Written by - நொயல் நடேசன் -
Friday, 05 April 2019 02:31 - Last Updated Friday, 05 April 2019 02:35

பானவைவை வாசிக்கும்போதான தனிமனிதர்களையும் அபானவைகளை வாசிக்கும்போதான சமூகத்தையும் பரிந்தாகொள்ள முடியும் என்பதாககளேவிப்படுபிரக்கிறனே். ஆனால் பரோசிரியர் நுஃமானின் அபானவை எனக்குப் பானவைகளைப் பரிய வதைத்தான் என்றான் சொல்லலாம். நான் இலக்கியத்தை முறையாகப் பயின்றவனில்லை. சுயம்பலிங்கமாகப் பரிந்தாகொண்டவன் என்பதால் “சமூக யதார்த்தமும் இலக்கிய பானவையும்” என்ற பரோசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமானின் பாத்தகம் தளிவகைக்கொடுத்தது.

தமிழகத்திற்கு 84இல் முதல் முதலாக சனென்ற நான், இராமஸேவரத்தில் இறங்கி அங்கும், அதன் பின்பு சனென்னை சனென்ற இரயிலிலும் கோட்டுப் போட்டுஆண்களையும் பொன்னிறப் பெண்களையும் தேடி ஏமாற்றமடைந்தனே் என எனதான எக்ஸலைப்பாத்தகத்தில் எழுதியிருந்தனே். நான் பார்த்த சினிமா ஊடகம் எனக்கான அவ்விதமான தடேலை உருவாக்கியது. அதுபோல் கவிதாயினி அனாரை சந்தித்தபோது, ” நான் கவிதயை ஊன்றிப் படிப்பவனில்லை “என்றனே். இது உங்களுக்குப் படிக்க இலகுவாக இருக்கும் எனச் சொல்லியவாறு, ‘கிழக்கிலங்கை நாட்டுப் பாடல்கள்’ என்ற நூலை கையில் தந்தார். வாசித்தபோது அதில் உள்ள பெண்களும் ஆண்களும் ஓருவரை ஓருவர் நோக்கிப் பாடும் பாடல்கள் எனக்கு வியப்பைக் கொடுத்தன . பெண் விடுதலையான சமூகத்தை அந்த நாட்டுப் பாடல்களில் பார்த்தனே்.

பானவிற்கும் சமூக யதார்த்தத்திற்கும் தூரம் அதிகம் எனத் தரிந்தாலும் சமூகத்திலிருந்து இலக்கியம் இவ்வளவு தூரம் தள்ளியிருக்குமனெ்பதை நாட்டார் இலக்கியத்தில் காதல் பாடல்களில் – யதார்த்தத்தையும் பானவையையும் எடுத்து பரோசிரியர் நுஃமான் தளிவாகக் கூறியுள்ளார். எமது இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் இப்படியான விடயங்கள் நடப்பதற்கான சாத்தியமில்லை . அதாவது இவகைள் காதலர்களது படபை்புக்கள் அல்ல.முக்கியமாகக் கிழக்கிலங்கையில் விவசாய வலேகைளில் ஆண்களே ஈடுபடுவதாகவும் இப்படியான சினிமாத்தனமான பாடல்களுக்கு இடமில்லை என்கிறார்.

உதாரணமாக பெண்பாடுவது போல்

“ கச்சான் அடிக்க கயல்மீ ன் கூதி பாய
மச்சானுக்கனென்று வளர்த்தனே் கூரும்ப முலை “

இப்படியான பாடல் பெண்ணால் பாடியிருக்க முடியாது. ஆண் கவிஞர்களது பானவை என்கிறார் .

