



சிறிது நேரம் ஆகாயத்தைப் பார்த்தான், அதில் மும்முமதியை ரசித்தான்.

நேரத்துடனயே இருட்டத் தொடங்கிவிட்டது. இன்னமும் மாநகரத்தின் பரபரப்பு குறையவில்லை. ஆள்க்கு ஆள் அரக்கப் பரக்க நடந்துகொண்டிருந்தார்கள். இதற்கிடையில், எனக்கும் ஒரு சில 'கஸ்டமர்'கள் வந்தார்கள். எனது வாடிக் கையாளர்களில் ஒருவனான நஜீ ரியாடாக்ஸி பிரைவர் டாக்ஸியை வீதியோரம் நிறுத்திவிட்டு வந்தான்.

'ஹாய். எப்படியிருக்கிறாய் 'சீவ்' (Chief) வனென்றேன்.

'பிரிட்டி குட் மான். நீ எப்படி' யன்றான்.

'எனக்கென்ன. நான் எப்பொழுதும் ஓ.கே.தான்' என்று விட்டுச் சிரித்தான். அருகிலிருந்த சாமியும் சிரித்தான்.

இவன் உண்மையிலேயே ஒரு 'சீவ்' இவனது சொந்த நாடான நஜீ ரியாவில் இவனை நம்பி இவனிற்குக் கீழ் மிவாயிரம் பேர்களிருக்கின்றார்கள், இவனது இனம் நஜீ ரியாவிலுள்ள பல ஆதிக் குடிகளில் ஒன்று. ஒவ்வொரு முறையும் இவனது ஒப்புதலிற்காக பத்திரங்களை இங்கு அனுப்புவார்கள். இங்குள்ள பல கலகை கழகமொன்றில் பட்டம் பெற்றவன், 'வினரர் இல் இங்கு டாக்ஸி ஓடவான்', 'சமர்' என்றதும் நஜீ ரியாவிற்கு ஓடிவிடவான். இவனது மக்களிற்கு இவன் இங்கு டாக்ஸி ஓடவது தெரியாது. தெரிந்தால் இங்கிருக்க விட்டு வகைக மாட்டார்கள் என்பான். இவனைப்போல் வேறு பல 'சீவ்'களும் டாக்ஸி ஓடவதாக ஒரு முறை இவன் கபறியிருந்தான்.

அப்பொழுதுதான் அருகிலிருந்த சாமியைப் பார்த்தான். 'ஹாய் சீவ். எப்படியிருக்கிறாய்.' என்றான். ஆபிரிக்க 'சீவ்' கனடேய 'சீவ்' வைப் பார்த்துக் குசலம் விசாரிக்கின்றான். சாமியின் இனத்தவர்கள் ஒரு காலத்தில் அமெரிக்கக் கண்டத்தையே ஆண்டவர்கள். ஆண்ட பரம்பரையின் வாரிசுகளில் ஒருவன் இன்று சிறுபான்மையைக் குள் சிறுபான்மையைக் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சாமி பதிலிற்குச் சிரித்தான். ஆபிரிக்கச் 'சீவ்' கனடேயச் 'சீவ்' விற்கு சிகர்டை ஒன்றைத் தந்துவிட்டுச் சன்றான். நல்லவன்' என்று விட்டுச் சாமி சிகரட்டை ஊதிப் புகையை விட்டான். எனக்கு அவன் காலத்தின் கபத்தைப் பற்றிக் கபறியது ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

'ஏதோ. காலத்தின் கபத்து' என்றாய்வேன்றேன்.

'பார்த்தாயா. இந்தியனான நீ இங்கே நடபாதையில் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருக்கின்றாய், இந்தியனான நான் நடபாதையில் ஜீவித்ததுக் கொண்டிருக்கின்றேன். ஆபிரிக்கனான அவன் நடுரோட்டில் வாகனமோட்டி வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றான்' என்றவன் பாராளுமன்றக் கட்டடத்தகை காட்டினான் 'அங்கிருந்து அவர்கள் சட்டங்கள் இயற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். காலத்தின் கபத்தில் லாமல் வேறென்ன.'

இதனைத் தொடர்ந்து ஒரு சிறுபாடலை அழகாகப் பாடினான்.

'காலம் சூயாதீ நமானதோ.

காலம் சார்பானதோ.

ஆனால் நிச்சயமாகக்

காலம் பொல்லாதது'

