



இடம் : தமிழீழம் தனெம்ராட்சி கதைபி-நுணாவில் என்னும் கிராமம் .

காலம் : 1960களின் முற்பகுதி.

தன் கணவரின் எட்டுச் செலவூ நடந்த சனி பிற்பகல் , உணவூப் பந்தியில் அமர்ந்திருந்த எல்லரூக கும் நாகமுத்து தன் கயால் ஏதும் ஒன்று பரிமாற வணேடும் என நாண்டூ நின்று, எல்லரூகும் சாப்பிட்டு முடியும் நரேத்தை அவதானித்து, ஓர் ஓலபைப் பட்டியில் உழூந்து வடகைகளை எடுத்துச் சின்று தனது வளையல்கள் கழற்றியிருந்த வலக்கயால் ஒவ்வொன்றாக வாழை இலகைளின் நடுவில் மடுவாக வதைத்துக் கொண்டூ வரிசை வரிசையாக ஒவ்வொரூவரையுமூ பார்த்து ஓரூவாறு புன்னகித்தபி சின்றாள் . நடையில் அவள் தடூமாறியதை எவரூம் கவனிக்கவில்லை. வெற்றியர் இறந்தது புதன் கிழமை. அவரூககூக் கடூமயாக கிய நாள் தடூடங்கி, அவள் அவரூககூயே இரவூபகலாகக் காணப்பட்டாள் . எனவூமகள் இரத்தினமூம் சிறூமிகளாகிய இரூ பதே தியரூம் அடூக்களை வலேகைளின் பொறூப்பை எடூக்க வணேடிய நிலை ஏற்பட்டது. ஆனால் புதன் கிழமையில் இரூந்து, எட்டுச் செலவூச் சனி மட்டூம் , இனத்த வெளிப்பணிகள் சிலர் காலவைந்து இரவூமட்டூம் ஓத்தாசை செய்தனர் . அவளூக்கூம் சிலர் உணவூ பரிமாறிக் கொடூத்தனர் . ஆனால் உண்மையில் அவளை இரூந்து உண்ணவகைக் முடியவில்லை. ஏதூ, தினம் தினம் அடூத்த நாள் உயிரூ வாழ்வூ அவள் சிறிதூ புசித்து வந்தாள் என்பது பல நாட்களூக்கூப் பின்னரூ ஊகிக்க முடிந்தது. வியாழன் , வெள்ளி, சனி, அவள் வீட்டூக்கூ வந்த எல்லரூகூடனூம் , அழூதழூதூ கப்டப் பசேவூ தேண்டித்தாள் . சமயைல் வலேகைளூக் கூ வணேடிய சாமான்கள் இரூக்கூம் இடங்களளை எல்லாமூ உடனூ காட்டி உதவினாள் . பகலில் படூத்து இளபை பாறத் தணெடிக் கவில்லை. அதற்கூ அவளின் கடமையூணரச்சி விடவில்லை. தன் மகள் , மகனூடனூம் மூன்று மரூமகன் மாரூடனூம் பாசத்தூடன் பசூ, பரூப் பிள்ளகைகைக் கட்டிமுத்தமிட்டு ஆறூதல்கூற்றினாள் . சனிக் கிழமை காலையிலயூே எட்டுச் செலவூயூம் தூடக் கூக் கழிவூயூம் ஐயரூ அழூதை தூச் செய்வித்து, மதிய பூசனம் முடிந்தவூடன் பந்தலயூம் இறக்கி, கூடூம்புத்தை இயல்பூ நிலகைக்கூக் கொண்டூ வந்தால் தாமூ ஞூயிறூ காலவை வெளிக் கிட்டுக் கொழூம்பூ திரூம் பலாமூ என மரூமகன் மாரூ தூரயூம் தில்லயூம் தணெடித்தனர் . ஆனால் ஐயர் , புதன் னூ நாலூ மணிக் கீ பிரதேமூ சூடலை சின்ற படியால் சனியன்று நாலூக்கூப் பின்னரூ தன் தூடக் கூக் கழிவூப் பிசை தடூடங்க முடியும் என்றதால் , இன்னொரூ நாள் சூணகம் ஏற்பட்டது. எனவூ, இரூவரூம் கப்டிய லீ வூகளைக் கரூரித்தந்திகளை அணூப்பி, நடப்பதிலல்லாமூ நன்மைககூே என்ற தத்துவத்தைப் பின்பற்றினர் . சனிக் கிழமை மாலவை ஏழூக் கூ எல்லாமூ இனத்தாரூ தம் தமதூ வீடூகளுக்கூச் சின்று விட்டனர் . உடனூ அவள் மகன் (பள்ளிக் கப்டப் பரிசூதகர் ) கந்தசாமியதைத் தன் கணவரின் மூன்-அறகைக் கூக் கப்டிட்டு வெற்றியர் எவரூக்கூம் ஏதூக் கடன் வகையில் கொடூக்க வணேடூமா என ஆரூய்ந்தாள் . இது நடக்கூம் பூதூ வறூ ஏதூ வலேயாக அங்கூ சின்ற தூரயார் , வெற்றியர் கடன்

