரிகின்றது. வழக்கமாக இவ் வறையைெல்லாம் ரசிக்கும் மனதிற்கு ஒரு கிழமையாக விடும்முறை. பாணுவைப் பற்றித் தான் மீண்டும் மீண்டும் கும்பைந்து போய்க் கிடக்கின்றது. பாணுமதி இவனது இல்லாள் இல்லாள் இல் வருவதற்கு இன்னும் ஒரு மணியாவது செல்லும். இந்தப் பிரச்சினைக்கு எப்படியாவது இன்று முடிவொன்றைக் கண்டு விடவேண்டும். மனதிற்குள் தீர்மானித்தவனாக உள்ளே செல்கின்றான். சனெறவன் 'டக்கிளா'வையும் மாரக்ரீட்டா'வையும் எடுத்து அளவாகக் கலந்து பிரிட்ஜிலிருந்து ஐஸ் கட்டிகளை எடுத்துப் போட்டபி மீண்டும் பல்கனிக் கு வருகின்றான். ஊரிலிருந்து காலத்தில் இவனது பிரியமான மதுபானங்கள், உடனிக் கிய பனங்கள், குரங்கும் (நம் மீர்ச் சாராயம் தான்), குரங்கென்று பெயர் வதைத் மகராசிக் கு வாயில் சக கரையை அள்ளித் தான் போட வேண்டும். நமது மீ தாதையர் யார் என்பதில் சந்தகேப்படுபவர்களின் சந்தகேத்ததை தீர்த்து வதைத் துவிடும் வல்லமையிக்கு அந்தக் குரங்கு. இந்நாட்கு குடிவகைகளில் இவ்விதக் கெதுவாமே பிபிக்கவில்லை. எவ்வளவு குடித் தாலும் குரங்கின் அந்தக் கிக் இவ்விதக் இப்பொழுதெல்லாம் வருவதில்லை. ஒரு வளை இவ்விதக் கு வயசாகிவிட்டதன் அறிகுறியாகயிருக்கலாம். ஆனால் இந்த டக்கிளா (மெக்ஸிகோவின் புகழ்பெற்ற மதுவகை) மட்டும் ஓரளவிற்கு இவனுக்கு பிபித்தமானது.

டக்கிளாவின் அறிமுகம் இவ்விதக் குக் கிடத்தைற்குக் காரணமே "கிட்டார் அபிக்கப் போனதுதான். 'கிட்டார் அபிப்பதற்கும் 'டக்கிளா' விற்கும் என்ன சம்பந்தமென்று மீக்கில் விரலையதைத் துவிடாதீர்கள். "கிட்டார் அபிப்பது என்பது ரெஸ்டாரண்டில் கோப்பை கழுவதற்குரிய பரிபாசை அவ்வளவுதான் கனடா வந்தபுதிதில் இவன் செய்த முதல் வலை கிட்டார் அபிதான். கிரகே கனுடைய ரெஸ்டாரண்ட் வலை செய்வதில் கவணம்மணி அபிக்கப் பிறுவுதுபோல் இவன் ஒரு மாடு மாதிரி. கிரகே கர்கள்குமாடு மாதிரி வலை செய்பவர்களைய நல்லாப் பிபிக்கும், மாடு மாதிரி வலை வாங்கவும் நல்லாப் பிபிக்கும். அதசேமயம் நீங்கள் மட்டும் நன்கு வலை செய்து விடுகிறீர்களென்று வதைத் துக் கொள்ளுங்கள். அவர்களைய மாதிரி உங்களையக் கவனிக்க வேறு யாராலும்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

முடியாது.

