Written by - எஸ ்.வாசன ் -
Sunday, 21 October 2018 04:22 - Last Updated Sunday, 21 October 2018 12:38

மீ ண ்டுமொரு முழுநாள ் நாவல ் கருத ்தரங ்கொன ்றினை விம ்பம ் கலை, இலக ்கிய கலாச ்சார அமைப ்பானது வெற ்றிகரமாக நடாத ்திக ் காட ்டியுள ்ளது. ஏற ்கனவே ஒளியி ட ்டப ்பட ்ட நாவல ்கள ் அல ்லது பிரபல ்யமான படைப ்பாளிகளின ் நாவல ்கள ் என ்றில ்லாமல ் எப ்பொதுமே விளிம ்பு நிலை மக ்களின ் வாழ ்வியலை களமாகக ் கொண ்டு ஒடுக ்கப ்பட ்ட மக ்களின ் குரலாக ஒலிக ்கின ்ற படைப ்புக ்களையே தனது தேர ்வாகக ் கொண ்டுள ்ள விம ்பம ் அமைப ்பானது இம ்முறையும ் தான ் வரித ்துக ் கொண ்ட கோட ்பாட ்டிலிருந ்து சற ்றும ் வழுவாமல ் தனது கடமையை செவ ்வனே நிறைவேற ்றிக ் காட ்டியுள ்ளது. இதற ்காக தனியொரு மனிதனாக இருந ்து அர ்ப ்பணிப ்புடன ் இயங ்கும ் ஓவியர ் கிருஷ ்ணராஜாவின ் பணிகள ் என ்றுமே எம ்மை ப ்ரமிப ்பிலும ் வியப ்பிலும ் ஆழ ்த ்துபவை. இது நான ்காவது நாவல ் கருத ்தரங ்கு. கடந ்த 22.10.201 சனிக ்கிழமையன ்று வழமை போன ்று ஈஸ ்ட ்ஹாம ் Trinity Centre London இல ் காலை 10 மணி முதல ் மாலை 7 மணி வரை நடை பெற ்ற இம ்முழு நாள ் கருத ்தரங ்கில ் சமகால இலக ்கியப ் படைப ்புக ்கள ் ஆன 10 ஈழ, தமிழக, பிறமொழி நாவல ்கள ் 18 விமர ்சகர ்களினால ் அறிமுகமும ் விமர ்சனமும ் செய ்யப ்பட ்டன. இது மட ்டுமன ்றி ஒளிப ்படக ் கலைஞர ்கள ் சுகுணசபேசன ் (லண ்டன ்), தமயந ்தி (நோர ்வே), தமிழினி (கனடா), அமரதாஸ ் (சுவிஸ ்), கருணா (கனடா), சாந ்தகுணம ் (லண ்டன ்) ஜெயந ்தன ் (சுவிஸ ்)ஆகியோரது ஒளிப ்படக ் கண ்காட ்சியும ் அங ்கு இடம ்பெற ்றிருந ்தது.

காலை 11 மணியளவில ் நிகழ ்ச ்சி ஆரம ்பமாகியது. அரங ்கின ் இருபுறமும ் காட ்சிப ்படுத ்தப ் பட ்டிருந ்த ஒளிப ்படங ்களினால ் அரங ்கம ் ப ்ரமிப ்பூட ்டும ் அழகுடன ் திகழ ்ந ்தது.

நிகழ ்வின ் முதலாவது அமர ்வு நவஜோதி யோகரட ்ணம ் தலைமையில ் நடைபெற ்றது. முதலாவதாக தேவகாந ்தன ் எழுதிய 'கந ்தில ் பாவை' நாவல ் விமர ்சனத ்திற ்கு எடுக ்கப ்பட ்டது. இந ்நாவல ் குறித ்து கனடாவில ் இருந ்து ஸ ்கைப ் மூலம ் கவிஞர ் மு.புஷ ்பராஜன ் அவர ்களும ் கவிஞர ் நா.சபேசனும ் நிகழ ்த ்தினார ்கள ். இருவருமே இந ்நாவல ் குறித ்த எதிர ்மறையான கருத ்துக ்களையே அதிகம ் வைத ்தனர ். முக ்கியமாக இருவரும ் இந ்நாவலில ் உள ்ள வரலாற ்று, புவியியல ், விஞ ்ஞான தகவல ் பிழைகளையே

Written by - எஸ்.வாசன் -
Sunday, 21 October 2018 04:22 - Last Updated Sunday, 21 October 2018 12:38

அதிகமாக சுட்டிக்காட்டினார். இன்னமும் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டிய நாவல் அவசரத்தில் எழுதி முடிக்கப்பட்ட நாவல் போல் குறுகி விட்டதாகவும் கூறினார்கள். இதனை அவர்கள் எத்தகைய கண்ணோட்டத்தில் அல்லது எண்ணவோட்டத்தில் சொன்னார்களோ தெரியவில்லை. ஆனால் இது தேவகாந்தன் என்னும் ஒரு அற்புதமான கதை சொல்லியினால் ஒரு உன்னதமான தளத்தில் படைப்பு மொழியில் எழுதப்பட்ட நாவலாகவும், கடந்த பல வருடங்களில் வெளிவந்த சிறந்த நாவல்களில் ஒன்றாகவும் நான் கருதியிருந்த எனது எண்ணங்களில் எந்தவித மாற்றங்களினையும் ஏற்படுத்தவில்லை.

அடுத்து லக்ஷ்மி சரவணகுமாரின் 'கொமோரா' நாவல் குறித்து ஹரி ராஜலக்ஷ்மி உரையாற்றினார். இந்நாவலிற்கு எதிராக ஏற்கனவே பின்னப்பட்ட விஷ்ணுபுரம் வாசகர் வட்டம் அண்ட் கோ என்ற பலமான வலையமைப்பொன்றினால் மிகவும் காரசாரமாகவும் தீவிரமாகவும் சேறு பூசப்பட்டது நாம் அறிந்ததே. ஆயினும் வேறு அலைவரிசையில் சிந்திக்கின்ற எழுதுகின்ற ஹரி ராஜலக்ஷ்மி வித்தியாசமான விமர்சனத்தை முன்வைப்பார் என்று எதிர்பார்த்திருந்தேன். ஆனால் ஹரியினது சிந்தனையும் அவர்களது பலமான வலையமைப்புக்குள் சிக்குண்டதாலோ என்னவோ அவரும் அதே அலைவரிசையில் தனது பார்வையைச் செலுத்தி இந்நாவலானது குப்பை என்பதிற்கும்பால் கடாசி வீசப்படவேண்டிய நாவல் என்று தனது உரையை முடித்திருந்தார். 'ஏற்கனவே முடிந்த காரியம்'' என்று விசர்ச் செல்லப்பா பாணியில் எனக்குள் எண்ணிக் கொண்டேன்.

THE
STORY
OF A

Written by - எஸ்.வாசன் -
Sunday, 21 October 2018 04:22 - Last Updated Sunday, 21 October 2018 12:38