Written by - தகவல்: சு.பா -
Monday, 15 May 2017 12:00 -

சுப்ரபாரதிமணியனின் படைப்புலகம் பற்றிய கருத்தரங்கை தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றம் ராசபாளையம் கிளை ராசபாளையத்தில் 7/5/17 அன்று நடத்தியது. விசயராணி தலைமை வகித்தார்.

மூத்த எழுத்தாளர் கொ.மா.கோதண்டம் –(சூடுமணல் நாவல்) , மருத்துவர் சாந்திலால் சென்தழல் சுப்ரபாரதிமணியனின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைகள் (விமோசனம் தொகுப்பு), சாயத்திரை நாவல் (வே.பொன்னுசாமி), அப்ர்வன்ராஜா (மற்றும் சிலர் நாவல்) வீ ரபாலன் (கோமணம் நாவல்) திருமுத்துலிங்கம் (சமயலறைக்கலயங்கள் நாவல்) இராமயா (ஓ ..சகெந்திராபாத்) நித்யா, விசயராணி (சுப்ரபாரதிமணியனின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் (மந்திரச்சிமிழ்), பற்றிப் பேசினர். சுப்ரபாரதிமணியனின் கதைகளின் பொதுவான தன்மை பற்றி கண்மணி ராசாஅ உரையாற்றினார் . பி.சரவணன் நன்றி கூறினார்.

எழுத்தாளர் சுப்ரபாரதிமணியன் அவர்கள் சமூக அக்கறையுடன் எழுதும் எழுத்தாளர் என்பதை அவரின் 15 நாவல்கள் உட்பட 50 நூல்களின் மடைப்பு மையங்களே சொல்லும்.எதிர்கால சமூகம் பற்றிய நல்ல கனவுகளை நோக்கி இன்றைய யதார்த்த உலகை அவரின் படைப்புகள் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றன..மனசாட்சியின் குரலாய் ஒலிக்கும் அவரின் இலக்கியக் குரல் தனித்துவமானது. எழுத்துப்போராளியாகவும் அவர் விளங்கி வருவதை சுற்றுச்சூழல் சார்ந்த அவரின் நூல்கள் அடையாளம் காட்டும் என்றார் மூன்னறேற்புப் பதிப்பகம் உரிமையாளர் வீ ரபாலன்.

நவீ னத்துவம் அடையும் வாழ்க்கைச் சூழலில் வாழ்ந்து வரும் இவர் தன்னைச் சுற்றிலும் உள்ள, இயங்கும் வாழ்க்கையை அக்கரையுடன் கூர்ந்து கவனித்து அதற்கூத் தன்னுடைய இயல்பான மொரியின் வாயிலாக வடிவம் கொடுக்கிறார். அவர் காணும் உலகம் மாறுதல்கள் நிறைந்த ஒன்றாகவே இருக்கிறது. அதனால், அவருடைய படைப்புக்களும் புதுமையாகவே வெளிப்படுகின்றன. பழையை வாழ்வின் மதிப்பீ டுகளைக் களைந்துவிட்டு புதிய மதிப்பீ டுகளை வாழ்க்கைக்கு அளிக்க முயலும் தவிர்க்க முடியாத வளர்ச்சிப் போக்கை அவருடைய படைப்புக்களில் இயல்பாகக் காண முடிகிறது. நெருக்கடிகளுக்குள் அகப்பட்டுத் தவிக்கும் மனிதர்கள் மௌனமாக அதைச் சகித்துக் கொண்டே அங்கிருந்து வெளியேறிப் பெரும்சுச்சு விடுவதை அவருடைய பெரும்பாலான படைப்புக்களில் இயல்பாக இருப்பதை இனம் காணலாம். சாராம்சத்தில் இந்தத் தனித்தன்மையை இயல்பாகப் பெற்றிருக்கும் அவர் தன்னுடைய அனுபவ எல்லைகளைக் கடந்து சுனெற்று வாழ்க்கையை மதிப்பீ டு செய்து அதற்குக் கலை வடிவம் கொடுக்க முனைவதில்லை. தெளிவான நீ ரோட்டத்தை ஆர்வமுடன் கவனித்து மகிழ்ச்சியடையும் ஓருவரைப் போல அவர் வாழ்க்கையை ஓரு வித அக்கரையுடன் மௌனமாகக் கவனிப்பதை அவரின் படைப்புக்களின் வாயிலாக உணர்கிறோம். மனச்சிதைவுகளுக்கு உள்ளாகித் தவித்து விகாரமடையும் விசித்திரமான மனிதர்களின் மனப் போக்குகளுக்கு இடமளிக்கும் கலைக்கண்ணோட்டம் அவரிடம் இல்லையென்றே கொல்லலாம்.