இவன் ஏற்கனவே கனடா வருவதற்கு முன்பு கிரகேக்கக் கப்பலொன்றில் வலேசை செய்திருந்தான். கிரகேக்கர்களால் பற்றிச் சிறிது அறிந்திருந்தான். க.பொ.த. (சாதாரணம்) பரீட்சை எழுத்தகாலத்தில் பௌதிகத்தில் ஆரக்கிமிடீசு போன்ற கிரகேக்க விஞ்ஞானிகளால் பற்றிச் சிறிது படித்திருந்தான். மனித சமுதாயநாகரீக வளர்ச்சியில் கிரகேக்கர்களிற்கு முக்கியமான பங்களிப்புகளாக உண்டு. ஒரு காலத்தில் கொடிகட்டி வாழ்ந்த இனம் நம்மவரைப் போல கிரகேக்கர்களிற்குப் பிடித்த இன்னுமொரு விடயம் பழம்பெருமனை பசுவது, அதுவும் நம்மவரைப் போல்தான். ஆர்சிமிடீசு பற்றியோ பிளட்டோபற்றியோ கஹிவிட்டால் உடனடியாக மகிழ்ந்து விடுவார்கள். கிரகேக்கர்களால் பற்றிய அறிவு சபாபதிக் குக் கிரகேக்கர்களிடம் வலேசை செய்யும் போதெல்லாம் கைகொடுக்கத் தவறுவதேயில்லை. இவனது 'கிரகேக்க' அறிவிலும், வலேசையையும் பண்பிலும் அகமகிழ்ந்து போன ரெஸ்டாரண்ட் சொந்தக்காரனான பீட்டர் வலேசை முடிந்து வீட்டுசெல்லும் சமயங்களில் இவனிற்குத் தனக்கையாலயேமது வகைகளிலொன்றை அதற்குரிய 'கொக்டெயிலுடன்' அளவாகக் கலந்து கொடுப்பான். வலேசைக்களால் புநீங்க அதனைச் சுவதைத்தபி இவன் அரிஸ்டாட்டில் பற்றிக் கஹுவதை ஆர்வமாகக் கேட்பான், 'ஆங்கிலயேன்கள் தான் எல்லாப் பிரச்சனைகளிற்கும் காரணம், உங்களிடையே நாட்டை மட்டுமல்ல எங்களையும் கட்டிக் குட்டிச் சுவராக் கியவர்கள் இவர்கள் தான்' என்று அடிக் கட்டி பீட்டர் கஹுவதுண்டு. அந்த ரெஸ்டாரண்ட் அனுபவம் இன்று இவனிற்குக் கைகொடுக்கின்றது.

ஒரு மிடறை விழுங்குகின்றான். நடுஞ்சிற்கு இதமாகவிரூக்கின்றது. மீண்டும் பாணுமதியின் நினைவுகள் ...

பிரச்சினை இதுதான். இவனிற்கும் பாணுமதிக்கும் திருமணம் முடிந்து ஒரு வருடம் தான். ஒரு வருடமாக ஏற்படாத பிரச்சினை ஒரு கிழமையாக ஏற்பட்டுவிட்டிருந்தது. அதற்குக் காரணம் போன கிழமை இவன் காதுகளில் விழுந்த ஒரு கததைதான்.

நண்பனொருவன் வீட்டில் நடந்த சிறு பார்ட்டியொன்றில் அடிபட்ட கததைதான் இவன் நடுஞ்சில் பிரச்சினைத் தீயவை வளர்த்துவிடக் காரணமாகயிருந்தது. குடிப்போதையில் நண்பர்கள் அண்மையைக் காலமாக ஏஜண்டுகள் என்ற பெயரில் ஒரு சிலர்பண்பும் திருவிளையாடல்களால் பற்றிக் கததைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தாய்லாந்திலும், சிங்கப்பூரிலும் சீரழிந்து கொண்டிருக்கும் அப்பாவிப் பண்புகளால் பற்றிக் கண்ணிர விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். நண்பர்களிலொருவன் ஏஜண்ட் வலேசை செய்பவன். 'ஏஜண்ட்' மார்பை பற்றித் தரக் குறவைக்கக் கததைக் கும் ஏனைய நண்பர்களால் பார்த்துச் சீறினான்.

'எல்லா இடங்களிலும் கிரிமினல்கள் இருக்கத்தான் செய்யிறார்கள். அதற்காக எல்லா ஏஜண்ட் மார்பை பற்றியும் கட்டாமல் கஹுவது தவறு' என்பது அவனது வாதம். உண்மைதான். ஏஜண்ட் மார்பென்று ஒரு திரும் இல்லையென்றால் இன்று கனடாவில் நம்மவரின் சனத்தொகை பெருகியிருக்கப் போவதில்லைதான். ஊசித்துளகைளிற்குள் குள்ளும் தலையை நுழைத்துவிடும் ஓட்டகங்கள் அல்லவா நம்முடைய ஏஜண்டுகள்.

