



- 0000000000 00000000000000000 0000000000 29.0000 0000000 000000 0000
0000000000 000000 0000000000 '000000000' '0000 00000000 00000000 000000 000000000000
00000000 '00000' '00000 0000000000000000000000000000000000. - 0000000000 -

‘தாரு வுட்டில? கதவபைப் பட்டிக்கிட்பிருக்கீங்கலே, எந்திரிச்சு வளையே வாங்கலனே?’

பாத்திமாதான் வந்து கரிக் கிறான். காலங் காத்தால வறோ யார் இப்படி வருவது?

‘நான் கப்புட்டூக்கிட்டே இருக்கனே. ஒத்தரும் பசோம அப்புடியே அமுங்கிப் பயித்திருக்கீங்கலே. அது எனனில தாண்டியம்மா குத்தம் ...நான் சும்மா இரிக் கிய ஏலாம எண்ணிக் குடுத்துப்போட்டு இப்பநாயா அலஞ்சு திரியிறனல்ல..? வுட்டு தடியாந்து கப்பிட்டாக் கா வந்து ஏன்னென்னும் கடை கிறதாக் காங்கலியே? ஏய், தாரு வீட்டில, எந்திரிச்சு வளையால வாங்கலனே...’

பலகைக் கதவூ திறபடுகிறது, வீட்டுப்பெண் மொட்டாக் குடன் வளையே வந்தான்.

‘ஏன்றியும்மா இம்மட்டு நரேமா உள்ளுக்க எனன் சஞ்சுக்கிட்பிருந்தீங்க. சலெல்லம் பொழிஞ்சிக்கிட்பிருந்தீங்கலா?’

‘கோவிச்சசுக்காதயைங்க ராத்தா. பள்ளைங்க லுட்டூல உட்டுட்டுக் கக்கசுக்குப் பயித்திறு இப்பதான் வந்தன்’

பாத்திமாவாக்கு மனசு கொஞ்சம் இளகிற்று. ஆனாலும், அதுவே பின் கொதித்து வறோ உருவெடுத்துச் சாடியது.

‘ஏன். ‘அதெ’ இன்னும் கொண்ணாந்து குடூக்காம இரிக் கீங்க, எத்தனை தரமா அதுக் காவ நடக்கிறது?’

‘வரோணாம ராத்தா, நான் கொண்ணாந்து ‘அதே’ தர்றன்’

‘அ .. பசேச்சை நம்;பிக்கிட்டுப் போறன் . கொண்ணாந்து தரலேலானாக் கா, பொறவா ... சள்ளு கிள்ளு வசைச்சிராதை’

‘பிறகு என்ன நடக்கும் பார்’ என்ற ஒரு ‘கடும் எச்சரிக்கை’ தொனிக்கக் கஹிவிட்டும் பாத்திமா அதே அலுவலக அடுத்த தோட்டத்துக்கு விரைந்தாள் .

‘தாரு வட்டில?’

‘ஏன் தாரு கஹிப்டுறது?’

‘ஏன் ரியாத்தே. என்னயத் திரிஞ்சுக்கலியா?’

‘அஹே, பாத்திமா ராத்தாவாங்கலா? அ உல்லுக்க வாங்கலனே’

‘வரது கிடக்கட்டும்’, ‘அதெ’ நரேங்காத தாலை தந்துட்டீ ன்னா நானு ஏன் இப்ப காகமாட்டம் கத்தி அலஞ்சு சாகிறன்?’

அவசயத்த உபசரிப்பு, இவ காரியக் கண்ணால் புகைகிறது. எப்படியோ வந்த ‘விஷயம்’ முபிந்து விட்டது. ஆனால், அதிலே கொஞ்சம் பிசகு தட்டவே உடனே கடைக்கிறா:

‘எஹே, போன மாசத்தில வேங்கினதுக்கு வட்டி எவ்வனவன்னு செல்லியிருந்தனில்லையா? அப்புடீ ன்னா இப்ப ஏன் இதில குறையுது?’

‘ஒரு மாதிரிப் பாத்து வேங்கிக்க ராத்தா. இப்ப ரொம்பக் கஷ்டமாயிரிக்கி... எங்க உம்மாட வாப்பா மவுத்தாயி பதினஞ்சு நாளாவலே, இப்ப கையில் ஒரு சல்லி இல்ல... மக்க மாசம் பாப்பம்...’

‘அப்ப ஒன்னு சஞ்சுங்கலனே?’

‘என்னது?’

‘கஷ்டப்படாம ரொக்கத்தை அப்பிடியே தந்துட்டா எல்லாம் தீந்து போவாமே. அப்படிச் சஞ்சுங்களனே...?’