ஒன்றும் விட்டு வகைக்க இல்லலை என அறிந்து, அவள் விட்ட ஆறுதற் பெருமச்சகைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

பத்து மணியளவில் நான்கு நாட்களாகக் கடுமையாக ஓடியாடி வலையைச் செய்து களைத்திருந்த வீட்டார் எல்லோரும் வறோ வறோ அறகை எள்ளும், விறாந்தகைகளிலும் பந்தலினுள்ளும் பாய்களை விரித்துக் கொண்டும் அகப்பட்ட எதையும் தலையணைகளாக வைத்தும் படுத்து உடனே நித்திரையாகி, சிலர் குறட்டையும் விடத் தொடங்கினர்.

துரையும் தில்லையும் காரில் தம் சாமான்களை ஏற்றி, ஞாயிறு காலை ஒன்பதுக்குக் கொழும்புக்கு விட எண்ணித் தாமும் படுத்துனர். நாகமுத்து, கணவரின் அறையுள், மகன்கைக் கட்டிலில் படுக்க விட்டுத் தான் பாய் ஒன்றின் மலே, நிலத்தில், வழம்பைபோல் படுத்தாள். மகன் கந்தசாமி உடனேயே உறங்கி விட்டார். ஆனால் தாயாருக்கு நித்திரை வரவில்லை. மணிக் குநாலு தரம் வலமும் இடமும் புரண்டு கொண்டே படுத்துத் தான். காலநாலு மணியளவில் மகன் தாயின் தொடர்ந்த முனகல் சத்தம் கேட்டுத் துயில் துறந்து கிழே இறங்கித் தன் தாயிடம் என்னவென வினவ, அவள் நடுகு சில தொடர்ந்து நோவதாகச் சொன்னாள்.

உடனே கந்தசாமியர் வளையே சனென்று துரையரசைச் சத்தமின்றி எழுப்பி இருவரும் கலந்தாலோசித்து, துரையர் சாவகச்சரே அரசாங்க சிகிச்சமைனகைக்குச் சனென்று கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் அவரின் பழைய விடுதி-நண்பன், அன்று அம் மனையின் பொறுப்பதிகாரி எனக் களே விப்பட்ட டொகரர் சகாதவேனை அழைத்து வந்து காட்டுவதென முடிவு செய்தனர். துரையர், உடனே தன் காரில் புறப்பட்டார்.

யாழ்-கண்டி நடுகு சாலையில் அந்நேரம் வாகன ஓட்டம் குறைவு. இருந்திட்டு ஒரு சாமான்-லொரியே காணப்பட்டது. ஜந்தே நிமிடங்களில் துரையர் சாவகச்சரே சிகிச்சமைனை வைத்தியரின் வீட்டுக்குச் சனென்று கதவில் இருந்த மணியை அமதினார். சகாதவேன் சறம், மறே சட்டை, றப்பர் சரூப்புடன் வந்து கதவைத் திறந்து, வளையே நின்ற துரையரசைக் கண்டு அதிர்ச்சியும் ஆனந்தமும் அடைந்தார். சிறிது உள்ளே, வளையே விறாந்தையில் இருந்த இரு கதிரைகளில் அமர்ந்து அவர்கள் மெதுவான குரலில் ஜந்து நிமிடங்களே பசே முடிந்தது.