இந்தச் சாமியின் பார்விகம் மர்மம் நிறைந்திருந்ததாகப் பட்டது. இவன் பாடிய பாடலின் கருத்து அவ்வளவு அறிவுபெற்றவர்களுக்குத் தெரியாது. பார்வீ கத்தில் பௌதீ க விரிவுரையாளனாகவிரும்புத எனக்கு இந்தப் பார்வீ க இந்தியன் புதிர் நிறைந்தவனாகவே பட்டான். எனக்கு கடந்த மூன்று மாதங்களாக இவனைத் தெரியும். இவனைப் பற்றி இதுவரையிலான என் அனுபவத்தின் வாயிலாக நான் அறிந்தவற்றைப் பின்வருமாறு தொகுக்கலாம். இவனொரு பார்வீ க இந்தியன், அடிக் கடி நடபாதைகளில் போத்தலும் ஆட்டமுமாகக் காணப்பட்டும் இவனது இனத்தவர்களிலிருந்து வித்தியாசமாகவிரும்புதான் சிகரத் தவிர இவன் மதுவதைத் தொடர்வதில்லை. இவனிற்குக் குடும்பம் என்று இப்பொழுது எதுவுமில்லை, முன்பு ஏதுமிருந்ததா? தெரியவில்லை. இவன் தன் பார்வீ கத் தலைப் பற்றி இதுவரை ஏதும் கற்றியதில்லை. ஒரு முறை அறிய முயன்ற பொழுதுதட்டி மழுப்பிவிட்டான். அதன் பிறகுநானும் கடைக்கவில்லை இவனும் கற்றவில்லை. நடபாதை வழியே போகும் மனிதர்கள் போடும் தரமத்தில் இவனது வாழ்க்கை ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றது நான் முழுக்க சிகரத் பிடிப்பான், இவன் சிகரத் பிறகாக பணமெதுவும் சிலவழிக் க மாட்டான். அருகிலுள்ள கட்டடங்கள் முன்பாக நடபாதைகளில் காணப்பட்டும் சிகரத் துண்டுகளைப் பொறுக்கி வந்து குடிப்பான். சாப்பாட்டைப் பொறுத்த வரையில் அருகிலுள்ள டோனட் கடையில் அடிக் கடிகாப்பி வாங்கிக் குடிப்பான், சிலவேளைகளில் டோனட் வாங்கிவருவான். இரவில் நான் ஓவ்வொருநாளும் 'கொட்டோக் கும், குடிப்பதற்குத் தோவது யுஸ்' சும் கொடுப்பேன். இலவசமாக வாங்க மாட்டான். கையிலிருப்பதைத் தருவான். வேண்டாமென்றால் கொடுப்பதை வாங்க மாட்டான். பெரும்பாலும் அதிகமான வேளைகளில் மோனத்திலாழ்ந்திருப்பான் அல்லது என்னுடன் அளவளாவுவான். இயற்கைக் கடன்களைக் கழிப்பது முகங் கழுவுவதெல்லாம் அருகிலுள்ள ஆஸ்பத்திரி 'வாஸ்டும்' களில் தான். எப்போதாவது சிலசமயங்களில் எங்கோவொரு ஹாஸ்டலிற்குச் சென்று குளித்துவிட்டு வருவான். இததைத் தவிர இவனது வீட்டு உலகமென்றால் அவன் அமர்ந்திருக்கின்ற அந்த மான் ஹோல்தான். இவனது கந்தல்களடங்கிய மட்டையொன்றை அதற்குள் தான் வைத்திருக்கின்றான். அந்த மட்டைக்குள் அப்படியென்னதானிருக்கின்றதோ. இவனைப் பற்றி இவ்வளவுதான் இதுவரையில் அறிந்திருந்தேன். இனிமேல் தான் மலேதிக்காக ஏதாவது அறிய முயல வேண்டும்.

இன்னுமொரு இரவு அசைந்தபடி சிறிது ஓய்ந்திருந்தது. பித்தினசும் சிறிது மந்தநிலையிலிருந்தது. சாமி எதனையோ சிந்தித்தான், பின் சிரித்தான்.

'ஏன் சிரிக்கிறாய்' என்றனே.

"உலகமெல்லாம். இந்தியர்கள் நிறைந்திருக்கிறார்கள்" என்று விட்டுச் சிரித்தான், ஏதோ தத்துவமொன்றைக் கற்றிவிட்டது போன்றதொரு திருப்திமுகத்தில் படர்ந்திருந்தது.

'உண்மையில் நீ யும் இந்தியனில்லை, நானும் இந்தியனில்லை' யென்றனே.

'நான் இந் தியனில் லயைனெ ப்து சரி, இந் திய உபகண்டவாசி யாருமே இவர்களிற்கு இந் தியன்தான், ஈஸ்ட் இன் டியன்'

'ஆனால் பலரிற் கு 'பாக்கி' யனெ ற்றே. இதகைக் கட்டே தும் சாமிபலமாகச் சிரித்தான். 'இங்கனெ னவனெ றால் இந் தியனபை' பாக்கி யனெ கிறார்கள், பாக்கிஸ் தான் காரனயும் இந் தியனெ கின் றார்கள். அங்கனெ னவனெ றால் பாகிஸ் தான் காரனும் இந் தியனும் ஆளிற கால் அடிபட்டும் கொண் டிருக்கின்றார்கள்' என்றனே .

இதற்கும் சாமி சிரித்தான். அப்பொழுது தான் சிரிப்பையும் மீ றிச் சாமியின் முகத்தில் படர்ந் திருந்த சோர் வினை அவதானித்தனே .

'என்ன உடம்பிற' கனெ ற்றே, 'ஒன்றுமில் லை இலசோன காய் ச்சல்' என்றான். நான் எப்பொழுதும் ஒரு அஸ்பிரின் பார்ட்டில், பிளாஸ்டர் பக்கற் வதைத் திருப்பது வழக்கம் .