சபாபதி கட்ட ஏஜண்ட் ஒருவன் மூலமாக வந்தவன்தான். எல்லா மட்டத்திலும் கிரிமினல்கள் இருப்பதைப் போல்தான் ஏஜண்ட் காரர் விசயத்திலும் இருக்கின்றது என்பதுதான் அவனது எண்ணம். இன்று நம்மவர் சீரழிந்து கொண்டிருப்பதற்குக்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

காரணமே நாட்டுநிலமைதான். நாட்டுநிலமைதானே எல்லோரையும் ஓடஓட விரட்டி வகை கிறதது. அதனால் தானே பிரச்சினைகளும். நாட்டு நிலமை மட்டும் சீராகட்டும் தற்போதுநடபெறும் சீரழிவுகள் அரவாசியாகக் குறைந்துவிடும் என்று நண்பனொருவன் கடுகிக் கொண்டு இருந்தான். அது வரையில் சபாபதிக்குப் பிரச்சினையே ஏற்படவில்லை. அதன் பிறகு ஏஜண்ட் ஒருவனைப் பற்றி அவர்கள் கதைக்கத் தொடங்கியதும் தான் பிரச்சினை ஆரம்பமாகியது. ரொராண்டோவில் மனைவி பிள்ளைகளென்று வாழும் ஏஜண்ட் ஒருவனைப் பற்றிய கதை அது. அந்த ஏஜண்ட் தான் இவன் மனைவி பாணுமதியையும் கட்டி வந்தவன். சந்தகேத் தீ விசுவரூபமெடுத்து விட்டது. இந்த ஏஜண்ட்டுடன் ஒரு மாதமளவில் பாணுமதி சிங்கப்பிரிஸ் நின்றிருக்கின்றாள். நனைபுத்தற்கே சங்கடமாகியிருந்தது. இவனையே பதைத்தியமாகும் அழகு பாணுமதியினுடைய அழகு. மதமதர்த்த உடல்வாகு. எவ்வளவுதான் நுகிழ் நுகிழ் ஆடகைகள் அணிந்தாலும் அவளால் திமிறித்துடிக் கும் அழகுகளை ஒளித்து வகைகவே முடிந்ததில்லை. இவனது சந்தகேம் சுவாலவிட்டும் படர்வதற்குக் காரணமே அவளது அந்தப் பரேழுகுதான். மீண்டும் ஒரு மிடறவை விழுவங்கினான். உள்ளே சென்ற மது இலசோக வலை செய்யத் தொடங்கியது.

கடேட்டு விடுவோமா? மனைவை அரித்துக் கொண்டிருக்கின்ற சந்தகேத்தகைக் கடேட்டு விடுவோமா? எப்படி கடேபுது காறித்துப்பி விடமாட்டாளா? கடே காவிட்டால் இவனிற்கு மண்டை வடித்து விடும் போலிருந்தது. என்ன செய்வது? அவளும் தான் மாடு மாதிரி தொழிற சாலையொன்றில் வலை செய்கின்றாள். களைத்து வரும் அவளிடம் எப்படிக் கடேபுது? எவ்வளவிற்கு அடக்க முயன்றானோ அவ்வளவிற்கு மனஉளைச்சல் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

கிறிஸ்டினா அடிக் கடி கடுறுவாள். "யாரைத் திருமணம் செய்தாலும் இந்தியன் ஒருவனை செய்யவவே மாட்டனே."

'ஏன் கிறிஸ்டினா இந்திய ஆண்களை மாதிரிப் பொறுமை சாலிகள் ஒருத்தருமேயில்லை அது உனக்குத் தெரியுமா?'

"சும்மா பொய் அளக்காதே, சபாபதி உங்களையே ராமாயணம் பார்த்திருக்கின்றனே. உங்களையே கடவுள் ராமனே மனைவியை நம் பாமல் சந்தகேபட்டதுத் தீ க்குளிக்க வகைகவில்லையா? 'கிறிஸ்டினா இவனுடன் கிரகே கரஸ்டோரண்டில் வயிட் ரஸ்ஸாக வலை பார்த்தவள். சிலர் நிறுத்திமிர் பிடித்தவர்கள். அதிகம் கதைக்க மாட்டார்கள். இவள் அவர்களில் சிறிது வித்தியாசமானவள், அவளைப் பொறுத்த வரையில் சிறிலங்காவோ, பாகிஸ்தானோ, பங்களாதேசோ, இந்தியாவோ. இப்பகுதிகளிலிருந்து வருபவர்கள் எல்லோராமே இந்தியர்கள் தான். இந்த விசயத்தில் இவள் நிறுவெறிபிடித்தவர்களிலிருந்து சிறிது வேறுபட்டவள். நிறுவெறிபிடித்தவர்களிற்கு இப்பகுதிமக்கள் யாவராமே 'பாக்கி'கள். அவ்வளவுதான் வித்தியாசம். 'சபாபதி! உங்களையே ராமனைப் பார்த்து, கடவுளென்று வதைத்துக் கொண்டாடுகிறீர்கள். சொந்த மனைவியையே அவனால் நம்ப முடியாமலிருக்கின்றது. அவன் என்ன காரணம் சொன்னாலும் சீ தயைத்தீ க்குளிக்க வதைத்து. தவறு."