Written by - தகவல்: சு.பா -
Monday, 15 May 2017 12:00 -

வாழ்வதற்காகவே மனிதர்கள் பிறந்து, வளர்கிறார்கள். கால வளியில் ஒளிக் கீற்றுக்களை விசிறிக் கொண்டே வாழ்க்கை கூறித்தகளே விகளே எழுப்பிவிட்டு மறைந்து போகிற மனிதர்களை அவருடைய படைப்புக்களில் வளிப்படையாகக் காண முடிகிறது. இதுதான் அவருடைய தனித்தன்மை வாய்ந்த கலை வளிப்பாடாக இருந்து வருகிறது. அடக்கமும், ஆழ்ந்த மௌனமும், இலசோன புன்னகையும் கலந்த தன்னுடைய கலை ஆளுமையை அவருக்கே உரிய தனி மொழியில் அவர் வளிப்படுத்துகிறார் என்ற கருத்துக்கள் அவரின் படைப்புகள் பற்றி முன் வைக்கப்பட்டன.

ஏற்பூரையில் சுப்ரபாரதிமணியன் :
சாயம் அப்பிக் கொண்டு திரிகிற மனிதர்கள். கூழந்தை தொழிலுக்காக தங்கள் இளம் பருவத்தையும் கல்வியையும் இழந்த கூழந்தைகள். காணாமல் போன நதி. இவை வெவ்வேறு கதாபாத்திரங்கள் மலம் வளிப்பட்டன. விளிம்பு நிலை மனிதர்களை பிரதானப்படுத்தி முன் வைக்கப்பட்ட இலகியப் பிரதியாக

அது அமைந்தது. பின் நவீனத்துவ மனிதர்களும் உள்ளீடும் நாவலுக்கு தொழில் நிமித்தம் காரணமாக வளியூர்களில் வசித்துவிட்டு 10 ஆண்டுகள் கழித்து எனது சொந்த ஊரான-பின்னலாடை நகரம்-திருப்பூருக்கு மீண்டும் கூடிவந்தபோது நகரத்தின் முகம் பூதிதாய் மாறியிருந்ததகை் கண்டனே். 10,000 ஆயிரம் கோடி போய் அந்நியச் சலெவாநியதை் தரும் தொழில் நகரமாயிருந்தது. என்னுடன் படித்த பலர் ஏற்றுமதியாளர்களாகி இருந்தனர். ஆனால் இந்த வளர்ச்சிக்கூப் பின்னால் நொய்யல் என்ற நதி காணாமல் போனதும், நொய்யல் சாயக்கழிவுகளின் ஓடையாகியிருந்ததும், ஐம்பதாயிரம் கூழந்தை் தொழிலாளர்களும், சுற்றுச் சூழல் கடேும் என்னை வகெுவாக பாதித்தது. இந்த பாதிப்பு சுற்றுச் சூழல் கூறித்த அக்கறையாக என்னுள் விதவைிட்டது.

தொழில் வளர்சிக்கூப் பின்னால் இருக்கிற மனிதர்களின் இடர்பாடுகளும், சுற்றுச்சூழல் கடேும், மனித உரிமை பிரச்சனகைளும் படைப்பினூடே சமூக இயக்கங்களிலும் பங்கு பறெச் சயெ்தது. என் போன்றோர் தொழில் வளர்ச்சிக்கு எதிரானவர்கள் என்ற பிரச்சாரமும் வலுப் பறெ்றது. ஆனால் தொழில் வளர்ச்சி என்பது எதன் பொருட்டு என்ற களே்வியும் தார்மிகமாய் முன் வைக்கப்பட்டு போராட்ட வடிவமானது.

அச்சூழல் “சாயத்திரை” நாவலை எழுத வதை்தது. சாயங்களை பலமூட்டின. சிறந்த நாவலுக்கான தமிழக அரசின் பரிசபை் பறெ்றது. ஆங்கிலத்தில் பூதுவை பா.ராஜா அவர்களாலும் மொழிபயெர்க்கப்பட்டு இந்த நாவல் வளிவந்திருக்கிறது. ஹிந்தியில் திருமதி மீனாட்சி பூரி அவர்களால் ரங்க் ரங்கிலி சாதர் மஹெலெி என்ற பயெரில் மொழிபயெர்ப்பாகியுள்ளது. தற்போது ஸ்டனே்லி அவர்களால் மலயாளத்திலும், தமிழ்ச் சலெ்வி அவர்களால் கன்னடத்திலும் மொழிபயெர்க்கப்பட்டு ஓரே சமயத்தில் வளிவந்தது எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. .

தமிழில் இந்த நாவல் வளிவந்து இருபதாண்டுகள் ஆகிவிட்ட நிலயைில் இந்த நாவல் முன் வைக்கும் உள்ளீடான தார்மீக கக் களே்விகள் உலகளாவில் சுற்றுச் சூழல் பிரச்சனகைளாக வடிவடெுத்துவிட்டன என்பது இன்னும் தூயரமானது. சிறப்பு பொருளாதார மண்டலங்களாய் திருப்பூர் போன்ற தொழில் நகரங்கள் அறிவிக்கப்படவணே்டும் என்ற கோரிக்ககைள் பயமுறுத்துகின்றன. அடிப்படை மனித உரிமபை்ப்பிரச்சினகைளாக சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினகைள் உலகெங்கிலும்

