

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 14:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 23:12

கடேட்குக் கொண்டுகிடப்பன். நட்சேன் 'மாத் திரை' என்றால் 'கஞ்சா'வாகிவிட்டான். இரவில் கஞ்சா மயக்கம் தான் வயிற்றை நிறைத்துத் திக் கம் கொண்டுகிட வரம். படம் போட்ட ஓரூ நாட்களாக் குப் பின், மின்ன வளையையும் சாப்பிடுகிற வளமை போய் விடும் (நிழல் மூற்றம், ப.106).

0000000000

எதிர் காலச் சமுதாயமாகத் திகழக் கட்டியவர்கள் இன்றைய சிறுவர்கள். இளமை சரியாக அமையாதால் தான் எதிர் காலம் வளமானதாகவும் வலிமையானதாகவும் அமையும். சிறார்கள் வளம் வியலகை கருவாகக் கொண்டுகிட படகைக் கட்டிப் புதினங்களும் ஒன்று நிழல் மூற்றம். திரையரங்கில் வலையைச் சிறுவர்களின் வளம் வியலகை யதார்த்தத்தோடு எடுத்துத் தியம் பியுள்ளது. கடினமான, வரையறையில்லாப் பணிப்பளுவிற்கு ஆளாகிறார்கள். குடும்ப உறவுகளைச் சில காரணங்களாக் காக இவர்கள் வறந்துத், அவர்களால் இவர்களும் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வறும்பையின் காரணமாக அதிகாரம், பாலியல் சிக்கல், புகை, போதை போன்ற கொடும்புகைகளும் ஆளாகி, மீளா அடிமகைகளாக் கட்டிப் புதினங்களும் நிழல் மூற்றம் புதினத்தில் பெருமாள் மூலகன் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். இலவசக் கல்வி, சமத்துவக் கல்வி, கல்விக் குக் கடன் தொகை, உதவித் தொகை என்று பல வழிகள் இருந்தாலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உருவாகிக் கொண்டுகிட இரூக்கிறார்கள். இவர்களாக் கின்ற தொழில்களும் பெருகிக் கொண்டுகிட இரூக்கின்றன.

00000000 00000000

- 1.நிழல் மூற்றம்
- 2.தனிப் பாடல்கள்
- 3.நாவல் வளம்
4. தமிழில் வட்டார நாவல்கள்
- 5.நாவல் இலக்கியம்

*0000000000000000 0000000000000000, 00000000000000000000, 000000000000, 00000000 0000.00.00.00.00.0000 00000000 00000000 00000000 (0000000000)0000000000000000 - 641 048 -

krishnaalaisravi@gmail.com