அது கிழிஞ்சுது போ. அவளால் வட்டியே கொடுக்க முடியவில்லை. அவள் கடைக்கிற ரொக்கத்தை எப்படித் திருப்புவது? இருந்தும் என்னவோ பாத்திமா அந்த இடத்தை விட்டு நகரும் போது ‘வாங்கிய திருப்தி’யோடான நடந்தாள். ஏன்ன மாயப் பொடியைப் போட்டாளோ?

தோட்டங்கள் மீ ண்டு வீ தி ஏறும் போது, பொழுது ஏறமுன்னம் உப்பிடியே அவ மமைனையும் பவேத்திட்டும் பாப்பம்’ என்ற ஒரு எண்ணம் பாத்திமாவாக்கு. ‘ஆனா, மமைன் ஆக நொந்து பவேத்திருக்கா. பவேத்திட்ட வர வயிலும் தலைக்கி ஏறி

வந்திரும்... ஆனமட்ட நாளக காத்தால வருவம்'' எனத் தன்னுள் சொல்லிக் கொண்டு திரும்பி விட்டாள் .

மமைனிடைம் இன்றகைக்கு இல்லாத 'அது' நாளகைக்கு எங்கிருந்து வந்து குவியப்போகிறதோ? எல்லாம் அந்தப் பாத் திமாவாக்குத் தான் வெளிச்சம் . ஆனால் , மமைன் தன் குடிலுக்குள்ளே இப்போ மூந்திய மமைனாகவாமில்லை . தாயின் மூலகைபைப் பலம் சரேத்து இழுத்து, சப்பிக் கடித்துச் சினந்து அழுகிறது மமைனின் குழந்தை . அது நன்னிக் கடித்த கடி அவளுக்கு வலுவாக நொந்துவிட்டது .

'க்சி , ஊசீ , மிதசேசி சனியன் கிரவம்'

குழந்தையை 'வெடிக்' கென்று இழுத்தாள் . குழந்தை வீ ரிட்டாக் கத்திற்று . பசியின் தவிப்பு . பாலில்லாத ஏமாற்றம் , தாயினிழைப்பால் எழுந்த ரோசம்... அது தாய் முகம் பார்த்துக் கவிக் கவே அழுதது .

'ஹே அல்லாஹ்... அவரெ இன்னிக் கென்னாச்சும் உழகைக் செய்யி . எத்தினி நாளகைக் கி நாம இந்தக் கஷ்டம் படரது?'

பொல பொலத்துக் கண்ணீர் உகுத்தது . கந்தல் புடவையால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டாள் . அதிலே படர்ந்த அழுகை அவள் முகத்தில் அப்பிக்கொண்டது .

'உம்மா , ஏம்மா அழுவாரே?'

உலக விந்தையைத் திரியாத பரீ த்தா , தனது அம்மாவைப் பார்த்து ஒரு ஏக்கத்தோடு கட்டாள் .

'ஓண்ணாமில்லகைக் கண்ணு , நான் அழலே மம்மா . போயி வாப்பா வற்றாரான்னு வெளியே நின்னு பாரும்மா'

'வாப்பா எங்கம்மா பட்டாரா?'

'வலகைக்குப் போயித்தாரா'

'நதே திக் கு வாப்பா வட்டில இந்திரிச்சே?'

'அது நதே திக் கி'

'வலகை சஞ்சாக் கா சோறு கிடகைக் குமில்லே?'

'ஓ , கிடகைக் கும'

பரீ த்தா தன் சின்ன முகம் சூழித்துச் சிரித்துக்கொண்டாள் . ஆனாலும் அது உடனே சூண்டிக் கறுத்துவிட்டது .

'அப்ப இன்னிக் காத்தால குடுத்தி இம்மட்டு நரேமா ஏம்மா எங்களுக்குச் சோறு திங்கத் தரலேல?'

‘ஐயோ, நாம் படுத்த குஞ்சுங்கலே!’

இடி இடித்த களேவி. எரிமலை வெடித்த மாதிரி அவள் தாய் நடுஞ்சு கமறியது. முகம் வெளிறிற்று. கண்ணீர் ‘பொடுக’ கிட்டது. வாயிப்பச்சு நாவில் எழவில்லை.

‘உம்மா, ஏம்மா அழுவாரே?’

பதில் இல்லை. அசைவற்ற பார்வை. குழந்தை தாயை வதைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்தது. அதன் கண்களும் கலங்கின. அப்போது அவள் குழந்தையை இழுத்து இறக அணைத்துக் கொண்டாள்.