சுருக்கமாக, சகாதவேன், துரையுடன் சனென்று அவரின் மாமியாரைப் பார்க்க மறுத்து விட்டார். முன்னர், சவேனை நோக்கில் தான் வீடுகளும் சனென்று, கடுமையான நோயாளிகளைப் பார்த்ததாகவும், மொட்டைக் குற்றச் சாட்டுக் கடிதங்கள் பல அவரின் பெரிய கந்தோருக்கு அனுப்பப்பட்ட படியால் அந்த மாதமே, தான் வளையே சலெவதை நிற்பாட்டியதாகவும், தன் முடிவை மாற்ற முடியாது என்றும், ஆனால் கிட்டியில் ஒரு பிரத்தியகே டெக்டர் இருக்கலாம் என விலாசத்தையும் கொடுத்தார். துரையர், ஆபத்துக்குத் தவிர நண்பன், என விசினித்து, வளையே சனென்றார்.

பிரத்தியகே வைத்தியர் கந்தயைவின் வீடு, ஒரு கடுகுப் படலையுள்ள வளையின் மத்தியில் இருந்தது. படலையில் நின்று, டொக்டர் கந்தயை, ஐயா! என்று உரத்துக் கப்பிட்டார். பத்தாம் முறை கத்தியபின், படலை திறக்கப்பட்டது. திருமதி கந்தயை ஒரு கபரான் அங்கியுடன் தோன்றி, 'வைத்தியம் துவங்கலே' என்றாள். 'ஏன்,

இண்டகைக்கே, துவங்கலாம் தானே, காரில் கட்டிக் கொண்டு போய் திரும்பக் கொண்டு வந்தும் விடும்' என்று மன்றாடியும் அவள் மறுத்து, ஒரு நல்ல நாளாய்ப் பஞ்சாங்கம் பார்த்துத் தான் துவங்குவம்! என்றாள். துரையின் முகம் சுருங்கியது.

படலையில் நின்றபடி, அடுத்து என்ன செய்யலாம் எனச் சிந்திக்கையில் தம்பி சின்னத்தூரை சகை கிளில் தம் வீட்டுப் பக்கத்திலிருந்து அண்மிப்பதகை கண்டார். 'மாமியின் ரை பாட எல்லா விக் கற்றுமும் விழுந்து மாய்ச்சும் முடிஞ்சிட் டுது அண்ணை. உங்களதை திரும்பி வரட்டாம். மாமான் ரை தம்பி அம்பலவாணப் பரியாரியர் மாமாவும் வந்துபாத் தவர். அங்கை தான் இன்னும் நிக்கிறார்' என்றான். துரையர் உடனே வீட்டு திரும்பினார்.

அன்றே நாகமுத்துவின் சத்தவீட்டை முடிப்பது என்றபடியால், பறையடித்தே ஊரூக்கு அறிவிக் கவணே டும்' என்பது கட்டாயமாயிற்று. சின்னத்தூரை, கிறிக்கற்றை மறந்து, சகை கிளிலும் நாய்-ஓட்டத்திலும் சின்று ஐயரூக்கும், பாடகை கும், சிலையைப் போன்ற கிட்டிய இனத்தவரூக்கும் அறிவித்தான்.

கட்டம், புதன்கிழமை அவளின் கணவர் வறெறியரின் மரணத்தன்றைப் போல், கூவிந்தது. அன்று மின்று மணிக்கே பிரதேம் தபிக் கூவது எனவும், மாலையே ஆறாமணிக் கூச்சாப்பிடுவது எனவும் முடிவூ. ஞாயிறன்று வந்தோரில் அநகேர், பணைகள்.