'ராமன் உண்மையில் மனைவியைச் சந்தகேகிக் கவில்லை அவனிற்குத் தெரியும் அவள் உத்தமி என்பது. உலகிற்கு அவளது நரேமையை வெளிப்படுத்த தான் அவன் அப்படிச் செய்தான்'

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

'அப்படிச் செய்வதைத் தான் பிழை என்கின்றனே. கடவுளின் அவதாரமான ராமனே இப்படிச் செய்வது மக்களையும் மனவியைச் சந்தகேப்பது சரியான செயலெனும்பச் செய்து விடுகின்றது.'

'அதிலென்ன தவறு. 'அதுதான் தவறென்கின்றனே. திருமணமென்பது சாதாரண விடயமென்றல்ல. வாழ்க்கை முழுவதும் ஒருவரையொருவர் நம்பி வாழும் ஒரு வகையான உறவு. இதற்குப் பரஸ்பர நம்பிக்கை மிகவும் அவசியம். ஒருவர் உரிமையை மற்றவர் மதிக்க வேண்டும். சீ தை விரும்பிய இராவணனிடம் போனாள்? ஊர்கந்தகேப்படுவதாக வதைத்து ராமன் சீ தையை எவ்வித சந்தகேமமின்றி ஏற்பதாக இருந்திருந்தால் ராமாயணத்தை எனக்குப் பிடித்திருக்கும். எங்களபை பார்த்திருமணம் செய்யும் மட்டும் நாங்கள் மனம் போனபடி வாழ்கின்றோம். முடித்த பிறகோ கடந்தகாலத்தபை பற்றிக் கவலைபடுவதில்லை. ஆனால் இந்தியர்களான நீங்கள். நீங்கள் எத்தனை பரோடனும் செல்வீர்கள் உங்களிற்கு உங்கள் மனைவி மட்டும் புத்தினியாகயிருக்க வேண்டும்'

கிறிஸ்டினாவின் குரல் காதில் ஒலிக்கின்றது. அருகிலிருந்து அவளிற்கயேரிய சிரிப்புகதைப்பது போலிருக்கின்றது. இன்னும்மொரு மிடறை விழுங்குகின்றான் சபாபதி மனது இன்னமும் இலசோகி உட்கைகின்றது. 'பானுவிடம் கடைபதற்கு என்ன தகுதி எனக்கிருக்கின்றது? கடைபதற்குரிய தாரமீ கமான காரணம் தான் ஏதாவதற்குக்கின்றதா? மனைவி என்ற ரீதியில் அவள் எனக்கென்னகுறைவதை தாள? அவளிடம் என் சந்தகேத்தகைக் கடைபுது புரூஷன் என்ற என்ஸ்தானத் திற்கு மாசு கற்பித்து விடாதா? ஒரு மனைவியைச் சந்தகேப்படுவதே தவறான செயலென்றால். சந்தகேப்படுவதற்குரிய தகுதியாவது எனக்கிருக்கின்றதா?