ஹாபரில் அரிசி மட்டை தடுக்குவது தொடர் புகையிரத ஸ்தானங்களில் பெட்டிகள் சும்பத்து வரை எத்தனையொ பல ரகத் தொழில்களைச் செய்து பழகியவன் ஆப்தீன்.

ஆப்தீன் புறக்கோட்டையில் ‘ஜந்திர மனிதன்’. அப்தீன் நாட்டாமலை ஒரு மட்டைக்கு மலே இன்னொன்றையும் தடுக்கிப் போட்டுக் கொண்டே விண்குவி நடக்கிற ஒரு சடலம் என்பது புறக்கோட்டைக் கலிகள் அத்தனையும் திரியும்.

அந்தச் சடலம் இன்று இந்த அறையில் கிடந்து இருமிக்கொண்டிருக்கிறது.

மரப்பலகைகளாலான கடுகைக் குடிசைக்குத் தகரச்சீப்புகள் சுவர்களாய் அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தன. உள்ளே ஒழுங்கு பண்ணிய ஒரு எட்டிக் காம்பரா. பலகைக் கடுகையைத் தொட்டு இறக்கிச் சரிக் கட்பிய பக்கிஸ் பலகைகள் குசினிக் கு மறபைப்பாகக் கிடக்கின்றன. அறையைக் கு முன்னால் மறபைப்பே இல்லாத ஒரு சிறு ஸ்தோப்பு. தடுவோரமாக மல ஜல வாடையை நூறிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு முனிசிப்பல் கக்கிஸ். அதை அண்டித் தண்ணீர் வராத கறள் ‘பைப்புகள்’. அடுத்து ஒரு குப்பதைத் தொட்டி.

வெளியே தலநீட்டி ஸ்தோப்புக்கு வந்த ஆப்தீனை இருமல் கொக்காக வளைத்துக் கொண்டிருந்தது.

மமைன் அழுவாள்.

‘ஏன் நீ அழுவாரே? பாத்திமா ராத்தா கிட்ட நூறு ரப்பாக் காசு ‘கமைத்தா’க் களே’

காசு கடைக்கிற குறி அறிந்தாலே, ‘என்ன ஏதும் சல்லி கில்லி ஊணுமா?’ என்று பாத்திமா கொடுத்து உதவுகிற சீ தக்காதி வாரிசு அல்ல. இவ்விடம் அது நூற்றுக்குப் பத்து வட்டி. அதற்கு மலே கொடுத்தால் வீ தம் எட்டு. காலப்பாடு அறிந்து சில வளே இது பதினநை தாக ஏறுவதுண்டு, வளேபை பிசகு வந்து கையில் ‘கடிக் கிற’ போது எதிர்பாராமல் இதுவே திடீ ரென்றும் மாறும். இந்தச் சங்கதி தடுவாதவர்கள் அந்தத் தோட்டங்களிலே கிடையாது.

புறக்கோட்டை வட்டாரத்தின் முக்காற்பங்குத் தோட்டங்களும் பாத்திமாவே ‘உரிமை’க்காரி. பத்தபை பதினநை தாக் கி, அதை இருபதாக் கி- கன்றபை பார;க் க விட்டுப் பசுவில் பால் கறக்கிறக் கலபைப்பணியில் தடுவிய தோட்டங்கள் அவை.

எனவடே, 'கமைத்தாக' வாங்குவது கல்லில் நாரர் உரிக்கிற பிரயத்தனம் என்று மமைபுனுக்குத் தரெயும் .

அவள் எழுந்து பாத் திமாவிடம் சனென்றாள் .

போனவள் சொற்ப நரேத்தில் திரும்பிவிட்டாள் . மூகத்தில் ஓரே சோர்வா .

'என்ன போனதும் திரும்பி வந்துட்டியே?'

'அவ்வங்க 'கமைத்தா' குடகக் மாட்டீ ன்னாங்க . 'வட்டி' ன்னாக்கா, அதுவும் அரமை மாச வட்டியையும் மூதல்ல எடுத்துட்டுத்தான் தருவாங்களாம்''

'அதி ன்னாச்சும் காரியமில்லை . பிள்ளையிங்க பசியால துடிக்கி . வாங்கியா உழைச்சித் தீ த்திரும்வம்''

பிள்ளைகளின் எக்கல் வயிறுகளைப் பார்த்து இந்தப் பறெற வயிறு தகித்துக் கொண்டது . துக்கம் நடுஞ் சிலடகைக் க எழுந்து போனவள் அந்தி பிந்தித்தான் திரும்பினாள் .