'ஆஸ்பிரின் வணெ டுமா' வனெ ற்றே. 'இலசோன காய் ச்சல் சரியாய் விடும்' என்றான். நானும் வற்புறுத்தவில் லை.

மறுநாள் நான் கடயை விரித்தபோது ஒன்றை அவதானித்தனே , சாமியை அவனிருப்பிடத்தில் காணவில் லை. வழக்கமாக அவன்தான் வரவறே பான் . மனதிற் கனெ னவனோ மாதிரி உணர்ந் தனே . இந் த மஃ ன் று மாதங்களாக இன்று நான் முதல் முறையாக சாமியின் வரவறே பை இழந் திருந் தனே . வழந் கமாக நான் கடயை விரிப்பது பத்தும்ணியளவில் தான் . அதற் கிடயில் சாமிதனது காலகைக் கடன்கள், சாப்பாடும் எல்லாவற்றையும் முடித்து விட்டும் தனது சிம் மாசனத்தில் அமர்ந் து விட்டிருப்பான் . அந் த ஒளிமிகுந் த கண்களின் ஞாபகம் வந் தது. அந் தப்புன்னகைநினைவில் தரிந் தது. சிலவேளை 'லடே டா'கச் சாமி எழும் பியிருப்பானோ அப்பொழுதுதான் முதல் நாளிரவு இலசோன காய் ச்சலுடன் சாமியிருந் தது ஞாபகத்தில் வந் தது. காய் ச்சல் அதிகமாகி ஆஸ்பத்திரியில் முடங் கியிருக்கின்றானோ என எண்ணினனே . சிறிது நேரத்தில் நான் வியாபாரத்தில் மஃ கினனே . வியாபாரம் சிறிது மந் த நிலையை அடந் தபோது இருட்டி விட்டிருந் தது. சாமியை இன்னும் காணவில் லை. என மனதமீ ண்டும் எதுவனோ செய் வதை உணர்ந் தனே .

இரவு பத்தும்ணியளவில் நனஜீ ரியா 'சீ வ் வந்தான் 'எப்பிடிபிஸினஸ்' என்றான் . அப்பொழுது தான் 'மான் ஹோல்' வறொமயா யிருப்பதை அவதானித்தான் .

'சீ வ் எங்கே. 'யனெ ற்றான் .

'இன்று முழுக்க அவனகைக் காணவில் லை எங்கு போனானோ தரியவில் லை."

'நறே றிரவு ஏதாவது சொன்னானா. '

'சிறிது காய் ச்சலுடன் தானிருந் தான் , அஸ்பிரினும் வணெ ட மறுத்து விட்டான் . '

'அவன் வறெங் காவது தங்குவதுண்டா. 'எனக்குத் தரிந் து அவன் இந் த 'மான் ஹோல்' மஃ பியின் மலே தான் படுப்பது வழக்கம் . அவனுடைய உடமகைகைக் கட்ட இந் த மான் ஹோலிற்குள் தான் வதைத் திருப்பான் .

"அப்படியா! ஆபிரிக்க 'சீ வ் சிறிது நேரம் சிந்தனையில் மழ்கி நினவிற்கு வந்தான்.

'எனக்கொன்று தோன்றுகின்ற' தனென்றான்.

'என்ன'

'ஓர் வளே அவன் தன் இருப்பிடத்தை மாற்றி விட்டானோ. எதற்கும் மான் ஹோலத்தை திறந்து பார்த்தால் தெரிகின்றது. அதற்குள் அவனது பொக்கிஷங்களில் லயைன்றால் அவன் தன்னிருப்பிடத்தை மாற்றிவிட்டானென்று அர்த்தம்.'

இவ்விதம் கறிவிட்டு அவன் மான் ஹோல் மடியைத் திறந்தான். திறந்தவன் 'என் கடவுளே.' என்று கத்தினான். இங்கே வந்து பாரன்றழைத்தான். எட்டிப் பார்த்தனே. உள்ளே தனது மட்டை மூடிச் சூகளை மார்போடனதை தபி சாமி குடங்கியிருந்தான். அடக் கடவுளே. இன்று முழுக்க இதற்குள் எயோகிடந் திருக்கின்றான்.

'ஏ சீ வ். சீ வ்.' நஜீ ரிய 'சீ வ் சத்தமிட்டு அழைத்தான். அசுவொன்றையும் காணவில்லை. இதற்கிடையில் சனென்று கொண்டிருந்தவர்கள் சூற்றிவரக் கடினர். நஜீ ரிய 'சீ வ்' மான் ஹோலினுள் குதித்தான். தொடட்டுப் பார்த்தான்.

'போய்விட்டான்' என்றான்.

தொலையில் இருளில் ரொமானஸ்க் கட்டக்கலபை பாணியிலமநைத் திருந்த ஓண்டாரியோ பாராளமன்றம் அழகாகப் பிரகாசமாகத் தெரிந்தது. 'அங்கிருந்து அவர்கள் சட்டங்கள் இயற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்' என்று சாமி கறியது நினவில் தெறித்தது.

000000 - 00000, 0000000 1996.