ஊர்ப் பணைகள் நாகமுத்துவனை ஓர் உதாரணக் கூடும்புத் தலையிவியாக மதித்து வந்தனர். வீட்டில் வதைத்தியர் இல்லாதபோது வரூம் பணை நோயாளிகள் சிலரூக்கு அவள் மருந்தும், தவறாமல் தனீரூம் வறெறிலை-பாக்கூம் கொடுத்து அனுப்பி இருக்கிறாள். சீனி, உப்பு, அரிசி முதலிய பண்டங்கள் கடனாய் வாங்குவும் வருவர். ஒருவரூம், என்றும் அவளைப் பற்றி அவதபிறு பசீயதே கிடயைது. எனவே அன்று, கட்டூதலாகப் பணைகளே வந்து காலையில் இருந்து பாடகை எடுக்கூம் வரை நிறுத்தாது, முறையாக, மார்பிலடித்தும் பரம்பரை ஓப்பாரிகளை இராகத்துடன் பாடியும், கண்ணீர் அஞ்சலி செய்தனர்.

அன்று வந்த ஆணைகள் கோகத்திலும், புதனின் அலுப்பிலும், இடநரூக்கடியாலும், தரூவிலும் நடுஞ்சாலகை ஓரத்திலும் வறெறிலை, புகையிலையைச் சப்பித்துப்பிக் கொண்டு சூரூட்டூக் கூடித்துக் கொண்டு இருந்து அக்கூடும்புத்தரைப் பற்றிப் புகழ்ந்து அரட்டை அடித்தனர். ஏனெனில் புதனின் மண்டபம் அப்படியே இருந்தது.

நாலு கூடிமக்கள் மட்டும் பாடகைகட்டினர். கண்ணீர் வறெறிய கூடும்புத்தினர் நடபைப்பிணங்கள் ஆகி அங்கும் இங்கும் திரிந்தனர். துரையர், தான் எவ்வாறு, சிறுவனாக, மாமிக்கூம் மச்சாளூக்கூம் தீட்டு நாட்களில் கூளிப்பதற்கூம் முழுகூவதற்கூம் கிணற்றிலே தண்ணீர் அள்ளிக் கொடுத்துத்தயையும், மாமியின் சமயைலூக் கூப்பின்-வலையிலிருந்து முசூட்டை பிடுங்கிக் கொடுத்துத்தும், வளர்த்த கோழிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு சமயைலூக் கூ உரித்து வெட்டிக் கொடுக்கூம் கயாளாக இருந்ததும், தான் தனியச் சாப்பிட்டும் போது அரவாசியில் இரகசியமாக அவித்த முழு-முட்டையைத் தன் சோற்றுக்கூள் புததைது 'ஒருவரூக்கூம் காட்டாமல் சாப்பிடு' என விசடே அன்பு காட்டியதும், பின்னர், தான் கொழும்பில் வாங்கிக் கொணர்ந்து பாவித்த வள்ளிச் சீப்பில் மகோகம் கொண்டு மாமி தனக்கனைக் கட்டூத் தான் கொடுத்துத்தும், எல்லாவற்றையும் மீழாய் வூசய்து, தனிமையில் காரினுள்

Written by - பரோசிரியர் கோபன் மகாதவோ -

Thursday, 03 December 2015 06:50 - Last Updated Thursday, 03 December 2015 06:57

---

இருந்து கண்ணீர் விட்டார்.

தன்னுடைய சொந்தக் காதல் கலியாணத்தடைந்ததால், கடுமையைப் போக்கான கணவர் வறையுடன் வாதாடி, காதலின் மகிமையை அறிந்து, எவ்வளவோ உதவிய காதல் தயைவத்தடை இழந்துவிட்டோமே எனத் தன் இதயத்தை உருக்கி விம்மி விம்மி அந்தப் பெரிய இராணுவ-எந்திரிக மலேதிகாரி அழுவார்.

மிச்சம் சம்பிரதாயங்கள் எல்லாம் நன்றே நடந்து, ஏழு மணிக் குப்பின் கடுமப்பத்தினர் கட்டி, ஒரு காதல் சகாப்தம் முடிந்ததைப் பற்றியும், முக்கியமாகத் தம் தலவியார் முதிர்ந்த வயதிலும் தன் கணவனில் கொண்டிருந்த பக்திக் காதலின் இமாலய அளவையும் வியந்தனர். ஊரார் இன்றும் நாகமுத்துவின் பதியதைத் தொடர்ந்த பத்தினிச் சாவை நினைவு கட்டி ந்து எல்லோருக்கும் கிடகை காத ஒரு உதாரணமனைவி யாகப் பசுவர்.

prof.kopanmahadeva@yahoo.co.uk