'இம்மட்டு நரேமா என்ன சடுஞ்சனி? பிள்ளையங்க வவுத்தபைப் புடிச்சிக் கத்திண்டிரிக்கி'

'நான் என்ன சடுஞ்சிரது? அவ சொகுசுக்காரி . என்னியக் காத்திரும்பக் கச் சடுஞ்சிட்டாங்க...?'

புகரைந்து கொண்டு ஒன்பது பத்து ரூபாய் நோட்டுக்களை வளெயடே எடுத்துள்ளாள் .

தொண்ணூற்றென்றால் நூறு என்று கணிப்பு .

'உம்மா வவுத்தப் பசிக்கூதம்மா'

தாயகைக் கண்ட குஞ்சுகள் கத்தின .

அவள் குசினிக் குள் விரைந்தாள் . ஆப்தீ ன் கண்கள் அப்போது அவளைப் பார்த்துப் பரிதவித்தன . அவன் கண்களில் கண்ணீர் கண்ணாடி கட்பிறுந்து .

'ஏன் வாப்பா அழுவாரே?'

'இல்லமேமா, நான் அழலேலம்மா'

பொய் சொன்ன வாயை அடக்கிக் கொண்டே பீறி வந்த கண்ணீர் ரதைத் துடதைத்துக் கொண்டான் .

அப்போது 'பபை' பபிப் பக்கம் வழக்கமாகச் சச்சரவூப் பட்டுக் கொள்ளும் பண்களின் காரசாரப் பசேச்சுக்கள் புதிய ரூபமெடுத்து ஆப்தீ ன் காதில் விழுந்தன .

‘எம்மட்டு நரேமா நான் வாளியக் கொண்ணாந்து வச்சிரிக்கனே . நீ ம இப்ப வந்திரிச்சி எனக்கு முன்னாடி ஏந்திட வந்திட்டியே?’

‘அ... எடி ஆத்தே. அவுக வாயப் பாததீ நங்கலா? இம்மட்டுப் பரியவ என்னமாயப் பசிரா. என்னா எடுத்துத் திரிச்சிப் பையித்திருவனே’

‘உம்மாடியோ. நா பரிய பொண்ணு இவங்கமட்டும் சின்னக் குழந்தை. ‘கொள்கொள’ன்னு நாம் பனதைத் தடேற மாடாட்டமா வளந்திட்டு என்னியப் பாதது இப்பிடிக் ககேக்கிராவே?’

‘அங் ... எடிய வாய வளத்துக்காதே. வளத்தீ ன்னா, வாயபைப் புடிச்சிக் கிலிச்சிருவனே’

‘என்னாது கிலிச்சிருவாமல்ல, கிலிச்சி... எங்கடி கிலியடி பாப்பம். ரரோசமின்னா வாங்கடி வந்து கிலியன்றி. என்னியத் தரியுமல்ல...? ஓனர் ‘குரு குரு’ப்பைப் பாததிமா ராததாக்கிட்டச் செல்லி அடக்கி வகைக்கிரன் ...’

‘பாத்திமாவும் நீ னும் பையித்திட்டு அல்லாகிட்ட ‘துவா’க் களேங்கடி அல்லா பரேசைச் சொல்லித்தான் அவுங்க வட்டிக்கு வட்டி வளேக்கி ஏலவைக்கலப் புழியுறா. ஆப்தீ ன் நானா அவவுக்குக் குடுத்து சல்லிக்காவ இப்ப அவு உசிரை வளேக்கிக்கிட்டிரிக்கா தரியுமல்ல. எங்க மாரக் கத்தில ‘வட்டி வளேக்கினவாங்க, ஏலையிங்க கோடிக்யும் நிற்க யகேக்கியமில்லே’ன்னு செல்லியிரிக்சே, அப்புடிக் கொத்த பத்திமாவச் செல்லி என்னயப் பயப்புளுத்திரியே’

‘ஆப்தீ ன் காக்காடது நல்லா இனிச்சுக்கிட்டது. அதுதான் இவ அவுக்காவ உசிரிய வுட்டுப் பசிரா’

‘ஆ! என்னங்கடி சொன்னனீ ? நீ ந்க உங்க வலக்கத்ததைத்தான் செல்வீ ந்கடி. ‘நானா நானா’ன்னு நானாகிட்ட நீ ந்கதானரி படுப்பீ க. ஏலிய நாயிங்கல், சீ ...’

அறுதியாக வந்த பிரயோகங்கள் ஆப்தீ ன் நஞ்சை வலுவாக இடித்தன.