இதே தர்க்கத்தை நாம் வதைத்தால், நமது அகநானூறு சங்கப் பாடல்கள் எல்லாம் சமூகத்தின் யதார்த்தத்தை விலகி நடந்த பானவைாக வணேடும் . சங்ககால எழுத்துகளை வதைத்து அந்தக் காலத்தை அறிய எத்தனை பரே் ஆய்வுசயெ்தார்கள் ? அகநானுறை விடுங்கள். புறநானுறை உண்மையைனெ நம்பி ஈழத்தில் பாதிதாக

Written by - நொயல் நடேசன் -
Friday, 05 April 2019 02:31 - Last Updated Friday, 05 April 2019 02:35

மீ ண்டுமொரு சங்க காலத்தப் படகைக் இரத்தத்தயும் எலும்புகளையும் நிலமெங்கும் வாரியிறதைத்தோமே? பூனவைவை ஆய்வது பரவாயில்லை. ஆனால், பூனவைவை நிஜம் எனச் சொல்வதுதானே இங்கே உதகைக்கிறது . இந்தியர்கள் ராமன் இருந்த இடம், கடந்த இடமனெ்பதுபோல் நாமும் கானலதை் தேடி தாகத்துடன் அலைந்தோம்.

சுந்தர ராமசாமியின் நாவல்கள் ம□ன்றையும் சில கதகைளையும் வாசித்திருந்த எனக்கு, அவரது காற்றில் கலந்த பரேோசை என்ற கட்டுரதை் தொகுப்பு பற்றிய கட்டுரை பூதிதாக இருந்தது. இதில் மிகவும் பிடித்த ஓரு விடயம் சு.ரா உட்பட பல அறிஞர்கள் தமிழ்நாட்டு அரசியல், கலாச்சாரம் , ச□ழல் பற்றி நம்பிக்கயைற்ற தீ விர விமர்சனங்களை வகைக்கிறார்கள். இங்கு ஒன்றுமே உருப்படாது என்பதில் அவர்கள் தளிெவாக இருக்கிறார்கள். அதனால் ஒதுங்கிவிட்டனர் . அதாவது மூற்றிலும் வணிகசக்திகளின் ககைளில் வாசகனை ஒப்படதை்துவிட்டு, இந்த இலக்கிய மதேகைள் மகத்தான இலக்கியம் படகைகும் கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக்கின்றனர்.

பல தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களசை் சந்தித்த, எனக்கு இது மூகத்தில் அறைந்ததுபோல எவ்வளவு ஆணித்தரமான வார்த்தகைள் என்பது பூரிந்தது. நுஃமானுடயை இந்தக் கட்டுரயைில் மு. தளயைசிங்கமும் பாரதியும் அலசப்படுகிறார்கள்.

சமகால இலங்கதை் தமிழ்கவிதயைில் இன மூரண்பாட்டின் தாக்கம் என்பதும் ஓரு முக்கியமான கட்டுரை. “மரணத்துள் வாழ்வோம்” என்ற 31 கவிஞர்களால் தொகுப்பட்டகவிதை ந□ல் தமிழ்த்தசேியம் மற்றும் இன மூரண்பாட்டபை் பசேுகிறது . இந்த 31கவிஞர்களில் ம□வர் மட்டுமே கிழக்கிலங்கயைை சரே்ந்தவர்கள். ஓருவர் மலயைகத்தவர். ஓருவர் முஸ்லீ ம் சம□கத்தவர் ஏனயைர் யாழ்ப்பாணத்தவர். அதாவது கவிதை ந□ல் உருவாக்கத்திலே வடக்கசை் சரே்ந்தவர்களே ஆதிக்கம் சலெுத்தினார்கள். (பக்கம் 89-90) இதன் பின்பு 2002 இல் 50 இஸ்லாமியக் கவிஞர்கள் தலயைைில் “மீ சான் கட்டயைில் மீ ள எழும் பாடல்கள்” என்ற 50 கவிஞர்களின் கவிததை் தொகுதி வந்தது. இது விடுதலபை்பூலிகளின் ஓடுக்கு முறை, வன் சயெல்களால் ஏற்பட்ட கரோபத்தபை்பசேியது. இதில் ஐந்து பரே் மட்டுமே யாழ்ப்பாணத்தவர்.