சபாபதிக்கு வெறி ஏற ஏற பழைய நினவைகள் சில படம் விரிக்கின்றன. நடுஞ்சுப் புற்றுக்குள்ளிருந்து வெளிவந்தாடும் நினவைப் பாம்புகள். அப்பொழுது அவன் இளமையின் ஆரம்பபடிக் கட்பில் காலடிவதை திருந்தான். கப்பலில் வலைசெய்யத் தொடங்கியிருந்த சமயம் தாய்லாந்து அழகிகளிற்கும் தனென்மெரிக்க அழகிகளிற்கு மிடையில் உள்ள வித்தியாசங்களகைக் கணக்கிட்டுக் கொண்டிருந்த காலம். அவன் எப்பொழுதாவது பானுமதியிடம் தனது கடந்த காலத்தபை பற்றிக் கதைத்திருக்கின்றானா? ஒரு சமயம் நாளகைக் கப்பலில் வலைசெய்பவர்கள் சிலரின் இதுபோன்ற லீலா விநோதங்களகைக் கட்டுவிட்டு சந்தகேப்பட்டு இவனிடம் வந்து பானுமதி விளக்கம் கட்டால் எப்படியிருக்கும்?

"எங்களபை பார்த்திருமணம் முடிந்தபிறகுநாங்கள் கடந்த காலத்தபை பற்றிக் கவலைபடுவதில்லை ஆனால் இந்தியர்களான நீங்கள்."

கிறிஸ்டினா அன்று நீ சொன்னதன் பொருளை என்னால் உணர முடியாதிருந்தது ஆனால் இன்று...

சபாபதி மிஞ்சியிருந்த கட்சைப்பகுதியையும் விழுங்குகின்றான். விண்விண்ணென்று வலித்துக் கொண்டிருந்த தலையிடிக் கு என்ன நரேந்தது? பானுமதி வரும் நரேமாகிவிட்டது. வலை மூடிந்துகளைப்புடன் வரும் மனைவிக் குச்சுபடாக ஒரு கப்பாப்பி போட்டுக் கொடுக்கக் கட்டாதா? சபாபதிகளைத்து வரும் மனைவியை வரவறே பதற்குத் தயாராகின்றான். கிறிஸ்டினா மட்டும் இதனைக் கண்டிருந்தால் நிச்சயமாக இந்தியக் கணவர்களபை பற்றிய தனது கருத்தனை மறுபரிசீலனை

சுயெத் திருப்பாளர் .

000000 : 0000000 4.12.94

2. 00000000 : 0000 0000000000 0000000000 - 0.0.0000000000 -

- 0000000000 00000000 00000000 00000000 (00000) 00000000000000 0000000000 0000000000000000  
00000000 0000000000000000000000 . -



மலெல்லமலெல்ல இருண்டுகொண்டிருக்கிறது. அந்தியின் அபிவானச் சிவப்பில் சிலிர்த்துப் போன கதிரவன் பொங்கி எழுந்த காதலுடன் அபிவானதைத் தழுவிதன்னை மறந்து கொண்டிருந்தான். பரந்து விரிந்து அமரையில் இருந்தது குளக்கரை, பறவகைகள் கட்டடம் கட்டடமாய் தத்தமது உறவிடங்கள் நாடிப்பறந்த வண்ணம் இருந்தன. இந்த நரேத்திலும் சில மீன் தொத்திகள் பரோசயைடன் இரகைக்காக அருகில் உள்ள மரக்கொப்பொன்றில் காத்துக்கிடக்கின்றன. அமரையில் இதமாக தன்றல் வீ சியப்பி இருந்தது.

குளக்கரையில் மடேடில் பரந்திருந்த புற்றக்கரையில் அலறந்து கொண்டிருந்த குழந்தையின் மலே கயையும் விரிந்திருந்த நீர்ப்பரப்பில் பார்வையுமாக யமுனா கரந்த பார்வை. அகன்ற நற்றி. அடர்ந்திருந்த கந்தலமையிந்துவிட்டிருந்தான். சாதாரணநாற் சலேயில் சகைக்கசிவந்த உடல்வாகு. எந்நரேமும் கனவா காணும் அந்த அழகான கண்களில். அந்த சோகம்.

இவளிற்குஇந்தநிலை வந்திருக்க வணேட்டாம். எனக்குள் ஒருமுறை கறிக் கொண்டனே. பாழாய்ப் போன சமீகத்தின் மலே கோபம் கோபமாய் சலிப்பும் வறொப்புமாய் வந்தது அவளது இந்தநிலைக்கும் இந்த சிந்தனையோட்டங்களும் நடமுறைகளும் அல்லவா

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

காரணம் .