ஏலகைலுக்குத்தான் எலையிங்கட கயிட்டம் தரியும். அதான் அவ எனக்காவப் பசிரி, தான் கட்ட போர் வளேக்கிற்புப் போறா’ என்று தன்னுள்ளே பரொமச்சு விட்டான் ஆப்தீ ன் .

‘வட்டில தாரா இரிக்கிய?’

அடப்பின் புகமைட்டத்தால் வீ ந்கிய கண்களதைத் துடதைத்தபடி. மமைன் தலையை நீ ட்டி வளையே பார்த்தான் .

வண்ண துகிலால் மொட்டாக்கிட்ட அதிர்புவதியாக எதிரில் வந்து நின்றான் பாத்திமா.

மமைன் நஞ்சு ‘திடூக்’கிட்ட இடித்தது, உடல்தீ யந்து கொண்டது.

‘அதெ’ நரேங் காலத்தோட கொண்ணாந்து குடூக்காம என்னிய நடக்க வச்சிரிக் கீ ந்கலே. ஆவத்தில உதவினாக் கா உப்பிடத்தான் எல்லாரும் செஞ்சிரீ ந்க, இது நன்னாயிருக்கா?’

‘நன்னாயில்லத்தான’ என்று மமைனின் தலலை ஒரு கணம் ஆடியது.

கண்களையெழுந்தானையால் துடதைத்துக்கொண்டாள்.

‘கோவிச்சசுககோணாம் ராத்தா. பொறவு கொண்ணாந்து தாரனே’

‘மறுக்காலும்’ என்னிய நடக்க வச்சிராதயைங்க. நான் பயித்திட்டும் வரரனே’

‘பாத்திமா வாததுமாதிரி அரக்கி அரக்கி நடந்தாள். மமைன் இவள் போகும் வழியை விழி உறுத்திப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

அவள் கண்களில் நீர் மல்கிற்று.

‘உம்மா, ஏம்மா அழுவாரே?’

‘உம்மா, பசும்மா, ஏம்மா அழுதுகிட்டிரிக்கே?’

அவர்கள் மீண்டும் துருவித் துருவிக் கட்டார்கள். ஆனால், அவள் வாய் அசையவில்லை. நிறு ரப்பாயில் தொடர் காசு வட்டியும் முதலுமாக நாநிறுக்கு மலே வந்துவிட்டது. குழந்தைகளுக்கு கடும் பசி. காயந்த உதடுகளைக் கடித்துச் சப்பிக் கொண்டார்கள். அடுத்த குடிசைகளில் அவர்கள் கண்கள் விழுந்தன.

உம்மா ‘காம்பரா’ வில் போர்த்தபி கிடக்கிறாள்.

தங்களுக்கு இன்று சோறு கிடயாது என்ற உண்மை அவர்களுக்குத் தெரிந்து விட்டது.

அதை நினக்க உடல்கள் தகித்தன. குப்பதைத் தொட்பிகளில் ‘ஏதும் நல்லது கிடக்குமா?’ என்று தடவி எதையோ பொறுக்கி எடுத்துத் தின்றார்கள்.

அப்போது இருள் சிழந்து விட்டது.

டாக்டர் சமீ மிடம் போன அவர்களின் வாப்பா இன்னும் வரவில்லை.

குப்பதைத் தொட்பிக் குள் கைவிட்டுத் தடவிய அவர்கள் கரங்களில் எதுவும் கிட்டவில்லை. கைகளைச் சப்பிக்கொண்டு குடிசையைத் தேடி நடந்தார்கள். விளக்கு எரியவில்லை.

‘உம்மா என்ன சஞ்சிரா?’

உம்மாவைப் பார்த்தால் அவ போர்த்துக்கொண்டு படுத்துப்பது தெரிகிறது.

‘உம்மா பாவம், உம்மாவுக்குப் பசி, அவ்வை எழுப்ப வேணாம்’ என்று ஒருவருக்கொருவர் தமக்குள் நினதைத்துக்கொண்டே, உம்மாவுக்குப் பக்கத்தில் போய் இருந்துவிட்டார்கள்.

□□□□□□□□ : □□□□□□ !

Written by - எஸ் . அகஸ்தியர் -

Thursday, 01 September 2016 17:07 - Last Updated Thursday, 01 September 2016 17:21

முதலுமல்ல பயேத்திட் டுது. அந்த முதல் இனி ஆரிட்ட வங் கிக் கிரது?’

பாத்திமா கண்களில் கண்ணீர் துருத்திற்று.

திரும்பி நடந்தாள் .