மறே்கண்ட கட்டுரயைில் விடுதலபை்பூலியில் பரோராளியாக சரே்க்கப்பட்ட சிறுவனபை் பார்த்து,

“உன்பாதங்களகை் காட்டு
கால்களை முத்தமிட
கவிஞன் விரும்புகிறான் “
எனப் பூதுவை இரத்தினதுரயையும்

“தூப்பாக்கியை ககைளில் தந்து
பரோ பரோய் விடு
தசேப் பணிபுரி ,பரோர் சயெ் என்றனர்”

Written by - நொயல் நடேசன் -
Friday, 05 April 2019 02:31 - Last Updated Friday, 05 April 2019 02:35

என்ற சரேனாம் சொல்வதாக எழுதுகிறார்.

ஈழத்துக் கவிஞர்களில் முக்கியமான இருவரது சிறுவர்களை ஆயுத இயக்கங்களில் சேர்பது அல்லது சேர்க்கப்படுவது பற்றிய மரணப்பாடு தரிகிறது. எனக்குப் பிடித்த நாவலாசிரியரான தோப்பில் முகமது மீரான் நாவல் பற்றிய கட்டுரையும் இதில் உள்ளது. மாப்பசானின் "பியரியும் ஜீனும்" என்ற நாவலையும் ஜானகிராமனது அம்மா வந்தாள் நாவலையும் ஒப்பு நோக்கி ஓரவேதிமாக இருப்பதாகக் மற்றொரு கட்டுரையில் கூறுகிறார். சட்டநாதனது சிறுகதைகள் பற்றிய திறனாய்வுக் கட்டுரையுள்ளது. அத்துடன் பலருக்கு எழுதிய முன்னுரைகள் உள்ளன. ஆழமானவை. அவை எழுத்தாளர்களது ஆளுமையை வெளிக்காட்டுகிறது. இரவீந்திரநாத் தாகூரின் மதச்சார்பற்ற ஆன்மீகம் பற்றியவை ஆழமானது. பலரைப்பற்றி முக்கியமான கட்டுரைகள் இருக்கின்றன. இவற்றைப் படித்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இறுதியில் எனக்குப் பூதிதாக இருந்தது- நவீன தமிழ் காப்பியங்கள் பற்றிய கட்டுரை. நவீன காப்பியங்கள் படைத்தவர்கள் அதிகமில்லை எனக்கூறி ஈழத்தில் மூருகையனையும் மஹாகவியையும் நவீன காப்பியத்தைப் படைத்தவர்களாக அடையாளப்படுத்துகிறார்.

பரோசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமானின் ஓரு கட்டுரை மல்லிகைக்கு 1967 இல் எழுதியது. மொனியுடனான சந்திப்பு- 1985 -ஜானகி ராமனுக்கு அஞ்சலி- 1983, சட்டநாதன்பற்றிய கட்டுரை- 2015இப்படி 50 ஆண்டுகளில் எழுதியவற்றை 2017இல் காலச்சுவடு மூலம் பதிப்பித்துள்ளார். இன்று எழுதியதை நாளைபுத்தகமாக்குபவர்கள் உள்ள காலத்தில் சமயல் பாஷையில் சொன்னால், பரோசிரியர் நுஃமான் மிகவும் ஸ்லோ கூக்கர். ஆனால், இறசைச்சியை அப்படிச் சமதைத்தால் நல்லாயிருக்கும். எனக்கு பூத்தகம் நாவல்போல் வாசிப்பதற்குப் பிடித்திருந்தது. பூத்தகத்தின் பின் அட்டையில் எழுதப்பட்டுள்ள வாசகம் மிகவும் பொருத்தமானது. "வலுவான கோட்பாட்டு அடிப்படையில் நடுநிலையான கருத்துக்களை முன்வைக்க முயலும் இந்நூல் தமிழ் விமர்சன உலகின் முக்கியமான வரவாகும்".

uthayam12@gmail.com