நீ ண்ட நாட்களின் பின்னால் கொழும்பில் வலேபார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் அந்நியப் படகுகளின் வளையத்தோடு தஞ்சைக்கு பின் கிராமம் வந்திருந்த என்னையென மனமாவின் இந்த கோலம் பெரிதும் சித்திரவதை செய்தது. சிறுவயது முதலே ஒன்றாக ஓடி விளையாடி இந்த மண்ணில் என்னுடன் வளர்ந்தவன். என்னையென விட இரு வயதுகள் மிதந்தவன். அவளது அறிவும் அந்த அழகும். இரண்டு வருடங்களாகக் குமுன் தான் அவளது கலியாணம் ஆகியிருந்தது. அவளது கலியாணத்துக்கு கட்ட நான் போகவில்லை. மனதலும் இரத்தக் களரியுமாக நாடிரந்த சமீப நிலையில் நடந்த அந்த கலியாணத்தினதன் சந்தக்கேத்தின் பரேல் கொழும்பில் கதை செய்யப்பட்ட இளஞ்சூர் களில் ஒருவனாக நான் இருந்த நிலையில்... இந்த இரு வருடங்களில் எத்தனையோ மாறுதல்கள். வாழ்வே ஒரு மனதல்தான் தப்பிப் பிழைத்தல்தான். இந்த மனதல்களிற்குள் இன்னும் மனதலாக தப்பிப் பிழைத்தலாக, நடந்து முடிந்து போன சம்பவங்கள். இன்று மழை விட்டும் திவானம் விடாத நிலை. மனதலும் அழிவாகப் போய் விட்டிருந்த கடந்த காலத்தின் ஒரு அவமானகரமான கணத்தில் படையினன் ஒருவனின் மிருக உணர்வுகளுக்கு பலியாகிப் போன யமுனாவின் கதை. இது யார்தவறு? அவளென்ன விரும்பியா இந்த தவறையைச் செய்தாள்? நாதியற்ற குழலில் வலையே பயிரை மயேந்த கதையில் கருகிப் போனது யார் கற்றம்?

காந்தி பாரதியிலிருந்து எத்தனை எத்தனையோ பரே பணம் விடும் தலை சம்பந்தாய்ச் சீர்திருத்தம் அது இதென்று மனதலக்கு மனதலை கத்திக் கத்தி கப்பாடும் போட்டதுதான் மிச்சமாகப் போனதா?

'உயிரைக் காக்கும், உயிரினத்தைச் சேர்ந்திரும் உயிரினங்குகுயிராய் இன்பமாகிடும் உயிரினம்' இந்தப் பணம் இனிதடா! ஊது கொம்புகள், ஆட்களின் கொண்டே பாரதியின் பாடல் ஞாபகத்தில் எழுகிறது கட்டவே ஏளனம் கலந்த ஒரு விதஇளங்கையும் பரவிட. தியாகராசன். அவன் தான் யமுனாவின் புருசன். அம்மி மிதித்து அருந்ததிகாட்டி 'உயிருள்ள வரையென கண்ணின் மணி போல் காப்பனை' உறுதிகுறிகளை பிடித்த பணம் மனதலை சோதனை நேர்ந்த இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்தில் ஆறுதலும் அரவண்பையும் தந்து அன்பு செய்து காக்க வேண்டிய நேரத்தில் ஆண் மனதல்தனதையே இழந்து 'மானம் கெட்டவன், கற்பிழந்தவன்' எனத் துற்றிச் சென்று விட்ட பாவி ஒரு குழந்தைக்கு தாயான யமுனாவின் நிலை என்னென்று சில வேதனையைப் பெறும் கற்று. ஏற்கனவே ஒரு மிருகத்தால் கொத்திக் குதறப்பட்டிருந்த யமுனாவின் வேதனையை ருமன்னரே இன்னும் மனதலே பரேலி. கற்பு. கற்பு என்பது மனதலுடன் கட்டும் தலாக சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் அன்றி பணங்களையெல்லாம் அடக்கி ஒடுக்கும் கருதுகோளாக இருக்கவே கட்டாது.

தியாகராஜன் ஏன் அவ்விதம் நடந்து கொண்டான். 'ராஜநே திரா நான் பாரதியல்லடா முற்போக்கு பசே. என் மனதலையென மனதலையென கட்டுக்கப்பட்டான் என்ற நினைப்பை அன்புடன் அவளிடம் வாழ்வதென்பது என்னால் நினைக்கவே அருவரூப்பாய் இருக்கிறது'

'தியாகு. யமுனா என்ன வேண்டும் என்றா தவறிப் போனாள். ஆறுதலும் அரவண்பையும் தரவேண்டிய நீ இவ்விதம் பசேலாம்? ஒரு கணம் குழந்தையை நினைத்துப் பாரனே.'