Written by - தகவல்: சு.பா -
Monday, 15 May 2017 12:00 -

வடிவடைந்துள்ளன. கார்பரேட் சமூகப் பொறுப்புணர்வு, நியாய வணிகம் போன்றவை உலக அளவில் முதலாளித்துவதின் கருணை முகங்களாய் காட்டப்படும் இந்நாளில் நவீனக் கொத்தடிமைத்தனமும் பூதிய பரிணாம விசுவரூபங்களைக் கொண்டிருக்கிறது.மனிதர்களின் பரேசகைக்காக மண்ணை நாசமாக்குவதும், ஆறுகளை மாசுபடுத்துவதும், நிலத்தடி நீரை மாசுபடுத்துவதும் தொடர்ந்த தொழில் மூன்னறேற்றம் என்ற பயெரில் நடபைறெற்றுவருவது கவலை கொள்ள வைக்கிறது. அதற்கான எதிர்ப்புக் குரல்

கடந்த 20 ஆண்டுகளாக நானும் படைப்பிலக்கியவாதிகளும் எழுதிவரும் சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகள், கழுநந்தை தொழிலாளர் பிரச்சினைகள், கழுநந்தை தொழிலாளர் நலன்கள் குறித்த அக்கறையை தமிழ் ஹிந்து அக்கறைகொண்டு அவை பற்றிய படைப்புகளை முன்னிறுத்துகிறது. கார்ப்பரேட் உலகம் பற்றிய பல விமர்சனங்களையும் அக்கறையுடன் வளெியிட்டு வருகிறது.கார்ப்பரேட்டுகள் முதலீடு சயெ்யலாம்.லாபம் சம்பாதிக்கலாம். அதே சமயம் நதியைப் பாழாக்குவதற்கோ, நிலத்தடி நீரை, மண்ணை பாழாக்குவதற்கோ அவர்களுக்கு உரிமை இல்லை. சம்பாதிக்கும் லாபத்தில் ஒரு பகுதியை தொழிலாளர் நலனுக்காக கார்ப்பரேட் சமூக நலத்திட்டத்தின் கீழ் சலெவு சயெ்ய வேண்டும் என்று விதிகளும், பாராளுமன்ற மசோதாக்களும் இருந்தாலும் அவை நடமைறுபைடுத்தப்படுவதில்லை. பரேட் பிரடேு -நியாய வணிகம் சார்ந்து அவர்கள் இயங்க வேண்டிய அவசியத்தை ஹிந்துவின் கட்டுரைகள் ஒரு வகையில் வலியுறுத்துகின்றன. கார்ப்பரேடுகளுக்கு எதிரான குரலாக இல்லாமல் கார்ப்பரேட்டுகளின் சமூகப் பொறுப்புணர்வு பற்றிய அக்கறையை தொடர்ந்து வலியுறுத்துகிறது.

உலக அளவில் மனித உரிமைப் பிரச்சினைகளாக முன்வைக்கப்படும் பல்வறேு பிரச்சினைகள் பற்றிய விவாதங்களை ஹிந்து முன்னடெுப்பது ஆரோக்கியமானதாகும். சமூகத்தின் மனச்சாட்சியின் குரலாக, ஒருவகையில் எழுத்தாளர்களின் குரலாக அது இலக்கிய ஆளுமகைள், கலதை்தறுயினர், அறிவுத்துறை முன்னோடிகளை இளயை தலமைறுகைக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது.உலக மயமாக்கலால் கிராமங்களிலிருந்து தூரத்தப்படும் மக்கள் திருப்பூர் பரோன்ற தொழில் நகரங்களுக்கு இடம்பயெர்கிறார்கள். இங்கு அவர்கள் தொழிலாளிகளின் உரிமையற்று, வறெும் கூலிகளாக, கொத்தடிமகைளாக, சுமங்கலித்திட்டத்தின கீழான அடிமகைளாக, கழுநந்தை தொழிலாளர்களாக தொடர்ந்து இயங்கி வருகிற அவலத்திலிருந்து மீட்டடெுக்கிற பல்வறேு விழிப்புணர்வு பிரச்சாரங்களை நுணுக்கமாகவும், படுகமாகவும் சமீப்ப் படபை்புகள் சயெ்து வருவது ஆரோக்கியமானதாக இருக்கிறது. இது இலக்க்கிய தர்மத்தின் குரலாக ஊடகங்களுக்கு முன் உதாரணங்களை முன்வைக்கும் முயற்சியாகும்.

எனது பதினைந்தாவது நாவல் கோமணம் .பழனி பாதயாத்திரை சார்ந்த இந்நாவலில் ஒரு நாத்திகவாதியாகவே நான் பயணித்திருக்கிறேன். மார்க்சீய விஞ்ஞானம் தந்த வளெிச்சம் கடந்த 45 ஆண்டுகளாக சரியான வளெிச்சம் காட்டியிருக்கிறது, இன்றயை சூழலில் பகுத்தறிவு , நாத்திகம் குறித்து நிறயை முன்னடெுக்கவேண்டியுள்ளது.பல ஆன்மீ கவிசயங்களை பாதயாத்திரயைை முன்வதை்துக் களேவிக்குறியாக்குவதே

subrabharathi@gmail.com