'ராஜநே திரா, குழந்தையை நான் பொறுப்பெடுக்கத் தயார் ஆனால் அதற்கு



Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

யமுனாசம்மதிக் கமாட்டாளன் என்று களே விப்பட்டனே . நீ யனே நினதை துப் பார் .  
றோட்டாலயை யமுனாவோட போகக்கே கை பின் னால் வாற குத் தல களவை ஏற்றுக் கொண்டு  
வாழ ஆண்மகைக் கே இழுக் காகப் படவில்லையா...'

ஆண்மகைக் கே இழுக் கா. ஆண்மகைக் கு இழுக் கு அது இல்லையடா. உனது சயெல்தான்  
ஆண்மகைக் கே இழுக் கடா. உண்மையாகப் பாரக் கப் போனால் ஒருவிதத்தில்  
தியாகராசனின் இந்த நடத்தகைக் கு காரணம் இந்த சமிக் கமும் அல்லவா. இந்த சமுதாயம் .  
இங்கு நிலவும் கோட்பாடுகள் . இதனால் தானே தியாகராசன் அவ்விதம் நடந்து  
கொள்கிறான் . அவனால் அவன் வாழும் சமீபமும் மீற முடியவில்லை.

அந்தச் சமீபம் அவன் மலே ஏற்படுத்திய பாதிப்பையும் மீற முடியவில்லை.  
கதிரவன் தொலைவில் அரவாசிதன் னதை தொலைத்துவிட்டிருந்தான் . முன்னவை விட  
இரூள் கட்டி இருந்தது. இரவை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த ஒரு சில மீன் கொத்திகள்  
கட்ட போய் நடுநடுமலாகிவிட்டிருந்தன . இதமான தன் றல் மட்டும் இதமாக வீசியபடி.  
யமுனா அருகில் இருந்த சிறு சிறுகற்களவை குளத்தில் எறிந்து அதனாலே படும் வட்ட  
வட்டமாகப் பரவும் நீரலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் . குழம்பி யிருந்த எனது  
நடுநடு சிலும் ஒரு வித தளையு . நானும் ஒரு முடிவா சயெது கொண்டனே . தளையான  
ஆனால் உறுதியான முடிவா . என் முடிவை அவளிடம் கற்றினனே . ஒருகணம்  
அவள் திகைத்துப் போனாள் சிறிது நேரம் அத் திகைப்பின் விளைவாக எழுந்த  
மௌனத்தில் மழைக்கி கிடந்தாள் .

'ராஜநே திரா' அவள் கண்கள் கலங்கின . அவளால் மலே பசேவடே முடியவில்லை . அவளால்  
என்ன பசேமுடியும் ? அவள் வாழ்ந்த சமிக் அமைப்பு அப்படி . அவளோ மணமானவள் .  
ஒரு குழந்தை வறே உள்ளவள் . இந்த இளம் வயதிலேயே வறெறிமீருகம் ஒன்றால் கடித்துக்  
குதறப்பட்ட கணவனாலும் கவிடப்பட்ட நிலையில் இருப்பவள் . ஆனால் அவளும் ஒரு  
பெண் தான் . அவள் நடுநடு சிலும் உணர்வுகள் பொங்குதான் சயெயும் என்பதை  
இச் சமுதாயம் என்ன நினதை துப் பார்த்து தாதீ ர்ப்புச் சொல்லப் போகிறதா?

எனக்கு இவளும் கும இடையில் இப்படி ஒரு தொடர்பு இருப்பதை அறிந்தால் ஊரவர்கள்  
என் அம்மா, உறவினர்கள் காறித்துப் பமாட்டார்கள்? காமவறெறி பிடித்தவள் அப்பாவிப்  
பெரியனை வளதை துப் போட்டாள -இவ்விதம் வாய்க்கு வந்தபடி அவளவை கிழிக்க  
மாட்டீர்கள்? ஒரு ஆண் எத்தனை திருமணங்கள் சயெது கொண்டாலும் யாரும்  
கவலைப்படப் போவதில்லை . ஒரு அறுபது வயதுக் கிழவன் புதினாறு வயதுச் சிறுமியை  
கலியாணம் சயெயலாம் . ஒன்றல் லிரண்டு மின் று கள எத் திருமணங்கள் கட்டச்  
சயெது கொள்ளலாம் . யாரும் கவலைப்படப் போவதில்லை . ஆனால் ஒரு பெண் . அதிலும்  
யமுனா வதை போல் அனாதரவான நிலையில் உள்ள பெண் ஒரே ஒரு முறையே வாழும் இந்த  
வாழ்வில் பெரும் பகுதியை துணையின்றி பெண்ணாகப் பிறந்த ஒரே காரணத்துக் காக  
உள்ளத்து உணர்வுகளை கொண்டு கி துறவியாக வாழ வேண்டும் . இதுதான்  
சமிக் கநியதி . சமிக் கதாயம் வேண்டு வது அதை தான் . இவற்றை நான் உணர்ந்திருந்தனே  
அதனால் தான் என் முடிவில் உறுதியாயிருந்தனே . ஆனால் யமுனாவோ அருகில்  
புற்றரையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தையை நோக்கினாள் . பரிதாபமாக என்னை  
நோக்கினாள் .

மீண்டும் நானே தொடர்ந்தனே .

'யமுனா திருமணம் என்பது ஒரு வரவை ஒருவர் புரிந்து விளங்கி ஒன்று சரே வதுதான் .

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 12 August 2017 12:27 - Last Updated Friday, 24 November 2017 14:34

ஆனால் தியாகராஜனின் நடத்தலை அவன் உங்களோடு ஏற்றவன் இல்லையென்பதைத் தான் காட்டுகிறது. என்னையென்பொறுத்தவரை உங்களோடு இந்த இக்கட்டான நேரத்தில் உங்களோடு தவேலொரு துணைபாதுகாப்பு தரக்கூடிய ஆதரவும் அன்பும் கலந்த துணை. அது சிறுவயது முதலே உங்களோடு பழகி வளர்ந்த நானாக ஏன் இருக்கக்கூடாது?"

'ராஜநேதிரா, நீ இலசோகக் கூறிவிட்டாய். ஆனால் இது எத்தனை பரீசனம் எதிர்ப்பை உருவாக்கும் தரையுமா. உங்கம்மா. ஊரவர்கள். எல்லோரும் என்னையென்பதென திட்டவாரிகள். அவர் என்னையென்பதைவிட்டது சரிதான் என்றல்லவா கூறுவார்கள். எனக்காக நீ யென் உன் வாழ்வையெண்ணாக்குகிறாய். என் வாழ்க்கையைப் பற்றி கவலைப்படும் பொறுப்பை என்னிடமே விட்டுவிடு'

இவ்விதம் கூறிய யமுனா சிறிது நேரம் மெனமமாக இருந்தாள். எல்லாவற்றையும் தாங்கித் தாங்கி அடங்கிவிட்ட பணமையல்லவா பசுகிறது. ஆனால் நானோ. என் முடிவில் உறுதியாய் இருந்தேன்.

'யமுனா அம்மாவையெண்ணாமல் போகவில் சமாதானப்படுத்த என்னால் முடியும். நீங்கள் மட்டும் சரியென்று சொல்லுங்கள். அது போதும் எனக்கு உங்களை இந்த நிலையெடுத்துள்ளீவிட்ட சமூக கோட்பாடுகளைப் பற்றி நான் கவலைப்பட வேண்டாம். நாமிருவரும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டால் அதாவே போதும்.'

இவ்விதம் கூறியவன் அவள் கண்களையே உற்று நோக்கினேன். அவளோ மெனமமாக எனது கண்களை உற்றுநோக்கினாள். அந்த மெனமத்தில் பொருளையெண்ண உணர்ந்து கொண்டேன் அதில் பொங்கிய தய உணர்வுகளை அன்பினையெண்ணாதலால், நம்பிக்கையெண்ணியநான் உணர்முடிந்தது.

'யமுனா' அவளையெண்ணாததுக் கொள்கிறேன்.

என்பிபிக்கூள் தன்னையெண்ணாமல் தன்னையெண்ணாத யமுனா அந்த அணையென்பில் தன்னையெண்ணாதாள். அபிவானோ, கதிரவனின் முழுமையான இழப்பில் தழுவலில் சிலிர்த்துநாணிக் கிடந்தது

00000:000000 (00000)

3. 00000000:0 0000 000000

